

楷書 千字文

千字文

天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，星辰宿列。張寒來暑，往穰收冬。藏
 閏餘成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。金生麗水，玉出崑岡。
 劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重茅薑。海鹹河淡，鱗潛羽翔。
 龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。
 弔民伐罪，周發殷湯。坐朝問道，垂拱平章。慶育黎首，臣伏戎羌。
 遐邇一體，率賓歸王。鳴鳳在樹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。
 蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕貞絜，男效才良。
 知過必改，得能莫忘。罔諱彼短，靡恃己長。信使可覆，器欲難量。
 墨悲絲染，詩讚羔羊。景行維賢，克念作聖。德建名立，形端表正。



甲子年

唐褚遂良 小楷千字文

宋趙佶 瘦金千字文

明祝允明 小楷千字文

明祝允明 小楷千字文

明文徵明 小楷千字文

明董其昌 楷書千字文

清朱奎 小楷千字文

許裕長◎主編

江西美術出版社

楷
书
千
字
文

许裕长◎主编
江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书千字文 / 许裕长主编. —南昌:江西美术出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5480-5689-8

I. ①楷… II. ①许… III. ①楷书—法帖—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239921号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 北京永田文化传播有限公司

责任编辑: 李伍强 王洪波 窦明月

装帧设计: 王洪波 刘月辉

楷书千字文

Kaishu Qianziwen

主编: 许裕长

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 5.5

书号: ISBN 978-7-5480-5689-8

定价: 38.00元

楷书，也叫真书、正书，直接从隶书演变而来。《辞海》中释义楷书为「形体方正，笔画平直，可作楷模」。它汲取了隶书的笔画与结体的一些特性，紧扣汉隶的规矩法度，更进一步追求文字的形体美，结构严谨，易于辨识与书写，成为汉字中最基础和最常用的书体形式。

楷书发端于汉隶，从汉朝末年，到唐楷的正式形成，其中经过了300余年的演变。魏晋南北朝时期（220—589），正是从隶书到楷书演化的时期，是中华书法史上的巅峰。不仅楷书正式形成，也催生出行书和草书的发展。

《千字文》是中国古代的蒙童读物，由南北朝时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣奉梁武帝之诏编纂。周兴嗣（409—537），字思纂，河南沈丘人，南朝梁政治家、学者、书法家，名重一时。梁武帝萧衍（501—549）在位时，对周兴嗣较为倚重，有感于时风之弊，令周兴嗣编撰《千字文》，以图教化蒙童，振兴纲常。因梁武帝喜爱王羲之书法，周兴嗣迎其所好，于王氏流传书迹中拣选1000个不同的汉字，组成押韵长文，故原也称《次韵王羲之书千字》。其中关于时令节气、稼穡之道、天文地理、人文典故、休养生息等，均有涉及，可说包罗万有。从起始「天地玄黄」到「焉哉乎也」，共500句四言韵文，一字不重，而又琅琅上口，成为千百年来中国古代最为重要的启蒙读物，也是历代书家书写最多的作品之一。

古代楷书《千字文》作品较多，本书限于篇幅，只按朝代先后介绍褚遂良、赵佶、文徵明、祝允明、董其昌、朱奎等人创作，以供书法爱好者参考和欣赏。

褚遂良（596—658），字登善，封河南郡公，故又世称「褚河南」，唐朝政治家、书法家。他和虞世南、欧阳询一样，书法也是王羲之一系，早期学王惟妙惟肖，后期把虞、欧笔法熔为一炉，又加上自己的创造，笔法方圆兼备，结构飘逸潇洒，章法顾盼自如。《唐人书评》中把褚遂良的字誉为「字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方」。

褚遂良书法最大的特色为「空灵」。梁巘《评书帖》中说：「褚书提笔「空」，运笔「灵」。瘦硬清挺，自是绝品。」可谓一语中的。褚遂良字体以瘦长俊逸、收放自如、潇洒不羁的结构风格，给人以强烈的飞动之美。

赵佶（1082—1135），宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。在位25年（1100—1126），国破被俘。

赵佶在政治上乏善可陈，然而他对中国传统书画艺术的发展，具有重大的贡献，也是他在位的时期，宋代的书画艺术达到巅峰。从某种意义上说，赵佶在书法上取得的成就更大，独创意识也更强。他创立的「瘦金体」以其独特的美感为世人效仿，为后人追慕。自徽宗以前，楷书以王羲之、颜真卿为最，尤其小楷承袭王羲之、王献之二人中正平和之美，成为学书正脉。赵佶以瘦劲挺拔、腴润潇洒的书风，为世人提供了书法审

美的另一种可能，拓宽了书法发展的领域，功勋卓著。赵佶起初学黄庭坚，取其中宫收紧、四面开张的辐射状结构，后又学褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，吸收其瘦硬潇洒的笔画，并杂糅各家，将腴润挺拔的特点巧妙地植入笔画之中，横画竖画收笔顿点回锋，撇画如刀，捺画如兰，转折处如斩钉截铁，既有『天骨道美，逸趣蔼然』的书法共性，又有『屈铁断金，骨致萧散』的强烈个性，最终创造出别具一格的『瘦金体』，其意思是美其书为金，取富贵义，也以挺劲自诩。

文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，后以字行，长洲（今江苏苏州）人，明代中期最负盛名的大书画家，祖籍湖南衡山县（今湖南衡东县），故号『衡山居士』。他的书法广泛学习前代名家名迹，篆、隶、楷、行、草皆擅，尤以行书和小楷、草书成就最高，在明代书坛堪称首屈一指。其小楷主要师法晋唐诸家，并熔于一炉，形成『温纯精绝』的自家风貌。

祝允明（1460—1527），字希哲，号枝山，因右手有六指，自号『枝指生』，又署枝山老樵、枝指山人等，江苏苏州人。他的书法在当时名气很大，民间有『唐伯虎的画，祝枝山的字』之说。

祝允明早年多学晋唐人的法帖，为日后艺术上的腾飞打下了坚实的基础。后来祝允明又多处取法学习，并形成了『性功须并重，超然出神采』的书法观。其书法广泛汲取王羲之、虞世南、赵孟頫、张旭、怀素、黄庭坚等体势神韵，融会贯通，自成一派。其小楷稚拙敦厚，又深藏灵秀，是难得的书法精品。其书艺集各家之长，领一代风骚，有『明朝第一』之誉。

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海）人，明代著名书画家。

其书法出入晋唐，精研古帖，能自成一格，世称『香光体』。明末书评家何三畏言其书『天真烂漫，结构森然，往往有书不尽笔，笔不尽意者，龙蛇云物，飞动腕指间，此书家最上乘也』。其书高秀圆润，流行于褚墨间，每于若不经意处，丰神独绝，如清风飘拂，微云卷舒，颇得天然之趣。董其昌诸体皆擅，其以小楷自诩，确有独到秀丽之处，得魏晋遗风。

朱弁（1626—约1705），原名叫梭，字雪个，号八大山人、个山、个山驴、人屋、良月、道朗等，江西南昌人。明清之际的大书画家。本是明朝宗室，宁王朱权后裔。明亡后削发为僧，后又改信道教，居江西南昌青云谱道观。朱弁为僧名『弁』乃『驴』字的俗写，『八大山人』是他弃僧还俗后所取。

朱弁画名极著，书名为画名所掩。观其书法，充满个性，于行笔中见恣意，潇洒而不羁，别具情趣。其书法成就是多方面的，楷、行、草、篆等，皆有专精，心得独具。他的书法极为简练，晚年喜用秃笔，变锐利之笔势为浑圆淳朴之风格。近人研究其书法，追其师承渊源，众说纷纭。或曰宗晋『二王』、宗明代董其昌、宗明代王宠等，无一定论。

目录

唐 褚遂良 小楷千字文

6

宋 赵 佶 瘦金千字文

12

明 祝允明 楷书千字文

30

明 祝允明 小楷千字文

39

明 文徵明 小楷千字文

56

明 董其昌 楷书千字文

60

清 朱 奎 小楷千字文

76

楷
书
千
字
文

许裕长◎主编
江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书千字文 / 许裕长主编. —南昌:江西美术出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5480-5689-8

I. ①楷… II. ①许… III. ①楷书—法帖—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239921号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 北京永田文化传播有限公司

责任编辑: 李伍强 王洪波 窦明月

装帧设计: 王洪波 刘月辉

楷书千字文

Kaishu Qianziwen

主编: 许裕长

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 5.5

书号: ISBN 978-7-5480-5689-8

定价: 38.00元

楷书，也叫真书、正书，直接从隶书演变而来。《辞海》中释义楷书为「形体方正，笔画平直，可作楷模」。它汲取了隶书的笔画与结体的一些特性，紧扣汉隶的规矩法度，更进一步追求文字的形体美，结构严谨，易于辨识与书写，成为汉字中最基础和最常用的书体形式。

楷书发端于汉隶，从汉朝末年，到唐楷的正式形成，其中经过了300余年的演变。魏晋南北朝时期（220—589），正是从隶书到楷书演化的时期，是中华书法史上的巅峰。不仅楷书正式形成，也催生出行书和草书的发展。

《千字文》是中国古代的蒙童读物，由南北朝时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣奉梁武帝之诏编纂。周兴嗣（409—537），字思纂，河南沈丘人，南朝梁政治家、学者、书法家，名重一时。梁武帝萧衍（501—549）在位时，对周兴嗣较为倚重，有感于时风之弊，令周兴嗣编撰《千字文》，以图教化蒙童，振兴纲常。因梁武帝喜爱王羲之书法，周兴嗣迎其所好，于王氏流传书迹中拣选1000个不同的汉字，组成押韵长文，故原也称《次韵王羲之书千字》。其中关于时令节气、稼穡之道、天文地理、人文典故、休养生息等，均有涉及，可说包罗万有。从起始「天地玄黄」到「焉哉乎也」，共500句四言韵文，一字不重，而又琅琅上口，成为千百年来中国古代最为重要的启蒙读物，也是历代书家书写最多的作品之一。

古代楷书《千字文》作品较多，本书限于篇幅，只按朝代先后介绍褚遂良、赵佶、文徵明、祝允明、董其昌、朱奎等人创作，以供书法爱好者参考和欣赏。

褚遂良（596—658），字登善，封河南郡公，故又世称「褚河南」，唐朝政治家、书法家。他和虞世南、欧阳询一样，书法也是王羲之一系，早期学王惟妙惟肖，后期把虞、欧笔法熔为一炉，又加上自己的创造，笔法方圆兼备，结构飘逸潇洒，章法顾盼自如。《唐人书评》中把褚遂良的字誉为「字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方」。

褚遂良书法最大的特色为「空灵」。梁巘《评书帖》中说：「褚书提笔「空」，运笔「灵」。瘦硬清挺，自是绝品。」可谓一语中的。褚遂良字体以瘦长俊逸、收放自如、潇洒不羁的结构风格，给人以强烈的飞动之美。

赵佶（1082—1135），宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。在位25年（1100—1126），国破被俘。

赵佶在政治上乏善可陈，然而他对中国传统书画艺术的发展，具有重大的贡献，也是他在位的时期，宋代的书画艺术达到巅峰。从某种意义上说，赵佶在书法上取得的成就更大，独创意识也更强。他创立的「瘦金体」以其独特的美感为世人效仿，为后人追慕。自徽宗以前，楷书以王羲之、颜真卿为最，尤其小楷承袭王羲之、王献之二人中正平和之美，成为学书正脉。赵佶以瘦劲挺拔、腴润潇洒的书风，为世人提供了书法审

美的另一种可能，拓宽了书法发展的领域，功勋卓著。赵佶起初学黄庭坚，取其中宫收紧、四面开张的辐射状结构，后又学褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，吸收其瘦硬潇洒的笔画，并杂糅各家，将腴润挺拔的特点巧妙地植入笔画之中，横画竖画收笔顿点回锋，撇画如刀，捺画如兰，转折处如斩钉截铁，既有『天骨道美，逸趣蔼然』的书法共性，又有『屈铁断金，骨致萧散』的强烈个性，最终创造出别具一格的『瘦金体』，其意思是美其书为金，取富贵义，也以挺劲自诩。

文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，后以字行，长洲（今江苏苏州）人，明代中期最负盛名的大书画家，祖籍湖南衡山县（今湖南衡东县），故号『衡山居士』。他的书法广泛学习前代名家名迹，篆、隶、楷、行、草皆擅，尤以行书和小楷、草书成就最高，在明代书坛堪称首屈一指。其小楷主要师法晋唐诸家，并熔于一炉，形成『温纯精绝』的自家风貌。

祝允明（1460—1527），字希哲，号枝山，因右手有六指，自号『枝指生』，又署枝山老樵、枝指山人等，江苏苏州人。他的书法在当时名气很大，民间有『唐伯虎的画，祝枝山的字』之说。

祝允明早年多学晋唐人的法帖，为日后艺术上的腾飞打下了坚实的基础。后来祝允明又多处取法学习，并形成了『性功须并重，超然出神采』的书法观。其书法广泛汲取王羲之、虞世南、赵孟頫、张旭、怀素、黄庭坚等体势神韵，融会贯通，自成一派。其小楷稚拙敦厚，又深藏灵秀，是难得的书法精品。其书艺集各家之长，领一代风骚，有『明朝第一』之誉。

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海）人，明代著名书画家。

其书法出入晋唐，精研古帖，能自成一格，世称『香光体』。明末书评家何三畏言其书『天真烂漫，结构森然，往往有书不尽笔，笔不尽意者，龙蛇云物，飞动腕指间，此书家最上乘也』。其书高秀圆润，流行于褚墨间，每于若不经意处，丰神独绝，如清风飘拂，微云卷舒，颇得天然之趣。董其昌诸体皆擅，其以小楷自诩，确有独到秀丽之处，得魏晋遗风。

朱弁（1626—约1705），原名叫梭，字雪个，号八大山人、个山、个山驴、人屋、良月、道朗等，江西南昌人。明清之际的大书画家。本是明朝宗室，宁王朱权后裔。明亡后削发为僧，后又改信道教，居江西南昌青云谱道观。朱弁为僧名，『弁』乃『驴』字的俗写，『八大山人』是他弃僧还俗后所取。

朱弁画名极著，书名为画名所掩。观其书法，充满个性，于行笔中见恣意，潇洒而不羁，别具情趣。其书法成就是多方面的，楷、行、草、篆等，皆有专精，心得独具。他的书法极为简练，晚年喜用秃笔，变锐利之笔势为浑圆淳朴之风格。近人研究其书法，追其师承渊源，众说纷纭。或曰宗晋『二王』、宗明代董其昌、宗明代王宠等，无一定论。

目录

唐 褚遂良 小楷千字文

6

宋 赵 佶 瘦金千字文

12

明 祝允明 楷书千字文

30

明 祝允明 小楷千字文

39

明 文徵明 小楷千字文

56

明 董其昌 楷书千字文

60

清 朱 奎 小楷千字文

76

瓘 裕閣法帖

唐 褚遂良書

千字文

勅負外散騎侍郎周興嗣次韻

天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列

張寒來暑 往秋收冬藏 閏餘成歲 律呂

調陽 雲騰致雨 露結為霜 金生麗水 玉出

崑岡 劍號巨闕 珠稱夜光 果珍李柰 菜

重芥薑海 醎河澹鱗 潛羽翔龍 師火帝

鳥官人皇 始制文字 乃服衣裳 推位讓國

有虞陶唐 吊民伐罪 周發商湯 坐朝問

唐 褚遂良 小楷 千字文

千字文 敕員外散騎侍郎周興嗣次韻 天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。閏余成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。金生麗水，玉出昆岡。劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鱗潛羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。吊民伐罪，周發商湯。坐朝問

道垂拱平章愛育黎首臣伏戎羌遐
 迹壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食
 場化被草木賴及萬方蓋此身髮四大
 五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕貞潔
 男効才良知過必改得能莫忘罔談彼短
 靡恃已長信使可覆罟欲難量墨悲絲
 染詩讚羔羊景行維賢勉念作聖德建
 名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽禰
 罔惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競
 資父事君曰嚴与敬孝當竭力忠則
 盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨
 馨如松之盛川流不息洪澄取映容心

道，垂拱平章。愛育黎首，臣伏戎羌。遐迹一體，率賓歸王。鳴鳳在樹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕貞潔，男效才良。知過必改，得能莫忘。罔談彼短，靡恃己長。信使可覆，器欲難量。墨悲絲染，詩讚羔羊。景行維賢，克念作聖。德建名立，形端表正。空谷傳聲，虛堂習聽。禍因惡積，福緣善慶。尺璧非寶，寸陰是競。資父事君，曰嚴与敬。孝當竭力，忠則盡命。臨深履薄，夙興溫清。似蘭斯馨，如松之盛。川流不息，淵澄取映。容止

若思言辭安定篤初誠美慎終宜令榮
 業所基藉甚無竟學優登仕攝職
 從政存以甘棠去而益訊樂殊貴賤禮
 別尊卑上和下睦夫唱婦隨外受傳訓
 入奉母儀諸姑伯姊猶子比兒孔懷兄弟
 同氣連枝交友授分切磨箴規仁慈隱
 惻造次弗離節義廉退顛沛匪虧性
 靜情逸心動神疲守真志滿逐物意
 移堅持雅捺好爵自縻都邑華夏東
 西二京背印面洛浮渭據涇宮殿盟誓
 樓觀飛鷲苗寫禽獸画彩仙靈丙舍
 傍啓甲帳對楹肆筵設席鼓瑟吹笙
 升階納陛矣轉疑星右通廣內左達承

若思，言辭安定。篤，初誠美，慎終宜令。榮業所基，籍甚無竟。學優登仕，攝職從政。存以甘棠，去而益訊。樂殊貴賤，禮別尊卑。上和下睦，夫唱婦隨。外受傳訓，入奉母儀。諸姑伯叔，猶子比兒。孔懷兄弟，同氣連枝。交友投分，切磨箴規。仁慈隱惻，造次弗離。節義廉退，顛沛匪虧。性靜情逸，心動神疲。守真志滿，逐物意移。堅持雅操，好爵自縻。都邑華夏，東西二京。背芒（邛）面洛，浮渭據涇。宮殿盤郁，樓觀飛驚。圖寫禽獸，画彩仙靈。丙舍傍（旁）啓，甲帳對楹。肆筵設席，鼓瑟吹笙。升階納陛，弁轉疑星。右通廣內，左達承

明既集墳典亦聚羣英杜稿鍾繇漆
 書壁經府羅將相路夾槐卿戶封八縣
 家給千兵高冠陪輦駟轂振纓世祿侈
 富車駕肥輕榮功茂寶勒碑列銘礎
 溪在尹佐時阿衡奄宅曲阜繼旦孰營
 桓公唯合濟弱扶頌綺回漢惠說感武丁
 俊人密勿多士寔寧晉楚更霸趙魏
 困橫激途洩豨踐土會盟何遵約法韓
 弊煩刑起翦頗牧用軍東精宣威沙漠
 馳譽丹青九州禹蹟百郡秦并岳宗泰
 岱禪主云亭鴈門紫塞雞田赤城昆池
 碣石鉅野洞庭曠遠綿邈巖岫窅冥治
 本於農務茲稼穡併載南畝我菑黍稷

明。既集墳典，亦聚羣英。杜稿鍾繇，漆書壁經。府羅將相，路夾槐卿。戶封八縣，家給千兵。高冠陪輦，駟轂振纓。世祿侈富，車駕肥輕。策功茂實，勒碑刻銘。磻溪伊尹，佐時阿衡。奄宅曲阜，微旦孰營。桓公匡合，濟弱扶傾。綺回漢惠，說感武丁。俊乂密勿，多士寔寧。晉楚更霸，趙魏困橫。假途滅虢，踐土會盟。何遵約法，韓弊煩刑。起翦頗牧，用軍最精。宣威沙漠，馳譽丹青。九州禹迹，百郡秦并。岳宗泰岱，禪主云亭。雁門紫塞，雞田赤城。昆池碣石，鉅野洞庭。曠遠綿邈，岩岫杳冥。治本於農，務茲稼穡。俶載南畝，我藝黍稷。

稅熟貢新勸賞黜陟益軒敷素史魚秉
 直庶幾中庸勞謹謹勅聆音察理銜貌
 拜色貽厥嘉猷勉其祗植省躬譏誠
 寵增抗極殆辱近恥林臯幸即兩疏
 見機解組誰逼索居閒處沈默寄寡求
 古尋論散慮消搖欣奏累遣感謝歡招
 渠蒨的應園莽抽條枇杷晚翠梧桐早
 凋陳根委翳落葉飄颻遊鶻獨運凌
 摩絳霄耽讀翫市寓目囊箱易輜攸
 畏屬可垣墻具饌滄飯適口充腸飽飯
 宣宰饑厭粘糠親戚故舊老少異糧妾
 御績紵待巾幃房紈扇圓絮銀燭煇煌
 晝眠夕寐藍苗烏牀弦歌酒燕接杯舉

稅熟貢新，勸賞黜陟。孟軻敦素，史魚秉直。庶幾中庸，勞謙謹敕。聆音察理，銜貌辨色。貽厥嘉猷，勉其祗植。省躬譏誠，寵增抗極。殆辱近恥，林臯幸即。兩疏見機，解組誰逼。索居閒處，沈默寂寥。求古尋論，散慮遣遙。欣奏累遣，戚謝歡招。渠蒨的歷，園莽抽條。枇杷晚翠，梧桐早凋。陳根委翳，落葉飄搖。游鶻獨運，凌摩絳霄。耽讀玩市，寓目囊箱。易輜攸畏，屬耳垣墻。具膳餐飯，適口充腸。飽飢烹宰，飢厭糟糠。親戚故舊，老少異糧。妾御績紵，待巾帷房。紈扇圓潔，銀燭煇煌。晝眠夕寐，藍苗象床。弦歌酒燕，接杯舉。

觴矯手頓足，悅豫且康。嫡后嗣續，祭祀蒸嘗。稽顙再拜，悚息恐惶。歲牒蘭要，願谷審詳。骸垢想浴，執熱願涼。驢騾特駭，躍超驤誅。斬賊盜捕，獲叛亡布。耿遠九秘，琴阮嘯括。筆論帝鈎，巧任釣釋。紛利俗竝，佳皆妙毛。施澍姿工，頻卑妍啖。年矣每催，曦暉朗曜。璿玑懸幹，魄環照指。薪脩祐，永綏吉劭。短步引領，俯仰廊廟。束帶矜莊，徘徊瞻眺。孤陋寡聞，愚蒙等誥。謂語助者，焉哉乎也。貞觀廿又一年二月八日，臣褚遂良奉勅書五十本。

貞觀廿又一年二月八日 臣褚遂良奉勅書五十本

觴。矯手頓足，悅豫且康。嫡后嗣續，祭祀蒸嘗。稽顙再拜，悚息恐惶。歲牒蘭要，願谷審詳。骸垢想浴，執熱願涼。驢騾特駭，躍超驤誅。斬賊盜捕，獲叛亡布。耿遠九秘，琴阮嘯括。筆論帝鈎，巧任釣釋。紛利俗竝，佳皆妙毛。施澍姿工，頻卑妍啖。年矣每催，曦暉朗曜。璿玑懸幹，魄環照指。薪脩祐，永綏吉劭。短步引領，俯仰廊廟。束帶矜莊，徘徊瞻眺。孤陋寡聞，愚蒙等誥。謂語助者，焉哉乎也。貞觀廿又一年二月八日，臣褚遂良奉勅書五十本。