

怎 样 做 个 好 记 者

张利康◎著

新闻

写作

伴侣

为什么当记者

记者的社会定位

记者与道德

采访注意事项

杂家小考

关于新闻报道的若干问题

把握好新闻报道导向

新闻报道要有竞争

对目前报道用词的一点看法

经济报道的思考

科学与新闻报道

对新闻定义与新闻体裁的理解

新闻定义析

谈新闻报道体裁

新闻传媒改革漫议



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

新闻 写作 伴侣

张利康 著



江西人民出版社
金
第
四
次
修
订
版

图书在版编目(CIP)数据

新闻写作伴侣 / 张利康著. -- 南昌 : 江西人民出版社, 2016.1

ISBN 978 - 7 - 210 - 08207 - 1

I. ①新… II. ①张… III. ①新闻写作 IV.
①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 023398 号

新闻写作伴侣

张利康 著

责任编辑:王醴韵 王彦山

封面设计:同异文化传媒

出 版:江西人民出版社

发 行:各地新华书店

地 址:江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话:0791 - 86898983

发行部电话:0791 - 86898893

邮 编:330006

网 址:www.jxpsh.com

E-mail: superpoem@126.com

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本:787 × 1092 毫米 1/16

印 张:16

字 数:243 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 08207 - 1

赣版权登字 - 01 - 2016 - 18

版权所有 侵权必究

定 价:28.00 元

印 刷 厂:江西新华印刷集团有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

几句说明(代序)

退休赋闲在家,消息闭塞。订了几份小报,每天翻翻,既为了解点国事、天下事,也为了不忘记自己追求了半辈子的事业,天天看报就像在过去耕种过的田边散步,不亦乐乎。我每见后人种的庄稼,心有感触,总爱评头品足几句,这是一种癖好,决无贬人之意。

冬去春来,脑里积攒了点阅报感想,趁现在还有握笔力气,挑选了一些,汇编成这本小册子。内容大致可分为四部分:怎样做个好记者;关于新闻报道的若干问题;对新闻定义与新闻体裁的理解;新闻传媒改革漫议。本书没有统一主题,想说就说,很难取个合适名字,就叫它《新闻写作伴侣》吧。名字反正只是个代名词,没有实质意义。就如同阿Q本来没有姓名,是鲁迅先生给他起的,那是因为他盘在头上的辫子像个Q。这个名字也就一直流传下来,世人都知有个阿Q。

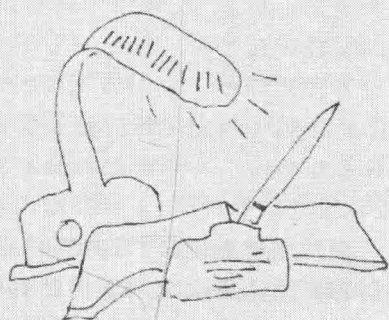
这本小册子虽然内容粗浅,但都是我的读报感想,有一定针对性,就事论事,或许有点参考价值,爱好新闻工作的朋友们不妨一读。我们也算是“开轩面场圃,把酒话桑麻”。你们也可以据此谈谈自己的看法。

这几句开场白,就权且为本书代序吧!

目 录

几句说明(代序)	1
一、怎样做个好记者	
为什么当记者	2
记者的社会定位	12
记者与道德	24
采访注意事项	39
杂家小考	52
二、关于新闻报道的若干问题	
把好新闻报道导向	58
新闻报道要有竞争	105
对目前报道用词的一点看法	120
经济报道的思考	138
科学与新闻报道	155
三、对新闻定义与新闻体裁的理解	
新闻定义析	178
谈新闻报道体裁	193
四、新闻传媒改革漫议	
传媒改革漫议	210
争创世界名牌传媒	234

怎样做个好记者



为什么当记者

为什么要当记者？这个问题虽然提得可笑，甚至还有一些幼稚，但是，我认为这个问题仍然有值得思考和讨论的余地，已经当了记者和想当记者的同志们在脑子里好好思考一下这个问题没有什么坏处。曾子说他“吾日三省吾身”，我们偶尔反省一下自身不为过吧？现在人们选择职业不像过去那样是单纯四个字：服从分配。现在，抱着各种想法进入记者队伍的都有。每个人厘清一下自己当记者的目的，将来在实际工作中遇到什么困难或不称意的事情，好有思想准备，到时候能正确对待。记者的工作不是有些人想象的那样事事如意，也会经常遇到问题和困难，受到怠慢与冷落，遇到挫折或打击。你的实际工作同当初入行时的美好愿望大相径庭之际，你会怎样处理？这些你都要做好思想准备。我提出为什么要当记者这个问题，就是希望那些对记者职业寄予过高期望的人们能再过滤一下自己当记者的理想，滤去过高的期望，从天堂回到现实，脚踏实地去工作。

社会上想当记者的人是比较多的，有各种想法不奇怪，每个人的理想不一样，受社会上各种思潮的影响不同，选择职业的想法不可能完全相同。这都是由于很多人对记者的工作不大了解，就像苏东坡看庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。一种事从不同角度，尤其从局外看到局内，看法肯定不同。

大多数人当记者是出于喜欢这种职业，把它作为自己的终生理想，准备坚贞不渝、心无二志地在这个工作岗位上奋斗到底。他

们全心全意想把新闻领域作为自己人生的唯一战场,干出一番轰轰烈烈的事业。这类记者追求的是多采写一些有重大社会影响的新闻报道,只要哪里发生或发现有重大事件,就自觉地往哪里去,不讲条件,不怕任何困难。他们希望理想闪光,不为名利所困扰。脑子里永远只考虑明天有什么重大新闻。

有一些人想当记者是因为看到记者在社会上吃香,走到哪里都有人前呼后拥地接待,有好酒好菜招待,什么领导都可以接触,要办什么事都方便。不管什么人得罪了记者,记者写一篇批评报道,或写一篇内参,这个人就要吃不了兜着走。怀有这种想法的人当了记者,不可能有坚定的理想和工作责任心。他们当记者只图荣耀、图享受,拿到记者证就抖着含金量轻重。他们一旦没有达到个人目的或遇到事与愿违的情况就会动摇和消沉。记者也是有工作纪律的,不是随心所欲,想写什么就写什么,要批评谁就批评谁。这些人碰到钉子,达不到目的,要么想法害人,要么思想消沉。我们有时听到反映说,某记者下去架子大,口气大,要人家高规格接待。这种人当记者目的不在搞好新闻事业,而是利用记者在社会上的一点威信追求名利和享受。随着人们思想觉悟的提高、荣辱观念的变化,对新闻舆论的批评、表扬的看法也在变化,对待记者和新闻报道的想法也在变化。现在,记者用职业敲诈别人会越来越困难。敲诈者的职业理想最终会动摇,不是堕落就是改行。思想正派一点的也是做一天和尚撞一天钟,不思钻研业务。他们不是真正喜欢新闻工作,只是想把它当作跳板,另有所图,没有敬业精神,脑子里经常想的是哪种工作更有利可图,又不吃苦。

还有一种人可能是想着当记者轻松、清闲,经常提个包到处走,游山玩水,“不论平地与山尖,无限风光尽被占”。他们原来没有身临其境,只看得到记者工作的一种表面现象,不知道记者到处跑是找新闻,像蜜蜂采蜜,找不到花蜜是会饿死的,哪有心思恋游?新闻职业与其他职业一样是有任务的,身负任务就要努力去完成。记者工作是无法滥竽充数的,每人的采访报道都不能互相替代。你这一年有没有新闻报道,单位的同事、其他新闻同仁都看得清楚。现在,记者采写新闻都用实名制,不像“文化大革命”那时,都是“本报消息”“本台记者”。那时,这个记者写过什么报道,水平怎样,没有人知道,可以混过去。现在实名制,社会上都有监督。一个记者到一个单位去一次写不出报道还情有可原,去了几次仍写

不出,人家就有看法、有议论。新闻报道不是把什么东西揽过来就可以写的,记者写的新闻报道能不能报道出去也不是记者一厢情愿可以决定的。因此,记者下去采访不能乱许诺,更不能用报道做交易。记者的每一篇新闻报道都会表现出他的水平,社会舆论对记者的水平是会监督的。试想,一个记者老写不出新闻报道,或只写了一些不足挂齿的报道,心里会有多大压力?他混得一时,混不过一世,还有什么心思去游山玩水?

也有的人想当记者可能是认为记者职业稳定、安全。记者工作不像其他工作经常变动,三十年河东,三十年河西,常居无定所。新闻工作也不像别的工作那样有风险、事故多。他们认为当记者有一种安全感。这种想法有一定道理,但不全面。任何工作都有风险,没有绝对的安全与不安全,人在吃饭的时候舌头有时也会被牙齿咬伤。当然,记者工作自由大,常脱离单位与同事监督,个别人经常坐在宾馆里编织谎言变成英雄的情况也有。这类“客里空”记者是极个别,除了他们自己职业道德沦丧外,还有很多促成这种现象的外在条件,尤其是同现在新闻工作疏于管理有关。人们不能把这类个别现象一般化。记者工作并非某些人想象的那样一帆风顺,想成大事業者少不了流血流汗,要奋斗就会有牺牲。这是同其他工作一致的。

新闻工作看似平凡,其实不平凡。一个负责任的记者要靠自己的努力做好工作,干出令众人承认的成绩并不容易。中国上百年的新闻史中,有几个被世人公认的杰出记者?有几篇流芳于世的新闻报道?一个真正的优秀记者,必须要有几篇感动过一代人的作品。这不是弹指一挥间的事,是要用血汗甚至生命铸造的。下面,我想就自己的感触专门谈谈记者工作的辛苦和风险,纠正一些人对记者工作的偏见,让一些新闻工作的局外人知道一些记者的含辛茹苦,希望每一位想当记者的同志走上岗位后都能树立为党的新闻事业奋斗终生的坚定理想。

首先,我们要理解记者的工作性质和思想压力。新闻工作每天都是新的工作。记者每天做完一件事以后脑子里就要考虑明天的事,明天复明天,没有一天重复昨天的事。新闻贵在一个“新”字。一篇新闻报道,人们知道以后就不想再了解。新闻不是天天都围绕着记者发生的,记者身边发生的事不一定是人们都想知道的,要经常发现人们喜闻乐见的新事,老待在家里或办公室是做不

到的,必须常常出去活动。多动症虽然是一种病态,但是记者就是要好动,不动就要患闭塞症。闭塞症对记者来说是一种大病,从事业角度看是算病入膏肓了。我们从这点可见当记者的思想压力有多大。记者每天的工作任务不是由领导具体交办的,是要自己去找的,而且还不是随便能找到的,要去大海捞针。他们没有具体任务,却有压力。他们每天都是在没有具体任务的影子中去找任务,找到任务去完成任务,完成了任务再去找任务,每天都肩负着无形的任务,再把一个个无形的任务变成有形的任务去完成,天天都是不尽的任务。这就是记者工作的特点。俗话说,家家都有一本难念的经。外行的人看记者都觉得记者的工作轻松,记者看其他一些部门同志的工作也认为轻松。任何工作要做得令人称赞,都不轻松。当然,在各种行业中都有一些人显得轻松、潇洒,包括记者,这不是我们的榜样。

自古以来,人类的劳动被分成体力劳动与脑力劳动两大类。古人一直认为“劳心者治人,劳力者治于人”。这种分类是否科学,我们且不论,但至少不能太绝对化。工人做工,农民种田,主要是体力劳动。但是,他们不动脑去考虑劳动方式减轻劳动强度,生产就不可能发展。教师、科学家主要是靠脑力劳动,但是他们也离不开双手的操作。记者的工作也是脑力劳动与体力劳动相结合的。记者的每一篇新闻报道都要先靠体力劳动去采访,然后靠脑力劳动去写出报道。可以说,每一篇新闻报道都是记者体力劳动与脑力劳动的结晶。新闻不是记者脑子里想出来的,新闻是一种社会与自然界发生的现象,是人类创造和发现的成果。记者要把这种现象和成果转化为语言文字报道到社会,变成一种舆论,或叫意识形态,必须通过自己的体力和脑力劳动。这两种劳动缺一不可。

记者通过抽象劳动把新闻从具体的事实或现象变成具体的报道反映到社会。脑力劳动很重要,从思考新闻的社会价值,思考怎样从纷乱的事件中抽离出本质的东西,一直到采访、写作都要运用脑力。采访与报道的成功与否,都与脑力的劳动有很大关系。报道没有抓住新闻本质的属性,或者反映的深度不够,对社会舆论缺乏指导性,这都属于脑力劳动不够用功。但是,新闻没有具体事实,记者脑子里就没有抽象的对象,脑力劳动也就没有对象。这要先靠体力劳动去寻找新闻事实。找新闻事实不能坐在家里或办公室里,要靠到处跑、到处问、到处看、到处听。这些都是体力劳动的

一部分。

在过去交通、通讯不发达的情况下,记者进行新闻采访是非常辛苦的。那时候,我们下乡采访,要坐长途客车、搭运货卡车或拖拉机。到了乡下,大多数情况都是步行,整天风尘仆仆。为了赶时间采访,经常饥肠辘辘。有些记者常说:“脚板底下出新闻。”这句话不一定妥当,记者的脚板与脑袋一样,不可能无缘无故产生新闻的。但是,它说明记者进行新闻采访都是靠双脚跑的,不到处跑,就采访不到新闻,而且往往是“踏破铁鞋无觅处”。新闻不是坐在家里等来的,所谓“秀才不出门,尽知天下事”,那天下事实际上是依靠新闻媒体传播的。不通过新闻媒体传播,天下事不会自行到千家万户。因此,“秀才”们在家里知道的天下事至少是二传新闻。记者就不能全靠这种二传新闻写报道,一是这传闻传到记者耳里时,或许已经在社会上传得沸沸扬扬了;二是尽管记者听到新闻,但没有去核实,也不能据此写报道。记者搞新闻报道不能都当二传手,啃别人啃过的馍馍。我们每一位记者都要去掌握新闻的第一手资料,要向人家传递新闻,不能靠听人家传播新闻。记者怎么掌握新闻第一手资料?这就必须经常迈开双脚,走基层,到出新闻的前线去调查采访,通过自己的耳朵、眼睛、嘴巴发掘新闻。这样得到的新闻,很多是在社会上鲜为人知的。大家都知道许多新闻都发生在危险的、困难的地方,或是穷乡僻壤、大山深处,或是在战场和抗灾现场。过去,记者下乡采访不像现在出门有车,一直通到目的地。那时,记者下乡采访都靠双脚跋山涉水,为了采访一条新闻要历尽万水千山,磨破脚板,辛苦程度不亚于开荒地。有的记者为了从群众嘴里掏出几句有价值的话,还要同群众一起劳动、生活在一起,经常是披风沥雨,天晴一身汗,雨天一身泥。20世纪70年代末,我到江西玉山采访,当地宣传部的同志告诉我,前几年新华社一位姓罗的女记者去采访,下乡途中遇到大雨,脚上一双皮鞋陷进烂泥中拔不出来,她只得用手把皮鞋从泥潭中拔出来洗干净挂在肩上,光着脚走路,溅得一身泥浆。她当时说这鬼地方今后再也不来了!这是气话,不来又怎么得到新闻?她遇到这样的情况不是第一次,肯定也不会是最后一次。在农村采访是这样,当年在城市采访也比这好不了多少。我在上海工作十多年,每次出去采访都是挤公共汽车,沿途不断地换车、步行,去郊县也是这样。当时除了深更半夜去采访群众学习“最高、最新指示”有车接送,平时采

访都是挤公交车兼走路。这样磨破脚板要是能采访到一点新闻，心里还是满意的。一位记者每年下去采访要走多少路，没有人计算过，恐怕也难计算得出。“脚板底下出新闻”这话在今天或许是句过时话，但对某些记者和在某些特殊环境中采访还是适用的。记者只能选择新闻，不能选择采访环境与条件，只要哪里有好新闻，上刀山下火海都要去采访。这能轻松安全吗？

记者的双手和双脚一样也是不得闲的。采访中要用手不停地记录，写稿也要靠双手。有时为了抢时间，双手都累得抬不起，手指伸不直，许多记者右手的大拇指和中指都被笔磨出厚厚的肉茧。它同农民手上被锄头磨出的老茧是一样的。脚与手的劳动都是体力劳动。工人做工，农民种田，也是靠手脚劳动。现在，记者采访和写稿即使用上录音机与电脑，也仍离不开手脚，只是劳动强度减弱了，如农业机械化，若有机机械却没有人去操作，这机械也不会自己下田耕作。

五官对每个人来说都重要，记者的五官似乎显得更重要。新闻不能每天跟随记者发生，它们经常发生在遥远的地方。有些新闻是记者听到别人传说的几句话或提供的线索再去深入、全面采访的。记者天天耷拉着脑袋，两耳不闻窗外事，有许多新闻是不可能知道的。有些记者的双耳像顺风耳一样灵通。他们出门要竖着耳朵听周围动态，见到路边有一伙人议论什么，要凑近去听听，出入酒店、茶馆也要留心听人讲周围发生什么事，听到有新闻价值的事马上就赶去采访。记者听社会的各种话题不光是听有没有新闻性。有些群众议论的问题代表了一种社会思潮，表现了群众所关心的一些问题，即使没有报道价值，对记者思考、采访有关新闻也有参考价值。记者如何去判断新闻的价值？主要就是看那些新闻对当前社会舆论倾向有没有针对性，是不是广大群众所关心的问题。因此，有些即使不能马上作为新闻去报道，但储藏在记忆里对日后采访也有好处，再遇到这类群众关心的新闻就可以有的放矢地去采访，比较容易抓到人民群众喜闻乐见的新闻。作为记者，应该多听听社会上各种声音，听进耳里，将来一旦看见同此有关的事发生，就能对号入座，进行采访，新闻报道的命中率就高，因为这是来自群众的声音，所以报道在社会上容易引起反应。记者的新闻敏感性就是靠平常多听、多研究社会舆论的反应，能在许多别人听到见到不以为然的事件中捕捉到新闻。敬业精神强的记者一双耳

朵是要整天畅通的,要注意于无声处听惊雷。

眼睛也是记者的随身摄像机。很多记者外出,一双眼睛老滴溜溜地转,见到异常现象都会留心观察思考,往往会于细微处见精神。记者的眼睛要多观察社会动态、身边现象。1997年11月30日,我从南宁回南昌,见到湘东到赣西一带下着滂沱大雨,就一直双眼紧盯着窗外,看着山涧、河里奔流的洪水,许多淹没在洪水中的农田和房屋,不少梯田形成的瀑布,一直到列车进入夜幕沉沉中的南昌车站,几百公里几乎没有合过眼。我边看边想:冬天下这么大的雨,发这么大的洪水,有生以来还没有见过,觉得这是一条新闻。第二天是星期天,我一早就打电话给江西省防汛抗洪办公室,汇报我沿途见到的情况,采访他们了解的情况。接电话的同志告诉我,全省许多地方都是这样,信江鹰潭水位超警戒线三米以上,余干鄱阳湖上多条圩堤倒塌。我顺便问他据他掌握的水文资料已经多少年没有出现过这情况,他回答说至少30年以上。他可能是按他的年龄估计的。我立刻写了报道发到中央台,题目就叫《江西出现罕见冬汛》。中央台在第二天早上的《新闻与报纸摘要》全文广播,当晚中央电视台天气预报也插播了江西、湖南出现罕见冬汛的信息。第三天,国家抗洪总指挥部副总指挥就飞到江西部署抗洪救灾,据他说这是百年不遇的现象。下雨不奇怪,奇怪的是冬天发这么大的洪水,这是气候异常。许多人都把这异常看作正常了,见怪不怪。我的报道不足挂齿,举这个例子主要是想说明记者要多关心身边发生的各种事件和现象,还要透过现象看本质,从眼前再想远一些。

记者嘴巴的功能就不用多说了。新闻采访离不开提问。记者的嘴巴勤快,可以保证采访详细、深刻。采访就靠多问、善问,不善于提问,采访就不全不深。记者三两句一说就没有话,被采访对象也会三两句一回答就不知道再说什么好。记者口才好不好,对采访影响很大。采访中多提问,能把对方记不起的许多事问出来,嘴巴想偷懒,采访往往丢三落四。有人或许会说,记者的鼻子跟工作没有什么关系吧?我的回答是只要会利用,鼻子也有作用。少数记者由于职业关系,不管到哪里只要嗅到异味都会有所反应。1979年,我当时刚从上海调到江西不久,在一家地方报社当记者。有一次从婺源采访后乘车到景德镇转车,一下汽车就嗅到一股浓烈的焦烟味,不觉抬头往天空看,只见空中许多条浓黑的巨大烟流

翻滚,遮天蔽日。我立刻想到景德镇空气重度污染。过了几天,各记者站记者回报社开会,我就建议景德镇记者站同仁采写一篇《景德镇何时见蓝天》的报道。据说,他们后来写了一篇报道,还获得全国好新闻奖。这时我已调到中央台了。20世纪末,我也在报上见过有的记者夜间凭鼻子找到隐蔽在河边草丛中的排污口,揭露出某些企业偷偷排污。我们也常听到一些人用“嗅觉发敏”形容消息灵通的记者,尽管这形容得不恰当,但也说明嗅觉对新闻采访有一定作用。

我说这些话,都只是想说记者的工作压力并不小。每个有敬业精神的记者,随时随地都绷紧着全身神经,利用五官四肢捕捉周边动态。记者有时为了完成某项采访任务,或等待某条将要发生的新闻,要枕戈待旦,废寝忘食。我们有时采写一条重大新闻,很难区分脑力劳动与体力劳动的比重。记者的工作是好像天天没有任务,实际是天天都有任务。因为新闻没有固定的发生时间,所以天天都要寻找,等待它的发生,或许一不留神它就会发生,被别人先抢走了。因此,记者平时东奔西走找新闻,旁人认为他是空闲得天天游山玩水。当然,并不是所有记者都是忙忙碌碌的,经常游山玩水、进出舞厅酒家的记者也有。我前面说过记者的工作没有定时、定量、定质,行动都很自由。有的单位对记者的考核是看一年完成几篇报道,也不管报道质量。有的记者到一些单位、会议要些简报、工作计划和总结摘编几句,一年任务就对付过去了,尤其是那些职称到身的,已无所顾忌,干不干,一个样。他们是真正一身轻松地玩。但是,这样的记者非常少,也不应该成为想当记者的人的榜样。我看现在很多年轻记者干劲很足,到处找新闻,哪里有事就出现在哪里,这才是要学习的榜样。

我们再来说说记者工作的安全和稳定问题。记者应该是哪里发生新闻就哪里跑。他们首先想的是怎么尽快地采访到新闻,而不是安全和困难。他们往往是明知山有虎,偏向虎山行。对于每位有工作责任心的记者,新闻采访就是战斗。他们像战士一样,只有在战斗中保护好自己才能攻克阵地。这种保安全首先是为了取胜,而不是为了自身安全而躲避战斗。请看一下,世界上每年为新闻采访殉职的记者都是几十人以上。近年在阿富汗、伊拉克、利比亚和叙利亚战争中牺牲的记者总共有数百人。据统计,2013年,全球遭绑架的记者有78人,比2012年的38人翻了一番。这些被

绑架者许多最后都牺牲了。2011年,墨西哥有一位女记者为了跟踪贩毒分子而失踪,最后被人发现已经被杀害肢解了。20世纪60年代初,新华社驻西藏记者郭超人同志回北京大学给我们讲述在中印边界战斗中为了深入最前线采访,负责保护他的一个班战士牺牲得所剩无几。他在跟随我国第一次登上珠穆朗玛峰顶的登山队进行采访时,也在那“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”的环境中登上海拔8844米的高度。最近,我们也在电视中看到我国记者在叙利亚战场上采访,子弹从他们头顶飞过,房屋在他们身边倒塌。大家也知道在四川、甘肃、青海、云南地震中,我们有些记者在余震不断、泥石流飞溅的现场采访。这些年,我们有些记者为了采访那些不法分子的犯罪行为也常遭到他们的殴打、恫吓。这一切的一切,都说明记者的工作也不一定安全,像其他工作一样,要奋斗,会有牺牲或危险。我们别认为记者工作安全而想当记者,这种选择工作的观念是不正确的。大家如果都这样来选择自己的职业,那么有危险、有困难的工作由谁去做?何况,世界上也没有绝对安全的工作。整天坐在家里不出门也不一定安全,天有不测风云,人有旦夕祸福。我相信真正有这种选择工作观念的人是非常非常少的,但不排除个例。有的记者在不安全的地方采访可以躲在安全的地方,把自己保护得很好,这是极个别。我们不能以此为例。不少好的新闻往往发生在有危险和困难的地方,都被许多记者冒着生命危险采写了,说明大多数记者都能尽职尽责。记者的工作在目前来看是比较稳定,一般都是终身制。但是,这个铁饭碗是越来越烫手了,不把它端好,说不定哪天失手将它掉在地上砸破。各人的工作稳定不稳定,主要不是看职业,而是取决于自己的思想和工作表现。人有事业心,干一行爱一行,兢兢业业,工作取得良好成绩,干哪一行都能稳定。人若没有固定信仰,经常这山望着那山高,见异思迁,职业再好也留不住他的心。有人当了记者又想当官,工作经常变动。有人工作不安心,不称职,老干不出成绩,丢掉工作的也有。这种情况将来恐怕会更多。

许多人想当记者是一种好现象,这说明新闻事业在社会上是有诚信的,受人们的推崇。我们广大新闻工作者的辛勤劳动得到了社会的回报。这是我国新闻事业发展兴旺的表现。但是,每一位有志成为记者的人,以及已经在记者岗位上工作的人,应该要有正确的理想和愿望,树立正确的苦乐观,不要抱有各种不切实际的

幻想。我们选择职业,不要先考虑名利、地位、安全、享乐,要根据自己的实际和爱好。选择了这项职业,就要立志干好,不怕艰险,兢兢业业,争取建功立业。我前面已经说过,记者的工作也是辛苦有风险的,每一位立志当记者的人或已经在岗的记者,都要时刻准备着吃苦和鞠躬尽瘁。我们不反对名利,但名利一定要靠自己的劳动和艰苦奋斗获取,必须用自己的业绩赢得社会认定。任何荣誉都要靠自己老老实实在地实干而得到。新闻事业今天在社会上的好声誉是靠历代新闻工作者脚踏实地工作干而获得的。梅花香自苦寒来。记者不要把名誉地位放在首位,而应该把多采写群众喜闻乐见的好新闻作为自己奋斗的第一目标,他日功成名就,问心无愧!有一位德国人曾在自己的著作中写下这样一句话:“一切有收获的事物中,最可叹的莫过于人们眼中的你比实际的你要好得多。”我们只要在记者的岗位上努力做出切实的、不含任何水分的工作成绩,社会舆论一定会有公正的评价。即使在世俗者的眼里一无所有,也可以问心无愧,因为自己做到了应该为人民做的一切,没有虚伪,不违背良心。记者独来独往,天马行空,全靠自己驾驭自己的思想和行为。在这种工作条件下,作伪虽然比说真话、干实事容易,但是当记者不能有这种思想和行为。记者要具备高贵品质,只要知道哪里有重大新闻,即使前面有天大的困难和危险,也要努力去采访。我们知道的许多殉职的外国记者中,有不少都是自己发现新闻线索而自觉去追踪采访的。他们知道此去的可能是一条不归路,但还是坚持走下去。这种做法我们虽然不一定提倡,但是这种敬业精神值得学习,一名优秀记者应该具备。

记者的社会定位

我们要争当一个好记者,或者合格记者,除了要明白为什么当记者外,还要了解记者在社会上的定位。

记者是一种职业名称还是一种职务?这个问题似乎很明白,却不是人人都清楚的。许多人都把记者看得很神秘。有的人对记者敬而畏之,有的人对记者求而过之,当然也有嫉妒的。有些记者也认识不清自己,有时会把自己看高了。我认为正确地界定一下记者的社会地位,有利于新闻界开展反腐倡廉,也有益于社会对新闻界的监督。

应该肯定地说,记者是一种职业的称呼,不是职务。记者、工人、农民、商人、教师,都是一种职业区别。他们的工作目的都一样,为人民服务,只是工作性质不同,分工有区别,但地位都一样。记者,顾名思义就是记录者。当然,记者同各种会议记录者是有区别的。会议记录员是固定在会议上记录各种报告和发言,有现成的话可记录。记者记录的是天下新发生的大事,而且要自己到处去跑,到处去找,找到了可以记录的东西还要自己去分析、找人了解、提问题请人回答,然后有选择地记录,还要根据采访的记录整理出报道,传播给社会,让大家知道。记者记录、传播的都是许多人关心的刚发生的新信息,因此叫新闻记者。他们同其他记录者有很多区别。记者是一种固定的专职记录者,因此是一种职业。各种会议的记录员不是专业的,就不能叫职业。

我们确定记者是一种职业称谓,不是职务,然后再说一下记者