

中国经验与文学湘军
发展研究书系 二

文学
集萃

家國情懷

个人言说与集体记忆

聂茂◎著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

橙·中国经验与文学湘军发展研究

家国情怀：个人言说与集体记忆

——文学湘军的多维解读

聂茂 ◎ 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

·长沙·

图书在版编目 (C I P) 数据

家国情怀: 个人言说与集体记忆 / 聂茂著. --长沙:
中南大学出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5487 - 3037 - 8

I. ①家… II. ①聂… III. ①文学研究—湖南—当代
IV. ①I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 249473 号

家国情怀: 个人言说与集体记忆

JIAGUO QINGHUAI: GEREN YANSHUO YU JITI JIYI

聂茂 著

☐责任编辑 浦 石

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731 - 88876770

传真: 0731 - 88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

☐开 本 710 × 1000 1/16 ☐印张 22.5 ☐字数 414 千字

☐版 次 2018 年 11 月第 1 版 ☐2018 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 3037 - 8

☐定 价 72.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

总序：中国经验与文学湘军的赓续和发展

雷 达

—

习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺是铸造灵魂的工程，好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人的情操，能够扫除颓废萎靡之风。文学创作与文学批评彰显出来的真善美和向上向善的力量，能引导人们增强道德判断力和荣誉感。向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文学创作和文学批评有着不可替代的作用和价值。

毋庸讳言，文学既有中心地带，又有边缘集群，即文学具有地域性，这是一个基本事实。一个国家文学的繁荣与发展是由一个个地域性文学的繁荣与发展支撑起来的。而地域性文学的发展，既与整个国家的政治、经济、文化的发展息息相关，又与一个地域的民族气质、审美情趣、生活习俗密不可分。《文心雕龙》称北方的《诗经》“辞约而旨丰”，南方的《楚辞》“耀艳而深华”时，就明确提及地域与文学的关联性。丹纳在《英国文学史》引言中，把地理环境与种族、时代并列作为决定文学的三大因素。地域性对 20 世纪以来的中国文学的影响非常深刻，如京派作家和海派作家等地域性作家群对中国现代文学的贡献是显而易见的。

世界与中国、中国与湖南原本就是互为彼此、互为关联的命运共同体。如何认识包括文学湘军在内的中国文学在世界文学大家庭的位置，某种程度上决定了今天我们对中国历史、现实和未来的理解；而我们对地域性作家群的认知，也取决于我们对中国文学乃至世界文学的合理想象。

湖南是一个拥有悠久文化传统和深厚历史根基的文学大省，湖湘文化成为许多湖南作家创作的精神资源和价值追求。湖南作家自觉地把“感时忧国”和“敢为人先”作为人生的要义，把“经世致用”和“文以载道”作为写作的基本原则，有着普遍的政治情结、现实关切和使命意识。沈从文、丁玲、周立波等一大批作家为五四运动以来的新文学谱写了浓墨重彩的一章。中华人民共和国成立后，经过近40年的积淀，至20世纪80年代，形成了老中青三代蔚为壮观的湖南作家群。改革开放最初的12年，湖南作家在全国性文学大奖中获奖的有30多人次。首届茅盾文学奖，莫应丰和古华双双获奖。全国优秀短篇小说评选中，周立波、韩少功、蔡测海、彭见明、何立伟等人的作品榜上有名，1979年至1985年，连续7届共9部作品获得殊荣，成为全国唯一的“七连冠”省份。与此同时，孙健忠、水运宪、谭谈等4人的作品获全国优秀中篇小说奖，湖南作家因此获得了“文学湘军”的美誉，这标志着湖南文学进入了黄金时代。

二

然而，20世纪80年代末及整个90年代，湖南文学进入一个沉静期。与此同时，文学陕军以及北京、上海等文学中心地带的作家佳作频出，风光无限。人们不禁要问：为什么在中华人民共和国成立之初，湖南作家创作的长、中、短篇小说接连斩获全国性大奖，崛起的文学湘军为中国文坛瞩目？为什么文学湘军的历史题材、民族题材和官场小说创作一直处于全国领先水平？为什么从20世纪80年代末到90年代的10多年时间里，除少数民族文学获大奖外，湖南作家的作品竟无一篇获全国性大奖？文学湘军究竟怎么了？

对上述问题的耙梳、厘清与回答，正是中南大学教授、博士生导师聂茂先生的“中国经验与文学湘军发展研究”书系创作的时代背景和书写初衷。老实说，我跟聂茂以前不熟，但晏杰雄是我的博士生弟子，与聂茂是关系亲密的同事，他俩共同努力，为文学湘军在全国发声做了不少工作。杰雄多次跟我说起聂茂的文学创作和学术成就。有一天，我收到一本聂茂赠送的《名作家博客100》一书，感觉作者眼光很独特，视角很新颖，是一部有较高学术价值的开创性的著作。接着我了解到聂茂本人从20世纪80年代开始进行文学创作，在《人民文学》《诗刊》等发表过不少作品，《散文选刊》《小说月报》和《读者》也转载过其不少作品，《文艺报》和《理论与创作》等报刊还发表过有关他作品的评论文章，他还获得过包括湖南省青年文学奖在内的一些大奖，算得上名副其实的文学湘军中的重要成员。1999年3月聂茂出国留学，2003年8月取得博士

学位，2004年7月被中南大学以海外高层次人才引进，当年即由助教直接破格晋升为教授、学科带头人。这套书系就是10多年来聂茂在教学之余集中思考的智慧结晶，非常有雄心，非常有勇气，也非常不容易。

某种意义上说，包括聂茂在内的文学湘军的这些经验、生活、故事就是中国经验、中国生活、中国故事的缩影。20世纪80年代初期文学湘军的辉煌是中国新时代文学辉煌的一部分。而20世纪80年代末到90年代以来，湖南文学经历了10余年的沉静期，它是市场经济条件下文学失去轰动效应和作家日益边缘化的真实写照。喧哗与骚动之后，包括文学湘军在内的中国文学开始呈现平稳的态势，走向成熟，彰显从容与自信。这个时期全国涌现出一大批传播中国核心价值 and 文学理想的精品力作，唐浩明的《曾国藩》、阎真的《沧浪之水》、彭见明的《玩古》以及残雪、王跃文、何顿等人的小说融思想性、艺术性于一体，充分展示了中华文化和美学精神，为文学湘军赢得了新的声誉和尊重。而21世纪以来的10余年（截至2016年底），文学湘军又有15位作家的16部作品获得全国性文学大奖，其中，田耳的《一个人张灯结彩》、欧阳友权的《数字化语境中的文艺学》、王跃文的《漫水》先后斩获鲁迅文学奖，阎真和何顿分别凭借《活着之上》和《黄埔四期》成为备受社会关注的第一届和第二届路遥文学奖得主。

文学评论工作者应深入研究这些有筋骨、有血肉、有温度的作品，弘扬主旋律，传递正能量。聂茂抓住时机，顺势而为，聚焦“中国经验与文学湘军发展研究”这个宏大课题，对包括文学湘军在内的中国作家在历史进程中书写和记录中国人民伟大实践的优秀作品给予充分阐释和及时评判，积极为传承与赓续中华文化基因、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供应有的学理支撑。本书系紧紧围绕“中国经验与文学湘军”这个主题，透视其丰富多样、特色各异的创作形态，将个体研究与群体融合、思想资源与现实境遇、文本剖析与路径追溯、精神辨析与文化解读、审美阐发与理性反思结合起来，探讨新时期以来中国作家为什么创作和以怎样的方式表达，形成了自己的文学热点；面对不断涌现的现实生活和文学理想，文学湘军又有着怎样丰富的内涵、复杂的创作心理和个体的审美追求，以及对国家未来、民族前途有着怎样的价值预判。这样多维度、多层面的深入研究，强化了问题意识、前沿意识、批判意识和整合意识，使得本书系既具学理深度、学术高度，又具现实针对性和实践指导意义。对于聂茂这样的创作动因和学术成就，我感到很欣慰，并为之鼓掌。

三

所谓经验，通常是指过去发生的事情。其隐含的意义在于：人在过去的所为在现在形成的与现在相关的“历史记忆”。经验既是国家的、集体的，也是民族的、个人的，是一种可供选择、自然积累的回顾、省思、体味与总结。所谓中国故事，当然是指发生在中国历史和中国社会上的一切事情，中国故事不只是中国作家的个人经验，它的读者也不仅仅局限在中国，而是面向全世界、面向全人类的。从这个意义上，文学湘军的写作不仅仅是局限在地域性上，也不仅仅是对湖湘文化精神资源的汲取，而是以更加宏阔的视野，去发现中国元素、中国气质、中国精神和中国智慧。换言之，文学湘军将以什么样的思想情怀和艺术立场为我们这个时代、为有着命运共同体的人、为整个世界提供精彩的生活样本、文化镜像和价值观念？对这些问题的考察和思考，正是聂茂学术聚焦和研究重心之所在。

可以说，“中国经验与文学湘军发展研究”书系是聂茂从事中国现当代文学特别是对新时代文学和文学湘军研究 10 余年的集中奉献；倘若算上他文学创作的前期积淀，则是其近 30 年置身文学现场，观察、感受、参与和见证中国人民的伟大实践、中国作家书写中国经验的总体思考和学术结晶。

该书系共由 7 部专著组成，分别是：《人民文学：道路选择与价值承载》《家国情怀：个人言说与集体记忆》《民族作家：文化认同与生命寻根》《湘军点将：世界视野与湖湘气派》《政治叙事：灵魂拷问与精神重建》《70 后写作：意境阔阔与韵味悠长》以及《诗性解蔽：此岸烛照与彼岸原乡》。这 7 部专著以国内外最新学术成果为基础，全方位、多角度、立体式地对世界视野下中国新时期文学的精神资源、叙事模式与创作风格，中华优秀传统文化的赓续与传承、家国情怀、人民文学与文学湘军的深刻关联，70 后作家的创作特点，以及改革开放以来文学湘军的文化记忆、生命寻根、文本特征、审美态势及创作成就、困境与突围等，进行了全面客观、深入细致的总结、阐释、评论和分析，回答了伴随着经济崛起的中国作家应当以怎样的文化自觉和文化自信来书写中国故事，彰显中国立场、中国道路和中国价值等重大命题，该书系对重塑科学、健康、锋利的文学批评精神具有很强的针对性、学术性、理论性和前瞻性，对中国新时期文学，特别是湖南文学的繁荣和发展具有重要的理论价值与现实意义。

据悉，本书系自 2006 年开始启动，各部专著既相互独立，又相互关联，既相互支撑，又相互印证。作者立足于世界视野下中国经验的思想结构与内在逻辑

辑，深入探讨了中国作家无论是个人言说还是集体记忆所共同拥有的家国情怀，重点阐释了人民文学对中国作家道路选择与价值承载的重要意义，对民族作家心路历程所彰显出来的文化认同与生命寻根给予了积极的肯定，并从制度层面和诗性追求上对政治叙事中的灵魂拷问与精神重建做出了全面细致的学理分析。中华美学和中华优秀传统文化的赓续和发展，有助于增强中国人民的文化自信、政治自信和道路自信，这样的研究充分体现了问题意识与创新精神，为新的历史时期重塑国家形象、凝聚人心和提高民族自信心提供了理论支持。中国文学和中国精神之于世界意味着什么？可以说，历史上没有任何一个时代像今天的中国这样丰富而深邃，对中国经验与文学湘军的文化源头、内部机制、审美特征等全方位、多角度的深入分析，是文学评论工作者在借鉴、吸纳人类丰富经验的同时，更多地关注中国立场、中国智慧、中国价值的客观需要，因而本书系具有丰富的文学理论价值和重大的学术原创价值。

近年来，伴随着中国经济崛起和世界对中国的关注，有关中国经验的文学评论文章或专著不少，有关文学湘军的评论文章或专著亦有一批，但将中国经验与文学湘军关联起来并做全方位的考察和研究的则并不多见。同时，学界关于文化自信和世界视野下中国文学的发展现状、机遇与挑战等方面的学术成果虽有一批，但是，由于依据理论的偏颇和研究方法、解释框架、价值导向等方面的缺陷，这些成果存在明显不足：一是多以现代西方理论和方法作为阐释立场，而非依据中国理论的内在资源确定和解读包括文学湘军在内的中国文学的发展变化，对中国文学所呈现出来的鲜明的中国特色和中国作家对人民文学追求的价值导向等研究发掘得不够；二是多遵循现代学科知识逻辑，而非针对中国传统社会与现代学术的浑融性提出的整合性解释框架，因而在对澄明中国文学对社会、文化、政治问题等层面的思考与实践上缺乏自信，对文化建设与中华优秀传统文化的重要性也认识不够；三是多坚持“检讨中国”的刻板模式与审美知识的自主性立场，贬斥国家主义和功利主义的政治美学理念，不能发现中国制度优势所蕴含的合理性和普遍性价值，对中国文学在全球化语境下所形成的中国模式、中国智慧和中国道路的诠释缺乏全局性眼光，对包括文学湘军在内的中国当代文学发展也缺乏前瞻性和针对性的指导意义。而“中国经验与文学湘军发展研究”书系力图弥补这些缺憾，聂茂十年磨一剑，他不仅对湖南作家的研究做出了创新性和开拓性的贡献，而且对全国其他省份的文学研究亦有积极的启迪意义。

四

繁荣文艺创作，离不开文艺批评的健康发展。聂茂作为一名作家型教授，对“中国经验与文学湘军发展研究”有着先天的优势和个性特色，其开阔的国际视野，深厚的理论基础，丰富的创作经验，为整个书系的质量提供了保障。

“中国经验与文学湘军发展研究”书系的可贵之处在于，它站在全球化语境下，以中国经验和中华诗学的艺术立场，对传统文化视域下中国当代作家与作品，特别是对湖湘文化视域下文学湘军的研究做一次总结，使之成为该领域研究的代表性著作，为日后学术同行的相关研究提供重要的学术资源。纵观整个书系，我认为作者主要从以下五个方面做出了积极探索和不懈努力。

第一，夯实了世界视野下中国当代文学研究的学理基础，提升了中国精神和中国优秀文化在世界图景中的重大价值与时代意义。作者以中国经验与文学湘军为切入点，把中国智慧、中国道路、中国模式置于世界文学视野下，对改革开放以来文学湘军的巨大成就、内部构成、创作特点、叙事路径、审美趣味，以及中华优秀传统文化与湖湘文化之间的赓续、传承与发展的动态过程进行整体把握和深刻阐释，深入分析中国作家如何在世界图景中认识自己，将中国精神、文化建设与中华文化遗产等一系列关乎民族盛衰、国家兴亡的重大课题呈现在世人面前。

第二，探究了中国作家的家国情怀和对人民文学执着追求的心灵冲动。该书系立足全球化语境下中国文学的宏大背景和湖湘文化丰厚的理论场域，研究新时代以来中国作家为什么心怀家国情怀，对人民文学的创作诉求产生强烈的心灵冲动，并探寻包括文学湘军五少将在内的70后作家的集体崛起的社会深层原因。

第三，重新认识和发掘了中国制度优势与中华诗性对中国作家创作资源所提供的深厚底蕴与精神投射的启迪意义。该书系针对中国当代文学，特别是文学湘军的创作与研究、评价中存在的问题和困惑，以中国制度优势和湖湘文化为切入口，聚焦“诗性追求”及其时代认知这一具有共同性、源头性和枢纽性的考察角度，对中国文学在新的历史条件下如何塑造自己、中国作家如何为丰富人类的精神生活做出贡献进行深入思考，全面厘清文学湘军的政治地缘、创作特色与形成路径，审视当前小说创作为何出现丰富、复杂乃至矛盾对立的现实尴尬。

第四，探寻民族作家的心路历程，增强民族团结和民族文学的影响力。湖

南是全国少数民族大省，沈从文等作家在现当代文学史上留下了厚重的一页，改革开放以来中国巨大的社会变革创造了丰富的中国经验，也带给中国民族文学取之不竭的创作资源。中国作家坚持自己的个性和品格，充分展示中华民族的精神命脉和命运共同体。作者以江华瑶族作家群为例，用“解剖麻雀”的方式，找出了他们的文化传承及其与汉文化的共生共融的关系，深入分析了他们作品的审美特征、身份认同和民族寓言等，着力思考面对强势文化的挤压，他们的文明何以保存，他们的文化何以弘扬，他们的文学何以生存。每个民族都有自己的梦想，“中国梦”当然也包含江华瑶族的作家群“作家梦”。通过从文学、民俗学、叙事学和传播学等视角对江华瑶族作家群及其作品的集中考察，可以获得探寻全国少数民族作家心路历程的钥匙，为民族文学的繁荣和发展提供实证意义。

第五，彰显了中国当代文学为实现“中国梦”的重要意义。该书系运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，聚焦人民文学的丰富性和家国情怀的书写启示以及70后作家写作的新的艺术特质，揭示了优秀作家应选择怎样的叙事路径，才能充分彰显传统文化价值和功能内涵，才能彰显文学创作和文学批评为先进文化建设和民族伟大复兴的“中国梦”服务的终极意义。

总之，本书系以马克思主义为指导，站在全球化视野下，立足中华优秀传统文化特别是湖湘文化对文学湘军的影响这一价值目标，综合运用社会学、文化学、文艺学和传播学等多种方法，全面概括中国新时期以来文学湘军的总体特征和创作规律，探索应该怎样认识和表现颇具中国特色的地域文化及时代意义，为文化自信背景下如何讲好中国故事、如何建立健康有序的文学批评提供了新的研究视角，是当代中国文学特别是文学湘军研究的新收获。

（作者系我国著名文学评论家、中国小说学会会长、兰州大学博士生导师）

目 录

绪论：家国情怀的文化想象与符簇表达	1
第一章 时光的盛宴	5
第一节 韩少功：向人间发出自己的光芒	6
第二节 残雪：永不疲惫的艺术复仇者	8
第三节 谭谈：让灵魂根植于时代大潮中	9
第四节 孙健忠：文学的图腾与信仰	11
第五节 水运宪：拓荒牛精神与悲悯情怀	12
第六节 彭见明：古典意境与现代意义的融合	14
第七节 蔡测海：集体记忆的民族镜像	16
第八节 聂鑫森：文学山林的忠诚守护者	17
第二章 文学的激情	20
第一节 文学世界中的“希腊小庙”	21
第二节 欲望原态与人性深处的疼痛	27
第三节 红色符制的命运悲歌	32
第四节 城市之镜的繁华与苍凉	45
第五节 平民英雄与湖湘精神	53
第三章 苦难的诗意	63
第一节 “零过程叙事”的价值指归	64
第二节 政治话语诠释下农民形象之重塑	72

2 家国情怀：个人言说与集体记忆

第三节	生存的智慧与苦难的温情	78
第四节	乡村叙事的诗情与自信	87
第五节	灵魂的救赎与美的追寻	93

第四章 成长的伤痛 100

第一节	人性的遮蔽与成长的隐痛	102
第二节	中国社会的成长之伤	109
第三节	面具化成长的青春哀伤	113
第四节	无处安魂的漂泊与迷离	120
第五节	青春的挽歌	128

第五章 正义的高地 135

第一节	领袖的人格光芒	136
第二节	政治场域的生态魅影	145
第三节	审美的正义与创作的隐喻	150
第四节	灵魂的温度与文化的记忆	154
第五节	历史的追问与人性的回归	157
第六节	红色记忆与家国情怀	165

第六章 诗歌的风度 173

第一节	人民诗歌的风度之美	174
第二节	作为记忆和遗忘的诗写	186
第三节	民族史诗的隐喻与镜像	198
第四节	跃出诗外的意义之镜	209
第五节	从生活的泥土中开出花来	215
第六节	站在泥泞的土地上歌唱	224

第七章 盛开的诗情 238

第一节	都市生活中的乡村候鸟	240
第二节	言与志：自然抵达	247
第三节	衡阳诗群的漂泊性与乡土性	257
第四节	灵魂深处的颤动	276

第八章 学理的价值	295
第一节 审美创新：一种基本的话语立场	296
第二节 核心价值与人文关怀的个体言说	300
第三节 电视的文学化与文学的电视化	303
第四节 湖湘视域中“美”的追寻	311
第五节 回归文学思潮的历史本身	317
第六节 政治叙事的学理与立场	322
第七节 文学湘军的中国坐标	324
结语 以世界视野书写中国经验与中国价值	332
参考文献	335
总跋：阳光多灿烂，生命就有多灿烂	341

绪论：家国情怀的文化想象与符簇表达

文学湘军自 20 世纪 80 年代始盛名播于国内外，发展至今，已然浩浩荡荡，蔚然成军，既有经典性、旗帜性人物，也有风格各异、文体兼备的作家，形成了气质鲜明、整体突出、形势喜人的创作群体。这个创作群体自身拥有显著的标签，但这里的“标签”并不含有褒贬之意，而是对文学湘军所具有的创作特质的一种确认，即以忧患意识、爱国精神和民族意识观照社会万象，表现国家和民族的苦与悲、爱与乐。

自屈原以降，直至进入 21 世纪文学，这一种特质从未退出文学湘军的创作视野，而讨论文学湘军家国情怀的文化想象和现实表达，就是进一步对这一特质在本质意义上的确认，即文学湘军以其集体表达（符簇）彰显国家和民族在现实境遇下的时代特质。文化想象是一种经验性的文化符码，是文学特质在文本内容层面上的表现，由文学作品的虚构性质以及文学创作者的自身审美趣味、生活经历和国家民族的理念化共同构成。文学湘军为什么会有这样的特质（文学特质和时代特质），这种疑惑其实包括两个问题：一是文学湘军为什么会集体性持有家国情怀，这涉及家国情怀的书写价值、文学湘军的创作传统等方面；二是对国家民族的观照自古有之、全国有之，文学湘军又是凭借何种文学形态“突出重围”，以与众不同的符簇表达对家国情怀的文化想象，而这就涉及文学湘军的创作立场，以及从中体现出来的文学新质等方面。

文学湘军的家国情怀既包括已然成为历史的中国经验，也包括当下的中国现实。可以说，文学湘军的家国情怀，既是对过去中国历史的文学表达和确认，以古鉴今或追根溯源，寻求民族精神气质，也是对当下现实本质的一种探索，关注社会发展问题以及民族未来走向。因而，家国情怀的价值和意义首先在于体现文学对社会现实的关注和参与，一方面通过体现时代价值和历史走向使读者清楚地认识现实本质、生活道路；另一方面文学通过关注现实主体

所忽略的存在，为人们揭开人之内核，展现丰富的生活层次，甚至有机会指导其进行社会实践。其次，则在于家国情怀与人的密切联系。文学是人的文学，要想真正关心人、表现人，最需要了解和记录的则是人所生活的现实世界，这正建立在中国大地发生的多面复杂的社会现实之上。自改革开放以来，中国日新月异，特别是信息化、全球化的当下与过去更是有着很大的不同，经济、政治、文化等方面相比以往都有了很大的转变，经济全球化、政治民主化、文化多元化、人际交往网络化等都对人们的精神和物质层面产生了强烈的精神或感官上的刺激，使内心的矛盾和冲突复杂而纠结，而这样的人心震荡不可能直接接触到，只能通过社会万象来体现，因此，也可以说，书写中国经验是了解和书写中国人的必须甚至是唯一的渠道。再次，家国情怀的符簇表达也是文学保持旺盛生命力的重要原因。“文学是社会的象征性行为”^①，文学与社会、国家紧密相连，一方面文学的价值和意义是从其对家国情怀的书写中获得的；另一方面，文学中诸多的创造性杰作大多数都是通过对社会、国家的关注中获得的，即新的时代内容可以为文学创作者提供前人从未接触过的创作题材，也可以由此衍生出新的创作形式，如杜甫的诗史、鲁迅以特异的文学样式对国民性的表达等都是通过对中国现实的切身观察发现社会发展的新质，以某种补偿机制和文学想象来表现对国家民族未来的深刻关怀，或对社会的记录、揭露和预测，从而使其文学作品在思想内容和表现形式上都具有一定程度上的开时代之先的意义。在一定程度上来说，这种书写中国经验具有对中国文学的悠久传统的继承和发扬的性质，中国经验的书写是对中国民族现实的关注和描绘，凝聚着中华民族的精华血脉，而这早已在以《诗经》为代表的现实主义传统和以司马迁《史记》为代表的史传传统中得到了体现，因此，书写中国经验既是对家国情怀和民族精神的继承，也是对不忘中华民族之根的警醒，同时也是对当代文学创作方向的一个极有价值的指引，即要再创作出如《红楼梦》般的现实主义巨著必须借助于对中国经验的关注和表达。

文学湘军的创作传统与中国文学整体的创作传统密切相关。传统中国文学中，“文以载道”的教化观、文学创作者的“启蒙者”角色等使得文学与政治、国家、民族紧密相联，这些也在现当代文学的创作实际中得到了继承与发展。现代作家如鲁迅先生自觉以笔为武器，用“弃医从文”的经典经历生动叙述着现代文人对文学的期待，即以文学唤醒人心，疗救人心，拯救社会；当代文人对文

^① [美]詹姆斯·政治无意识——作为社会象征行为的叙事[M]，王逢振，陈永国，译，北京：中国社会科学出版社，1999：15.

化大革命(以下简称“文革”)的反思,对改革现象的书写,也表现着中国文学一直不曾断绝的现实主义创作传统。文学湘军作为中国文学整体的一部分,无疑也具有上述的文学精神和品格,而对于文学湘军来说,其特异之处就在于文学湘军还具有一种发现的眼光,敢于走在时代前列,敢为天下先。湖南在中国不算发达,也说不上落后,这样的一种坐落于中部一隅的位置,给了湘籍作家既可能参与当下最新发展态势,又能偏安一隅作冷静思考的双重视角。改革文学方兴未艾之际,是湖南作家韩少功第一个举起旗帜,提出要寻找中国文化的根,虽然这一文学潮流因过于具有实验性质而使其朝向“丑、野、俗”发展,但其对当时商业主义的反抗和对即将汹涌而来的商业文化的反思未尝不是一种有益的反拨;而在市场经济建立、全球化语境以及本土化与全球化频繁互动的情况下,中国文学该站在怎样的文化立场做出怎样的文化选择,文学湘军也十分鲜明地给出了回答。

与改革开放以来习惯性地让中国向世界靠拢,用世界(主要是西方世界)的文学理论概念来解释或创作不同,文学湘军往往以本土历史和湖湘文化为基点,用对本土的变化现象的热切关注、冷静思考书写属于中国自己的经验,特别是在20世纪90年代以来,先锋文学出现的读者理解的困难、作家的创作瓶颈,对西方文学的过多借鉴,以及商业文化带来的文学的娱乐化、低趣味使中国文学处于一个十分尴尬的境地,有鉴于此,诚实的现实主义创作被文学湘军再度拿起来了,他们将切身经验融入对家国情怀的文学表达,用挚诚的思考表现湖南作家群体对中国现实的从未停歇的创作关怀,对文学湘军而言,家国情怀是真诚的、热切的,同时又是冷峻的、沉痛的。

文学湘军的家国情怀折射出其创作传统的符簇特异性,即文学湘军的创作立场。首先,作为中国浪漫主义文学的开创者,屈原对湘籍作家产生了深远影响。一方面,湘籍作家大多以屈原为人格榜样、文学标杆,极其真诚地将个人命运与国家民族联系在一起,他们或以读书不得的外出务工者的经历表达对劳工问题、干部腐败问题的担忧,或以城市女性不同的生存状态表现城市的繁华与苍凉、热情与冷血;另一方面,自屈原以来形成的“乡邦情结”,不仅是中国文学更是文学湘军的一个基本的文学主题,即使是在强调城市化的当下,将眼光牢牢扎在土地上的湘籍作家依然比比皆是,如陶少鸿、姜贻斌、赵燕飞等湖南作家依然执着于描写土地的豁达与从容、对民族精神与“家”的灵魂深处的追寻。其次,在商业化的浮躁社会中,在这样的一个文学似乎也不得不娱乐、迎合的环境下,文学湘军依然执着于纯文学的创作立场,即用文学为读者“开辟

一个精神空间，提供一个心灵视角，陪伴读者去观照现实、认识自己”^①，也正因为此，阅读文学湘军的作品，既会让读者深刻感觉到国家民族的发展脉搏，也会感受到湖南作家们对民族前途的思考、积极参与的热情和对终极的关怀。最后，文学湘军家国情怀的特异性文学表达与其对文学身份的追寻有关。在中国源远流长而又博大精深的文学世界里，要想体现自身的文学价值和地位是极其困难的，特别是对于地缘性的文学群体。在这样的文化焦虑下，为了寻求文学湘军特别的存在价值和文学品格，同中求异是他们必须做出的选择，文学湘军本身所具有的文化资源，独特的方言土语、民俗风情，及其山林遍布下的贫穷闭塞，中华人民共和国成立之后的改革艰难等都为文学湘军的独特表达提供了良好的资源。

在全球化语境下，随着同质化现象的日趋严重，作为地缘性作家群，文学湘军高举文学理想，立足本土、本地域的民族文化想象日趋明显。文学湘军用家国情怀的符簇表达增强了他们作品的辨识度，其独特的创作立场使文学湘军有着自觉的创作追求，引发出文学成规在一定程度上的突破，即以文学的激情直面娱乐时代下苦难的诗意、成长的伤痛，并努力以对民族历史的再探索挖掘新时代环境下的记忆与遗忘、诱惑与尴尬，如罗鹿鸣诗歌中异乡人的孤独，就体现了家与国、个人与集体等的内在逻辑性，这样的书写充分彰显了诗人的家国情怀，既具有湖湘文化地域特色，也有着一般地区的普遍性意义。

^① 陶少鸿. 生命的颜色[M]. 兰州：敦煌文艺出版社，2013：1.