

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永

杨林青
主编 + 设计

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永 永

永 永 永 永

中文字体应用手册 I

方正字库

1986 - 2017

杨林青

主编 + 设计



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

前言	5	目 录
字说	7	
中文字体术语	12	
排版字体	16	
宋体	20	
黑体	78	
仿宋体	202	
楷体	210	
隶体	242	
混合体	250	
创意字体	282	
书写字体	400	
创意书写	406	
常规书写·毛笔	458	
常规书写·硬笔	521	
相关文章	543	
方正字库大事记	564	
索引	567	
参考文献	586	
后记	587	

中文字体应用手册 I

方正字库

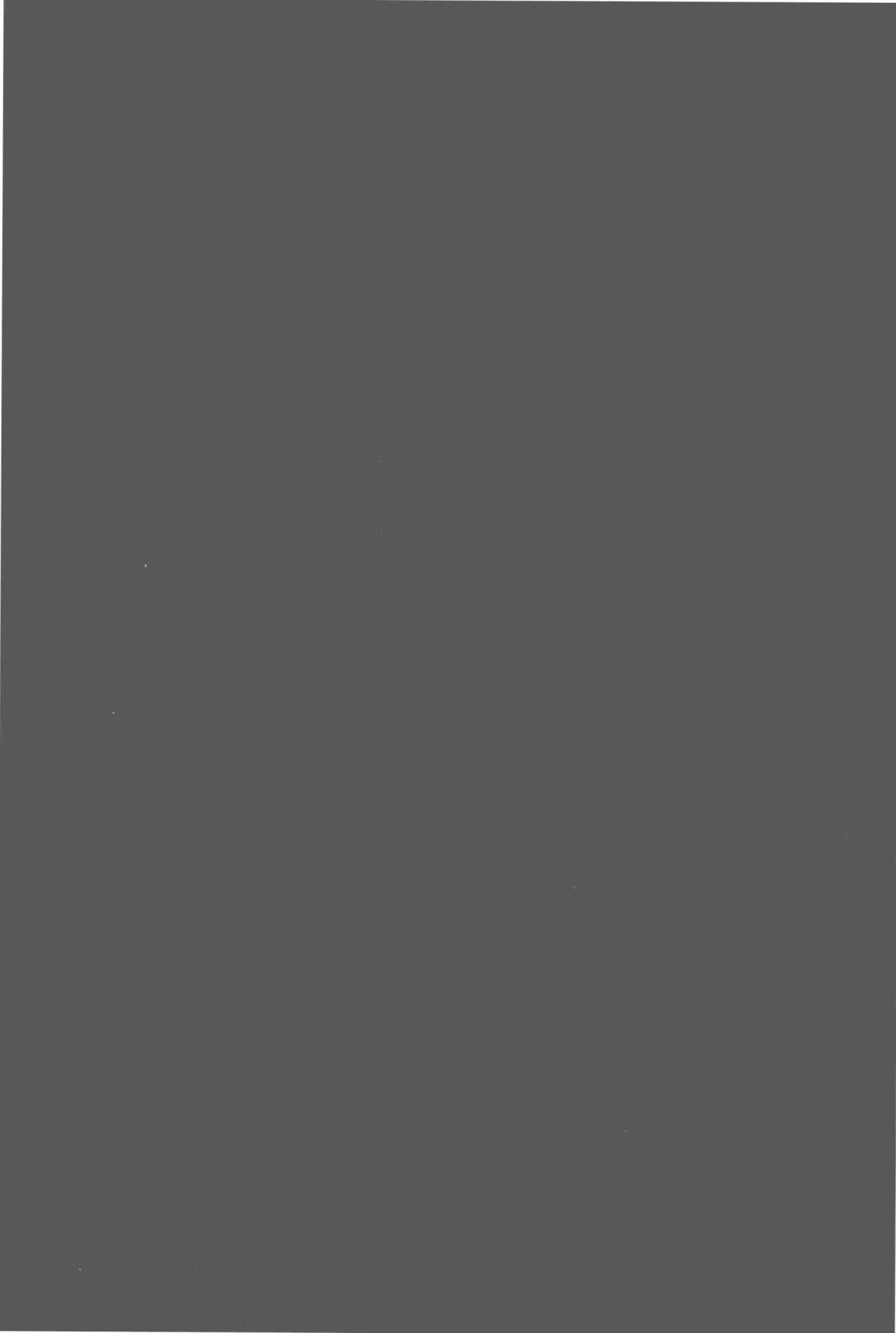
1986 - 2017

杨林青

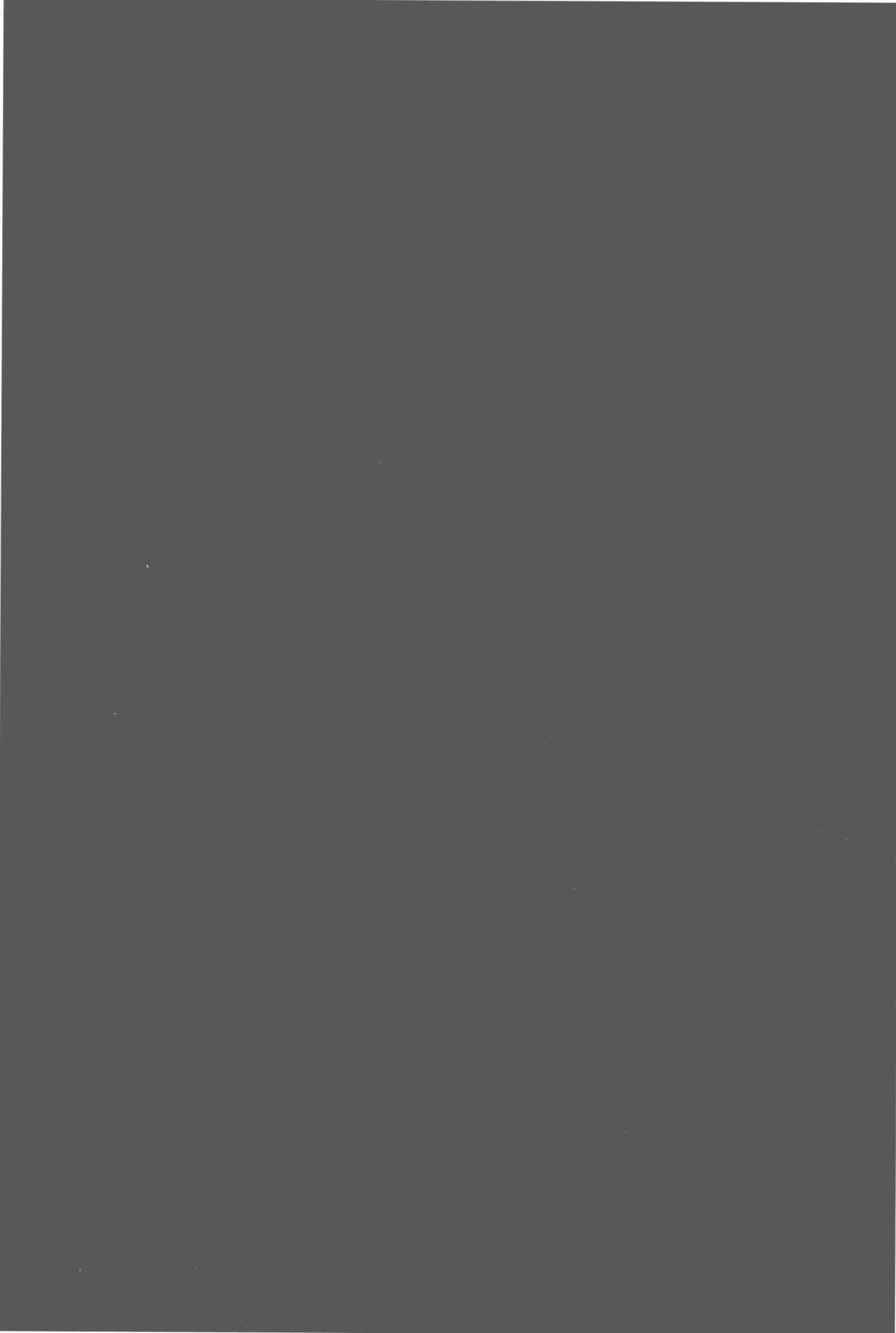
主编 + 设计

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



前言	5	目 录
字说	7	
中文字体术语	12	
排版字体	16	
宋体	20	
黑体	78	
仿宋体	202	
楷体	210	
隶体	242	
混合体	250	
创意字体	282	
书写字体	400	
创意书写	406	
常规书写·毛笔	458	
常规书写·硬笔	521	
相关文章	543	
方正字库大事记	564	
索引	567	
参考文献	586	
后记	587	



前言

方正字库起源于王选院士主持研制的“汉字激光照排系统”。该系统是国家重点项目“748工程”，即“汉字信息处理系统工程”的核心组成之一。1986年，方正开始利用高分辨字形压缩技术和高速复原方法进行中文字库产品的研制。1991年率先在Windows平台上开发中文PostScript曲线字体。经过30年的发展积累，目前，不论是字库产品的品种数量还是应用的范围，方正字库都已取得不俗的表现，并向着垂直产业延伸，逐步成为字体创作、研发、服务、交流的综合平台。曾经，因盗版泛滥，它一度面临存亡危机；但方正把握住了时代需求，积极促进社会版权意识，同时调整服务模式，使其获得新生。

汉字是具有独特魅力的古老文字。同时，它也处在一点一滴极为缓慢的演变之中，凝聚着无数人的智慧。从书契于甲骨，到刻铸在青铜；从书写于竹帛，到书写在纸张；从雕刻于碑石，到雕刻在木板；从刻铸成铅铜，到转印于纸张、玻璃、塑料、金属……再到现在勾画于屏幕、显示于屏幕。它包含了人们对宇宙的思索，从阴阳到正奇；它也诉说着人们对人情的体察，从朴茂到精妍。篆、隶、楷、行、草，从秦篆、汉隶、北碑、唐楷、颜柳欧赵、苏黄米蔡，直到如今的宋黑仿楷——汉字是承载中国文化的根基，也塑造影响着中国的历史、当下与未来。翻开字体发展的历史，我们看到的不仅仅是汉字的视觉形态，也是一整部中国文化史的侧影。

本书汇集了方正字库目前所有的字体产品，在引导读者应用的同时，也恰好展示了方正字库的发展历程，这或许比文字的叙述来得更加直接明了。方正字库因应印刷和传播业的变革而诞生，在发展过程中始终坚持“字体为用而设计”的理念，每一阶段都应社会需求推出过经典产品，比如方正兰亭黑（微软雅黑）家族、方正博雅宋、方正倩体家族、方正雅宋家族、方正正黑家族等等。也许

读者们少有察觉，但这些字体已经深刻改变了中国出版物的“容颜”，乃至影响了中国社会的整体视觉环境。值得一提的是，方正启体、方正宋刻本秀楷、方正清刻本悦宋、方正榜书行等字体的不断开发，借由技术复兴传统，将持续延展文化传承的点线面。

作为一本工具书，本书在展示字体的同时，更针对各类用字的不同需求，编排具有参考意义的文本和设计范式，以使大家更深入地了解每一款字体、用好每一款字体。另外还借鉴和转化网络互联的精神，以多种索引方式及跨页链接，方便大家从众多的维度了解方正字库。

可以说，本书是信息时代中文字库发展的一个代表性个案。书中所录，既有一些成功的作品，也有许多稚嫩的探索，但它们在一定程度上折射着中国字体行业成长的面貌。因此，我们希望这是一本有用而好用的工具书，也希望它能给大家带来一些启示，更衷心地欢迎读者诸君直言批评。

仇寅

2017年9月19日

（作者为方正字库设计总监）

字说

字体设计是对文字造型进行有目的的艺术设计行为。中文字体设计深受书写工具和技术的影响，其造型的演变贯穿于整个汉字发展的过程。在这个过程中产生了一个独立的艺术门类：中国书法。中文字体设计与书法同宗同源，二者都有着漫长的历史。随着时间的推移，字体设计与书法的目的逐步分化。虽然字体设计重在字形的整饬和信息的优化，书法则重在情意的表达，但是它们两者之间的关系却是血脉相连的。实践中形成的书写规则对字体设计具有直接的启示，设计思维也与书法创作有着精神上的贯通。“宋体字”便是在传统楷书基础上发展而来的，成为设计与书写高度结合的典范。

汉字的文字学分类以结构为本，如“甲骨文、篆、隶、楷”，而字体设计则可以在一个文字学类别之下演绎出万千风格，所谓的“宋黑仿楷”均属于文字学的楷书范畴。以下综合了文字学、创作手法等关联因素，从设计与应用的角度，对中文字体进行了分类介绍，名曰“字说”。

甲骨文

◆ 甲骨文是殷商时期刻在龟甲和兽骨上的一种文字，清末发现于河南安阳殷墟，是相当成熟的文字体系。现已发现的甲骨文字形有5000多个，其中能辨识的不足五分之二。龟甲或兽骨是当时的占卜工具，甲骨文的内容大多是“卜辞”，也有少量记录事件的“记事刻辞”和记录历法的“干支表”等。甲骨文因材质和工具等的限制，文字较小，笔画纤细，起止尖锐，多直少曲。

大篆

◆ 狭义的大篆指“籀文”，《汉书》云“《史籀》十五篇，周室王太史籀作大篆”。广义的大篆是对小篆之前汉字的统称，包括春秋战国时期的各国文字。最早的石刻文字“石鼓文”属战国时秦国文字，便是典型的大篆。因甲骨文清末才发现，大篆这一概念一般不包括甲骨文。另有商周时期铸刻在青铜器上的文字“金文”（又叫钟鼎文），也属大篆。金文本质上是一种工艺性文字，多数为铸造而成，线条圆浑饱满，少数刻制的则较细。

小篆

◆ 战国时各国文字有别，相互交流不便，秦统一中国后，推行“书同文”。李斯受命以秦大篆为基础，制定了一整套新的标准字形，即小篆。小篆是汉字历史上第一种系统规范的字体，其字形略长，笔画婉转匀净，字形结构平衡对称，上紧下松。其象形的成分大大减弱，文字更加符号化。小篆在中国文字乃至文化发展史上具有特殊的意义。

书

隶书

◆ 隶书源自秦代民间和下层官吏对篆书的简便书写，在汉代被官方认可为正式用字。隶书较之小篆，字形宽扁，变曲为直。同时“放任”毛笔书写的粗细变化，这种随意书写最终约定俗成成为“蚕头燕尾，燕不双飞”等规则，并成为隶书的重要特点。由篆书发展到隶书的过程，被称为“隶变”，是汉字演变的重要转折点，汉字自此由古文字时代进入今文字时代。如果说小篆是自上而下的文字改革，隶书则是自下而上的文字演变。

代表字体：

方正隶变 _ p. 246

方正隶书 _ p. 248

方正隶二 _ p. 514

书

楷书

◆ 楷者，楷则也，即规范的意思。楷书又叫正书，真书，诞生于东汉后期，源于对隶书的简便书写，去掉了“蚕头燕尾”，字形也变扁为方。北朝的墓志、碑刻、造像题记等，以石刻刀法，成就了独具风貌的楷书风格类型“魏碑”，其中少数碑刻留有隶书遗韵。楷书至唐初走向成熟，楷书四大家“欧、颜、柳、赵”中，前三位都是唐代人。楷书至今一直被作为汉字的规范形态，今天印刷字体中通行的宋体、仿宋体、黑体，都属于楷书范畴。

代表字体：

方正楷书楷 _ p. 222

方正北魏楷书 _ p. 234

方正楷体 _ p. 240

书

草书

◆ 草书分为“章草”和“今草”。章草是对隶书的草写，其特点是字字独立，有相对固定的“草法”。结构简省、笔画连绵，一般保留有隶书的波磔。章草的诞生早于楷书，它对楷书笔法的形成起了很大作用。今草是在章草的基础上发展而来，基本继承了章草的草法，略去了波磔，字与字之间多有连带呼应，书写更为流便。今草也伴随着楷书的发展而发展，按夸张连带程度的不同，还可以分为小草、大草、狂草。草书因其难于辨识，基本脱离实用领域，而成为艺术表现对象。值得一提的是，通行的简化字字形有许多源于“草写楷化”。

代表字体：

方正章草 _ p. 489

方正黄草 _ p. 516

书

行书

◆ 行书是对楷书的“快写”，介于楷书和草书之间。按“潦草”程度来说，写得接近楷书的称为“行楷”，接近草书的称为“行草”。行书的写法，除了偶有借用“草法”外，基本上是对笔画的合理连带，但仍保持楷书的结构，因而既能满足快速书写，又易于辨识，是最为普遍的日常书写字体。

代表字体：
方正鲁迅体_p.465
方正启体_p.510
方正行楷_p.520

书

宋体

◆ 宋体字是楷书的概括和程式化，是雕版刻工在雕刻楷书的过程中根据工艺需要而逐步创造出来的，其笔形统一规则，横细竖粗，横画收笔处和笔画转折处带饰角（类似拉丁字体中的“衬线”）。宋体字的雏形出现于宋代，但那时还没有形成高度的统一，直至明代中期宋体字才成熟定型。宋体字不仅利于雕刻，还可使版面规则整齐，便于阅读。尽管木刻雕版早已被淘汰，但宋体字如今却成为排版的主流字体，被报纸、杂志和书籍广泛采用。在日本和韩国，宋体被称为“明朝体”。

代表字体：
方正雅宋家族_p.40
方正博雅宋_p.54
方正兰亭宋_p.58
方正书宋_p.70

书

仿宋体

◆ 仿宋体顾名思义是仿宋版书字体的意思。20世纪初，丁三在、丁辅之兄弟以宋版书中的欧体风格的字体为参照而创“聚珍仿宋体”，其横竖笔画粗细接近，略强调笔画的起止转折，字形取斜势，清秀挺拔，独具韵味。除“聚珍仿宋体”之外，当时还有多款同类的仿宋体前后问世，如“华丰真宋”等。当代印刷字体中的仿宋体就是以“华丰真宋”为蓝本发展而来的。仿宋体字形略长，笔形更加统一，与楷体、宋体、黑体并称为汉字四大印刷字体。

代表字体：
方正聚珍新仿_p.202
方正仿宋_p.208

书

黑 体

◆ 黑体又称等线体、方体字，是19世纪末受西方无衬线字体的影响产生的一种新字体。黑体的结构与宋体接近，但没有对笔画的起止、转折予以修饰（类似拉丁字体中的“无衬线”），简洁醒目，富有现代感。因印刷工艺的原因，黑体在铅字时代一般作为排版的标题用字，也多用于广告标语等。随着现代印刷技术的发展，笔画细的黑体也逐渐成为正文用字。在数字化时代，黑体因其均匀的笔形特征，被广泛应用于屏幕显示。

代表字体：

方正悠黑家族 _ p. 116
方正等线家族 _ p. 152
方正兰亭黑家族 _ p. 164
方正韵动黑家族 _ p. 180
方正黑体 _ p. 200

书

混 合 体

◆ 近代以来，“宋黑仿楷”以其显著的造型差异和功能特性成为四大印刷字体。随着技术和文化的发展，以及媒介形态的革新，中文字体的形态也更加丰富多样，以变易或融合“宋黑仿楷”等的笔形元素为创作手法，发展出兼有多种字体特征，并具有良好排印特性的新字体。这些字体的数量不断增长，并难以归于之前的某一体类别，因而本书在排版字体类中单独设立“混合体”。

代表字体：

方正黑隶家族 _ p. 258
方正兼楠圆宋 _ p. 270
方正美黑 _ p. 276
方正姚体 _ p. 280

书

创 意 体

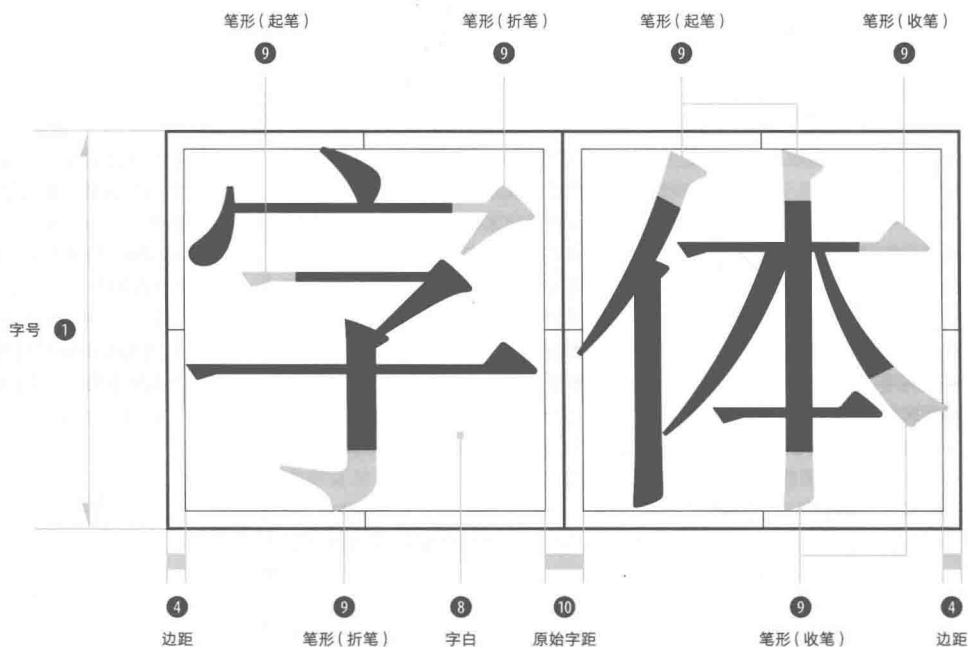
◆ 创意字体通过变易汉字笔画、结构的常规形态来获得新颖的视觉观感。相对排版类字体的温和中性，创意字体的风格夸张，表情丰富，富有装饰意味。通常应用于广告、包装、影视、动漫、游戏，以及互联网等各种场合。从设计手法来看，既有以几何、装饰性图形为构成基础的创意设计，也有以徒手写绘的创意书写。

代表字体：

方正水云家族 _ p. 312
方正尚酷 _ p. 328
方正淘乐 _ p. 346
方正藏意汉体 _ p. 356
方正粗活意 _ p. 368
方正倩体家族 _ p. 382
方正咆哮体 _ p. 432
方正寂地体 _ p. 434
方正喵呜体 _ p. 448

中文字体术语

◆ 这里列举了一些常用的中文字体术语。它们不仅是在设计字体时需要考虑的基本要素，还能帮助应用者判断和辨识一款字体，并做出明确的选择。



号数、点数和毫米的对照

初号	42点	14.82mm
小初	36点	12.70mm
一号	26点	9.17mm
小二	24点	8.47mm
二号	22点	7.76mm
小二	18点	6.35mm
三号	16点	5.64mm
小三	15点	5.29mm
四号	14点	4.94mm
小四	12点	4.23mm
五号	10.5点	3.70mm
小五	9点	3.18mm
六号	7.5点	2.65mm
小六	6.5点	2.29mm
七号	5.5点	1.94mm
八号	5点	1.76mm

1. 字号

字体的大小。中文字体的字号度量单位用“点”(point)或“号”来表示。

2. 字身、字身框

字身的概念源于铅字，是指铅字除去顶面刻有字形的部分。字身截面的外框即字身框。照排、数码字体不存在真实的物理实体，所以也被称为“虚拟字身”。

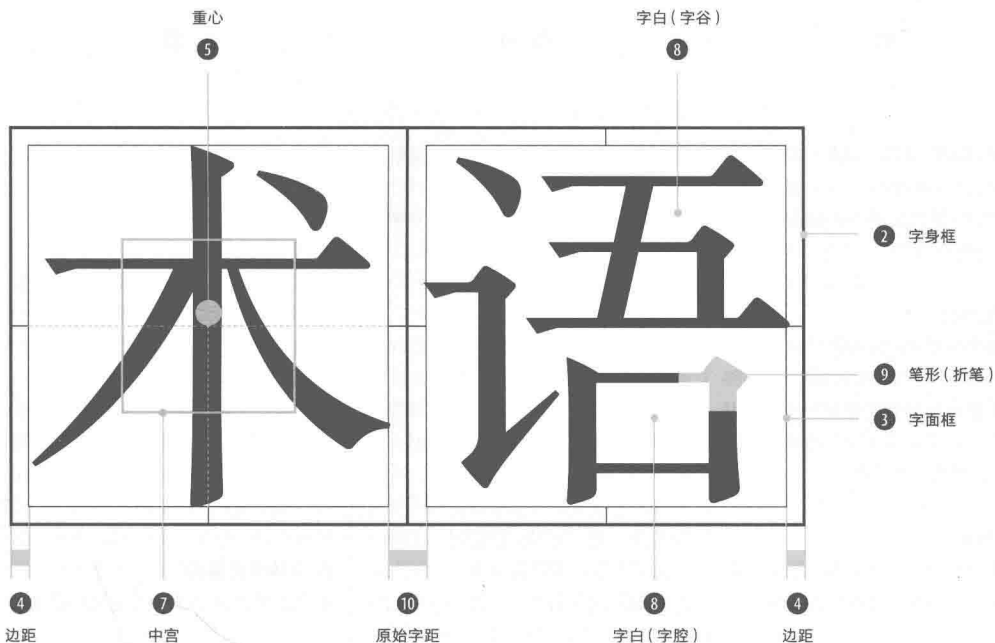


3. 字面、字面框

字面是文字字形实际占据的面，字面的外边框称为字面框。在设计字体时，字面框更多的是充当参考作用，它可以帮助字体设计师设计出字面大小视觉统一的字形。在铅字时代，字面是指活字顶端凸出并实际着墨的面。



四种字体的字面框比较



4. 边距

从字面框到字身框的距离。

5. 重心

文字在字面框里的视觉平衡点。

6. 字形

文字的写法和结构造型。



7. 中宫

原指书法“九宫格”里中间的那一格，即一个字的重心周围的区域，通常用来分析一个汉字的间架结构。中宫部分笔画密集就叫“中宫收紧”，中宫部分笔画稀疏就叫“中宫放松”。

8. 字白 (字谷、字腔)

笔画之间和外围的白空间统称为字白。在铅字时代，字面上凹进去不着墨部分被称为字谷或字腔，字谷是指未封闭的笔形之间的白空间，字腔是包围或半包围的白空间。

