

新媒体装置

公共艺术中的科技创新

三度出版有限公司 编著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

新媒体装置

公共艺术中的科技创新

三度出版有限公司 编著



华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

新媒体装置: 公共艺术中的科技创新 / 三度出版有限公司编著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5680-4360-1

I. ①新… II. ①三… III. ①多媒体技术-应用-艺术 IV. ①J-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 152146 号

新媒体装置——公共艺术中的科技创新

XIN MEITI ZHUANGZHI —— GONGGONG YISHU ZHONG DE KEJI CHUANGXIN

三度出版有限公司 编著

策划编辑: 曾仁高 张仲慧

责任编辑: 曾仁高

责任校对: 叶向荣

翻 译: 范文澜

封面设计: 吴燕婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 吴燕婷

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 120 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

互动装置

012 流光

马林·波贝克·塔达

014 好奇庇护所

马林·波贝克·塔达

016 那些改变了我的人

马林·波贝克·塔达

018 光线授粉

通用装配件工作室

020 北纬 65°-75°

贝特朗·朗蒂耶

022 发光的自然

罗斯加德工作室

024 万花筒

卡琳娜·斯密格拉-博宾斯基

026 艾达

卡琳娜·斯密格拉-博宾斯基

028 干扰

达利亚·耶洛内克

030 奇迹时刻

卢森特工作室

032 档案馆遗梦

雷菲克·阿纳多

036 私语

舍瓦维特

040 虚实境遇

斯诺科斯梅

042 联动世界

设计 I/O

046 奇域

酷弗莱斯

048 共生

酷弗莱斯

050 色彩之速

酷弗莱斯

051 变质

斯诺科斯梅

052 敏感的房子

斯诺科斯梅

054 量子空间

酷弗莱斯

056 碰撞

形成中

058 特雷尔广场

ESI 设计

060 三星银河系 S8 手机发布会

万事万物

064 迷惑

文森特·伍兹, AV&C

066 流体结构

文森特·伍兹

068 过客

你好—交互实验室

070 跃动之洋

艾柯荧幕

072 淡

艾柯荧幕

074 光丝

艾柯荧幕

076 人造星空

坚果兄弟

080 我的鲸鱼

冻原

082 删除

异形工作室

088 建筑者

尤克

090 水之光涂鸦

安托南·富尔诺

092 非思

异形工作室

094 流变

YPL

096 光环

尼克·弗斯坦德工作室

098 无画

YPL, 迈尔+安佩

100 光粒

克劳迪娅·帕兹照明工作室

102 火与冰

辛尼莫德工作室

104 奥多比欧非与中东峰会数字装置

辛尼莫德工作室

106 数字德比战

都市银屏

108 挪威拉姆音乐节

奥斯陆建筑与设计学院

110 对话的颜色

蓬托实验室

112 映像睡莲

米格尔·舍瓦利耶

116 脉冲

横向工作室, CS 设计室

122 S.A.T

罗曼·塔迪

124 声光泡泡

伊尼斯工作室

126 像素之流

克劳迪娅·帕兹照明工作室

130 噗隆隆!

大卫·托伦茨, 艺三工作室

133 咻咻

大卫·托伦茨, 毛里奇·基内斯

134 水池
珍·莱温工作室

138 传送门
菲利普·K·史密斯三世

142 秋千时间
霍韦勒 + 尹建筑事务所

144 水文
珍·莱温工作室

146 LED 森林
彼尔德思普

148 星空中的生、死与爱
玛娅·佩德里茨

150 此处：未来广场
科尔·莱克工作室

152 水光纵横
汤姆·戴基维乐

154 灵魂
形成中，尼克·弗斯坦德工作室

156 英国馆
阿西夫·汗

非交互装置

162 原色
弗林·塔尔博特

164 天空全景
玛娅·佩德里茨

166 片状结构
都市银屏

168 德尔塔 Δ
奥利维尔·拉西

170 洋葱皮
奥利维尔·拉西

172 乱七八糟
奥利维尔·拉西

174 瀑布
凯文·库里

176 无限空间
雷菲克·阿纳多

178 “锡卡”世界
丹尼尔·卡诺加尔

180 亲爱的世界……你的，剑桥
米格尔·舍瓦利耶

182 深度梦境
基特·韦伯斯特

184 宇宙光迷宫
布吕特·德吕克斯

186 午夜巴士
伊尼斯工作室

187 加色混合
利兹·韦斯特

188 我们离开田野那天
冻原

190 形态发生
坎·布乌贝勒

194 认知
拉杜加设计

198 公理
基特·韦伯斯特

200 斑斓
播放模式工作室

202 夜光广场
鲁福特沃克

204 里 - 外 / 人工天堂
米格尔·舍瓦利耶

206 星际大门
播放模式工作室，MID

208 深度网
克里斯托弗·鲍德

210 斯卡拉
克里斯托弗·鲍德

214 艾兰蒂卡岛
汤姆·戴基维乐

215 我们的家
汤姆·戴基维乐

216 波形框架
播放模式工作室

218 未来废墟
罗曼·塔迪

222 闪闪花茎
景观研习与都市设计室

224 光田
景观研习与都市设计室

226 暂停
播放模式工作室，MID，大卫·萨萨内达斯

228 水之光
罗斯加德工作室

230 杏仁核
熔断*

232 光辉纪念碑
安托南·富尔诺

233 附录

240 鸣谢

新媒体装置

公共艺术中的科技创新

三度出版有限公司 编著

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

新媒体装置: 公共艺术中的科技创新 / 三度出版有限公司编著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5680-4360-1

I. ①新… II. ①三… III. ①多媒体技术-应用-艺术 IV. ①J-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 152146 号

新媒体装置——公共艺术中的科技创新

XIN MEITI ZHUANGZHI —— GONGGONG YISHU ZHONG DE KEJI CHUANGXIN

三度出版有限公司 编著

策划编辑: 曾仁高 张仲慧

责任编辑: 曾仁高

责任校对: 叶向荣

翻 译: 范文澜

封面设计: 吴燕婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 吴燕婷

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 120 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

—
大卫·托伦茨 (Daivd Torrents)
—

创新是人类进步的阶梯。创新是一种厚积薄发，离不开知识的积淀；更是一种传承，离不开前人打下的基础。不同于以往的媒体艺术创作，艺术家和设计师们近几年的新媒体艺术项目创作都传达出一种创新精神：新媒体艺术既容易被人们理解，又能给人们带来十足的乐趣。这也正是本书想要传达的。

20 世纪以来，艺术家、设计师们一直在尝试将其他领域融入艺术表达之中，以创新艺术表达的形式。经过孜孜不倦的探索，新技术成为了新时代艺术表达中的主角，走到了“艺术表达形式”舞台的“台前”。因为新技术催生了许多创新的艺术学科，人们开始意识到：这种写入新语言和代码的技术不应仅仅局限于一场视觉游戏，它的意义远大于此。

当代新媒体艺术设计师和艺术家们，或许已经给我们提供了一种冲破物理藩篱，进入未知世界的可能。作为一名观众，在这些艺术装置中畅游，想象自己是穿越未来的旅行者，欣赏超越现实的景观，或许并没有我们想象的那么难。艺术家们的创新成果刺激着我们的整个感官系统，同时也时时刻刻影响着我们的感知。

艺术与新技术结合之后，内容也随之更新。我们不能只是疯狂写代码，然后一脸冷漠地给公众丢下寥寥几句术语。这个新的平台鼓励我们多讲故事，拉近与观众的距离。或许几千年来人类的故事从未改变，改变的只是故事呈现的方式。完全脱离已知的话语的确很难，但是新兴的形式迫切需要我们诠释一些不同的内容，而不是停留在老生常谈

和陈词滥调之中。本书展示了新媒体艺术的发展趋势，不仅有焕然一新的艺术风格，还涉及全新的观念和话语。在本书中，读者们将观赏到许多惊天之作，并了解作品背后复杂的设计过程。

毫无疑问，光是许多技术装置的基本要素，它能以个性化的方式点亮黑暗，实现事物由静态向魔幻的转变。当科学技术以光线为媒介来呈现视觉效果时，黑暗就成了光的舞台。技术与光相结合，可以把公共和私人空间变为充满神秘与诗意的栖居所。光与影将带领我们踏上“仙境幻土”，实现我们的奇思妙想。光是新媒体艺术的核心，光的表达将人的认知转变为一种富有神秘色彩的艺术，给观众留下难忘的感官冲击。

除光以外，交互性也是很多新媒体艺术项目中的重要组成部分。交互性，就是把冷冰冰的数字化产品拉近到我们的生活中来，与我们的感性、我们的身体亲密接触。归根到底，讨论交互性其实就是在讨论人类在科学技术中扮演的角色。枯燥乏味的编程其实有着更深层次的意义，这也引领我们将视野聚焦在何时、怎样才能将设计和艺术与编程结合起来。

近几年来，我们见证了新媒体的发展以及其在公共艺术领域的大量运用，包括影像装置、映射投影，以及互联网、地理定位设备等，从单个小项目到大规模介入，从光学展品到交互装置，种种新奇数不胜数。本书将带领我们探索发现新媒体技术的力量，体会它在文化层面产生的深远影响，以及社会生活因此而发生的改变。

目录

互动装置

012 流光

马林·波贝克·塔达

014 好奇庇护所

马林·波贝克·塔达

016 那些改变了我的人

马林·波贝克·塔达

018 光线授粉

通用装配件工作室

020 北纬 65°-75°

贝特朗·朗蒂耶

022 发光的自然

罗斯加德工作室

024 万花筒

卡琳娜·斯密格拉-博宾斯基

026 艾达

卡琳娜·斯密格拉-博宾斯基

028 干扰

达利亚·耶洛内克

030 奇迹时刻

卢森特工作室

032 档案馆遗梦

雷菲克·阿纳多

036 私语

舍瓦维特

040 虚实境遇

斯诺科斯梅

042 联动世界

设计 I/O

046 奇域

酷弗莱斯

048 共生

酷弗莱斯

050 色彩之速

酷弗莱斯

051 变质

斯诺科斯梅

052 敏感的房子

斯诺科斯梅

054 量子空间

酷弗莱斯

056 碰撞

形成中

058 特雷尔广场

ESI 设计

060 三星银河系 S8 手机发布会

万事万物

064 迷惑

文森特·伍兹, AV&C

066 流体结构

文森特·伍兹

068 过客

你好-交互实验室

070 跃动之洋

艾柯荧幕

072 淡

艾柯荧幕

074 光丝

艾柯荧幕

076 人造星空

坚果兄弟

080 我的鲸鱼

冻原

082 删除

异形工作室

088 建筑者

尤克

090 水之光涂鸦

安托南·富尔诺

092 非思

异形工作室

094 流变

YPL

096 光环

尼克·弗斯坦德工作室

098 无画

YPL, 迈尔+安佩

100 光粒

克劳迪娅·帕兹照明工作室

102 火与冰

辛尼莫德工作室

104 奥多比欧非与中东峰会数字装置

辛尼莫德工作室

106 数字德比战

都市银屏

108 挪威拉姆音乐节

奥斯陆建筑与设计学院

110 对话的颜色

蓬托实验室

112 映像睡莲

米格尔·舍瓦利耶

116 脉冲

横向工作室, CS 设计室

122 S.A.T

罗曼·塔迪

124 声光泡泡

伊尼斯工作室

126 像素之流

克劳迪娅·帕兹照明工作室

130 噗隆隆!

大卫·托伦茨, 艺三工作室

133 咻咻

大卫·托伦茨, 毛里奇·基内斯

134 水池
珍·莱温工作室

138 传送门
菲利普·K·史密斯三世

142 秋千时间
霍韦勒+尹建筑事务所

144 水文
珍·莱温工作室

146 LED 森林
彼尔德思普

148 星空中的生、死与爱
玛娅·佩德里茨

150 此处：未来广场
科尔·莱克工作室

152 水光纵横
汤姆·戴基维乐

154 灵魂
形成中，尼克·弗斯坦德工作室

156 英国馆
阿西夫·汗

非交互装置

162 原色
弗林·塔尔博特

164 天空全景
玛娅·佩德里茨

166 片状结构
都市银屏

168 德尔塔 Δ
奥利维尔·拉西

170 洋葱皮
奥利维尔·拉西

172 乱七八糟
奥利维尔·拉西

174 瀑布
凯文·库里

176 无限空间
雷菲克·阿纳多

178 “锡卡”世界
丹尼尔·卡诺加尔

180 亲爱的世界……你的，剑桥
米格尔·舍瓦利耶

182 深度梦境
基特·韦伯斯特

184 宇宙光迷宫
布吕特·德吕克斯

186 午夜巴士
伊尼斯工作室

187 加色混合
利兹·韦斯特

188 我们离开田野那天
冻原

190 形态发生
坎·布乌贝勒

194 认知
拉杜加设计

198 公理
基特·韦伯斯特

200 斑斓
播放模式工作室

202 夜光广场
鲁福特沃克

204 里-外 / 人工天堂
米格尔·舍瓦利耶

206 星际大门
播放模式工作室，MID

208 深度网
克里斯托弗·鲍德

210 斯卡拉
克里斯托弗·鲍德

214 艾兰蒂卡岛
汤姆·戴基维乐

215 我们的家
汤姆·戴基维乐

216 波形框架
播放模式工作室

218 未来废墟
罗曼·塔迪

222 闪闪花茎
景观研习与都市设计室

224 光田
景观研习与都市设计室

226 暂停
播放模式工作室，MID，大卫·萨萨内达斯

228 水之光
罗斯加德工作室

230 杏仁核
熔断*

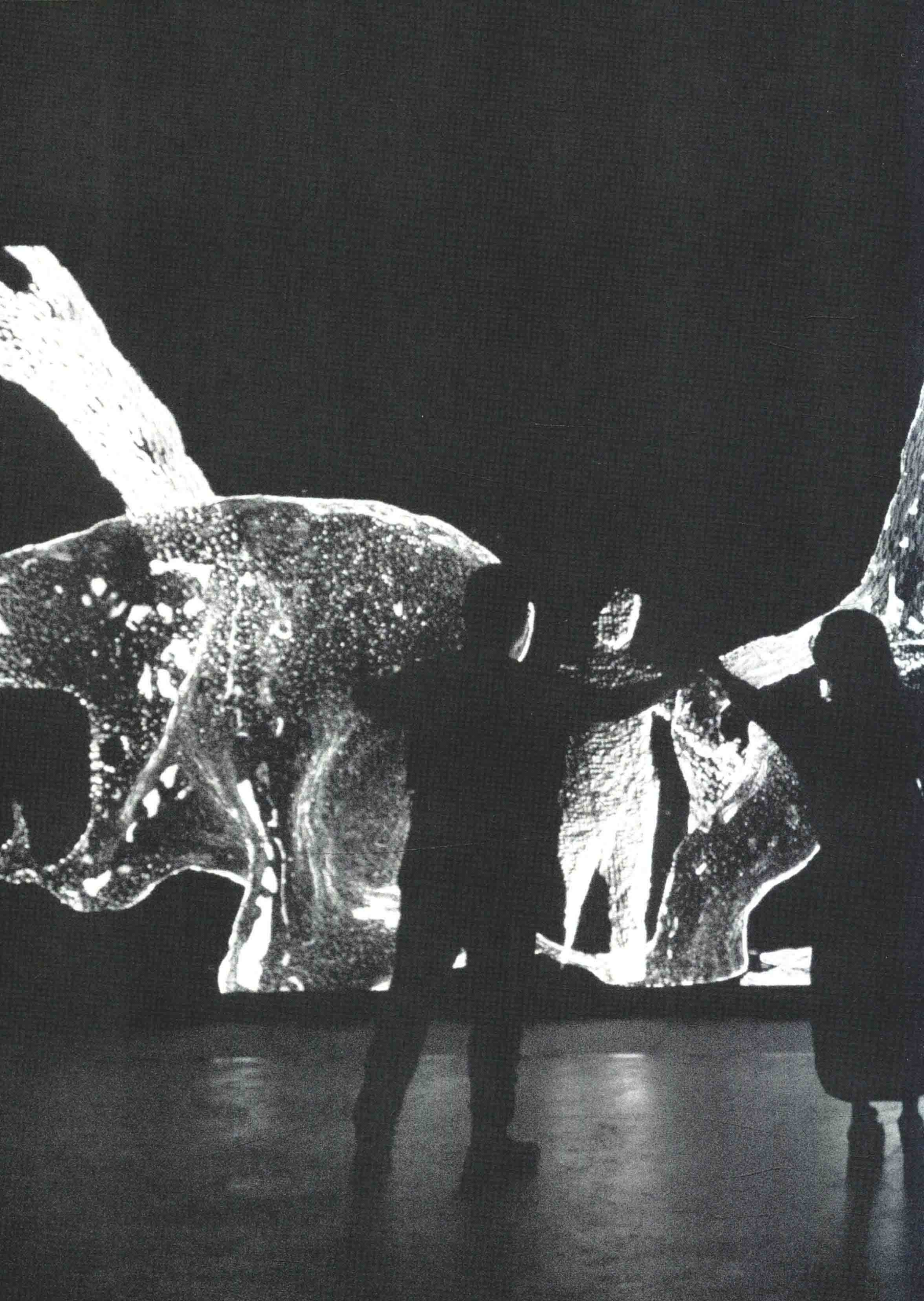
232 光辉纪念碑
安托南·富尔诺

233 附录

240 鸣谢

**“光能以个性化的方式点亮黑暗，实现事物
由静态向魔幻的转变。当科学技术以光线为媒介来
呈现视觉效果时，黑暗就成了光的舞台。”**

—— 大卫·托伦茨 (David Torrents)



互动装置



流光

设计：马林·波贝克·塔达
(Malin Bobeck Tadaa)

摄影：扬·伯格 (Jan Berg)

“流光”是作者受水流与光线交织、辉映的启发而设计的一组实验性光纤纺织品。

“水滴”是一款提花织物，其中织有光纤，可以导光发亮。在织物面料中“提”出众多尺寸不一的“花”，所“提”均为光纤。这样一来，就自然而然地将部分光源隐藏在织物面料中了。作品灵感来自于雨滴坠落在

光滑表面时支离破碎又互相凝聚的画面。

“川流”是剑杆织机织造的半透明面料。先将光纤穿过织物，再将其随机剪断，使光纤断面呈高低错落布置。光通过光纤断面传导出来，形成高低错落布置、大小不一、颜色各异的光斑。作品的创作灵感来自玻璃窗上流下的水线。

