

外教社新编外国文学史丛书

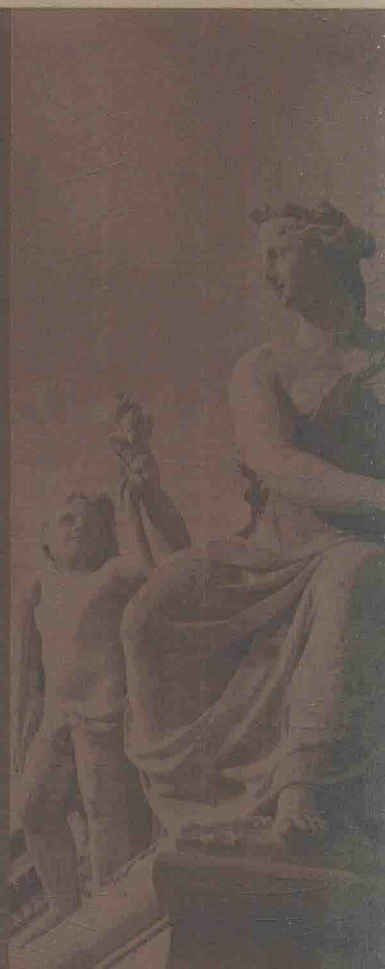
◎ 郑克鲁 著

法国文学史 上卷

(第二版)

Histoire de la littérature française I

La Deuxième édition



上海外语教育出版社

SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

www.sflep.com

外教社新编外国文学史丛书

◎ 郑克鲁 著

法国文学史 上卷

(第二版)

Histoire de la littérature française I

La Deuxième édition

图书在版编目(CIP)数据

法国文学史 / 郑克鲁著. —2版.

—上海: 上海外语教育出版社, 2016 (2018重印)

(外教社新编外国文学史丛书)

ISBN 978-7-5446-4243-9

I. ①法… II. ①郑… III. ①文学史—法国 IV. ①I565.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第020850号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com>

责任编辑: 苗 杨

印 刷: 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 75 字数 1425 千字

版 次: 2016年8月第1版 2018年7月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-4243-9 / I · 0339

定 价: 180.00 元(上、下卷)

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

质量服务热线: 4008-213-263 电子邮箱: editorial@sflep.com

序 言

法国著名的文学史家朗松在他的《法国文学史·前言》中说：“一部《法国文学史》应该是整个一生的完满结局和结果。”这句话意思是说，独力完成的一部文学史需要一生的钻研和努力撰写，这确是甘苦之谈。大凡大型的文学史，通常有两种写法。一是集体写作，十数人乃至几十人通力合作，写成五卷甚至十卷以上；有的合作者分别是断代史的专家，有的合作者则是普通教师或研究者。这种写法的优点是，大致能保证每一章节的质量。然而问题是，各人有各人的写法，体例不能完全统一，学术水平参差不齐。另一种是个人专著，整部文学史保持统一风格，贯彻自己的写作意图。作者需要穷年累月地积累材料，对一个个重要作家和重大文学现象进行潜心研究，先写出论文，等待编写的时机成熟，然后再着手文学史的写作。从19世纪末至20世纪上半叶，这种文学史写法似乎占据主导地位，作者大约写成100万至150万字，再多便力有未逮。近半个世纪以来，大概由于一个人的精力有限，不可能熟悉整个文学史，况且其他事务缠身，一个作者很难长年专心致志地写作一本书。于是，多人写作的文学史便在文学史的写作领域占据了主导地位，而由一两个权威作为主编。

至于文学史本身，也有两种类型，一是学术著作，一是教科书。学术著作如朗松的《法国文学史》，教科书如卡斯泰主编的《法国文学史》、布吕奈尔主编的《法国文学史》（两册）、安德烈·拉加德和洛朗·米沙尔编写的七卷《文本与文学》、皮埃尔·阿布拉汉和罗朗·德斯纳主编的多卷本《法国文学史教程》等。学术著作能体现作者的学术见解，对作家、作品和文学发展潮流分析深入，常有一得之见，尤其是作者所熟悉、有特殊研究的作家、作品，评价深中肯綮；教科书则注重作者生平、代表作内容情节简介、作家的思想和艺术特点，条理性更强，便于学生领会和掌握。近期，学术著作式的文学史已逐渐为教科书式的文学史所取代，原因在于后者销路广、写作快，符合市场经济的要求。值得注意的是，最近出现了一种新型的文学史，例如美国耶鲁大学法国文学系教授德尼斯·霍利埃主编的《法国文学史新编》（1989）。这部多人合写的文学史，“新”在不是具体论述每一位作家，而是按哪一年出现的文学事件来叙述有关的作家或作品。由于美国拥有丰富的法国文学资料，美国的法国文学专家就有可能写出不为法国文学史家所注重的事件和史实，所以这部文学史颇具参考价值。

这部《法国文学史新编》获得成功，提出了如何编写外国文学史的问题。具体说来，在我国，如何编写《法国文学史》呢？目前读者需要的还是一部完整的《法国文学史》，就是说从头至尾，对作家作品要有较深入的分析，对每个时

期文学的发展要有论述,要以我们自己的观点去评价法国文学。可是我国还缺乏这样一部较详尽的《法国文学史》。眼下读者手中的这部文学史就有填补空白的作用。一是它从中世纪叙述到20世纪末甚至21世纪初,二是它按我们的思路 and 观点来编写。这不是一部法国人编写的文学史的翻译或编译,这是一部写给中国人看、符合中国人要求的《法国文学史》。它不仅需要作者掌握丰富的材料,对重要作家和作品有过较深入的研究,而且要求作者熟悉各种版本的《法国文学史》,阅读大量作品,拥有法国批评家的大量论著,了解各种研究方法和各个批评流派的观点,善于吸取行之有效的分析方法。这确实像朗松所说的,要穷一生之精力。笔者从大学和研究生毕业以后,就没有放弃过研究法国文学,这部《法国文学史》可以说是笔者大半生的成果总结。

我国有些外国文学工作者至今仍有一个偏向,就是不读原文,不了解作家的所在国文学专家的评论,也即从中文到中文,丢开原文,只根据某一种文学批评方法去分析外国的作家作品,还对自己的成果沾沾自喜。朗松说得对:“人们不会明白,艺术史不能免去观看油画和塑像。文学和艺术一样,人们不能取消作品,作品是个性的保存者和显示者。”朗松在这里是反驳勒南不需要阅读原著的错误说法,但这段话也可以用在这里。翻译过来的外国文学作品同原文必然有差异,特别在语言上很难复制原著的风格和艺术特点。不读原著,总是不能体会到原汁原味,特别是抓不住原著的艺术特点。另一方面,外国文学专家往往一辈子在研究一个作家,他们对这位作家的研究有不少真知灼见。倘若你一无所知,你怎能透彻了解这位作家和他的作品呢?正如一个外国人想研究《红楼梦》,却从未读过中国的红学专家的论著和文章,设想他怎能对《红楼梦》发表独到的见解呢?据此,笔者力求阅读原著和法国文学批评家的论著,对于无法见到的作品或次要作家也尽量多参考几本法国人的相关评论,以求客观和准确。

这部《法国文学史》编写的原则是,将学术著作与教科书的写法结合起来。它具有教科书的优点,即包含如下几个部分:作家的详细生平和创作道路、重要作品的情节介绍和分析、作家的思想和艺术特点。它同时也有学术著作的要素,即具有如下几个特点:较深入地分析每个历史时期的文学、详细阐述每个文学流派的发展状况、综合分析作家的作品内容、对艺术分析较为重视。这种写法是对现有的各种《法国文学史》的一种变通和改造,更适合我国的文化工作者和大学生、研究生阅读。它避免了有的文学史以几乎一半的篇幅去介绍文化、历史、经济背景的写法(如法国社会出版社的版本),又避免了有的教科书过于简略的作品分析和艺术分析。在进行作品分析时,本书与我国现有的外国文学史的写法又有不同,一般不是一部部去分析作品。除了某些作家只有一部重要作品,不得不专门加以分析以外,本书对作品的分析基本上采取了综合的方法,即对这位作家的作品进行全面的分析,其中所举的例子突出重要作品。因为不少作家的重要作品相当多,如莫里哀、高乃依、拉辛、巴尔扎克、左拉、莫泊桑、法朗士、纪

德、杜阿梅尔、于勒·罗曼以及各流派诗人等等。倘若一部部作品分析过来，则所占篇幅过长，一位重要作家即使写上十万字也难以写尽。作为一部篇幅近150万字的文学史，这样去写很可能篇幅比例不得当。况且，对每部作品的分析需限制在5000字以内，不能像论文那样畅所欲言，于是往往会写得四平八稳，难以达到精彩的地步；而综合分析即可避免这一不足，又可从一个崭新角度去认识这位作家，把握这位作家的作品所达到的成就，较充分地发表作者的观点，取得较好的效果。读者会注意到，本书对作家的整体思想进行了有一定深度的剖析，这是我国现有的外国文学史很少做的工作。这种综合分析有很大的难度，撰写者必须全面了解这位作家的创作，掌握这位作家在文章、日记、书信中涉及的有关言论，加以概括，理出荦荦大者，才能让读者看出这位作家的思想，正如对作品进行综合分析所达到的结果那样。本书对作家的艺术成就尤为重视：一位作家之所以取得成功，除了他的作品具有很高的思想价值以外，还因为他在艺术上取得了突破性的成就；有的作品主要是由于艺术上的成就而在文学史上取得一席之地。朗松的《法国文学史》今天读来仍有启发意义，主要原因在于朗松注重艺术分析，而且有不少独特见解。过去我国的外国文学史忽略了艺术分析，后来虽有改进，但艺术分析还停留在表面上，往往是蜻蜓点水式，用套语和一般的艺术分析来搪塞，而不是深入到作品的内里，分析出作品艺术上的奥妙，让读者领会作家高超的艺术技巧，其实这样才能全面地介绍艺术作品。话说回来，本书这种艺术分析也是言简意赅的，不可能展开来充分叙述。总起来说，本书对作家的思想和作品都做了一定的条分缕析，便于读者了解和掌握。读者会注意到，本书吸取了法国批评家的某些新方法，如文本细读、叙述学分析、结构主义分析、心理学分析、神话原型分析、精神分析，当然不排除社会学分析。多种方法的运用，既能吸收法国批评家之长，又能活跃文字，增添阅读趣味。另外，本书力求文化视野更为开阔，以阐明文学与社会、经济、哲学、科学之间存在的千丝万缕的联系。

本书对文学史的分期基本上按照法国历来遵循的格式，即分为中世纪文学、16世纪(文艺复兴时期)文学、17世纪(古典主义时期)文学、18世纪(启蒙时期)文学，至于19和20世纪文学，由于内容丰富，所占篇幅很大，所以又分为19世纪上半叶文学、19世纪下半叶文学、20世纪上半叶文学、20世纪下半叶文学。每一章都有一篇“概述”，论述这一时期的历史文化背景、各种文学样式的形成和发展、文学思潮的演变和特征，属于总论性质。法国人编写的文学史，这一部分不是稍嫌简略，就是过于庞杂，尤其对文学思潮的论述偏于浮泛。本书则力求展开叙述，归纳出其主要特点，无论人文主义文学、古典主义文学、启蒙文学、浪漫主义文学、现实主义文学、自然主义文学，还是象征主义文学、意识流小说、超现实主义文学、存在主义文学、新小说和荒诞派戏剧，都做了详尽的分析与介绍。这里需要说明的是，关于浪漫主义和现实主义文学，我们的观点与法国的传统观点有所不同。法国人将现实主义看做尚弗勒里创办《现实主义》杂志以后的事，而将巴

尔扎克、斯丹达尔、梅里美看做浪漫主义作家,把福楼拜看做自然主义的先驱。不错,巴尔扎克、斯丹达尔、梅里美的创作包含了浪漫主义因素,但其主要方面无疑是现实主义的,尽管他们并未以此标榜自己。因此,当今已有不少法国批评家也认为巴尔扎克等作家是现实主义作家。

从篇幅上来看,19世纪上半叶和下半叶、20世纪上半叶分量最重,固然是因为这三个阶段处于法国文学发展的盛期,涌现的重要作家最多,值得大书特书。巴尔扎克将19世纪现实主义文学推向第一个高峰,雨果继拜伦和雪莱之后,成为新一代浪漫派的领袖,他的小说创作达到了世界浪漫主义小说的巅峰。乔治·桑是世界一流的女小说家。缪塞不仅能写“对话诗”,还能写莎士比亚式的戏剧和轻松隽永的剧本。大仲马的创作在通俗小说中首屈一指,至今仍然吸引着亿万读者。福楼拜潜心于小说技巧的探索,被视为现代小说的另一鼻祖。波德莱尔使法国诗歌迈向世界。左拉的《卢贡-马卡尔家族》继承并发展了《人间喜剧》的传统和成就。莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说家。20世纪上半叶,文学发展并未中止,出现了小说的第二个黄金时代。普鲁斯特是世界上第一位意识流小说家。以罗曼·罗兰为代表的“长河小说”发展了长篇小说的模式。纪德和莫里亚克对人头脑中恶的观念加深了挖掘。瓦莱里继承并发展了马拉美的象征主义。超现实主义对梦、潜意识的挖掘和多种艺术手法的运用,为现代派的勃兴大吹法螺。克洛岱尔的诗剧有新的创造。这样丰富的文学自然要求更多的篇幅。18世纪和20世纪下半叶文学所占篇幅次之,内容也相应比较丰富。孟德斯鸠发启蒙之嚆矢,伏尔泰向教会和封建制度发起一次次进攻,狄德罗不单以文艺作品的形式,还通过组织编写《百科全书》,播下革命的种子。卢梭以其激进的民主思想为大革命做了思想准备。博马舍以费加罗为主人公的剧本敲响了封建制度的丧钟。20世纪下半叶的存在主义文学曾经在欧美风行一时。新小说的创作惊世骇俗,对传统的文学手法来了个彻底否定。荒诞派戏剧同样反对传统戏剧手法,但内容富有哲理。尤瑟纳尔的历史小说另辟蹊径,她终于打开了350年来向妇女封闭的法兰西学士院的大门。这两个时期的文学硕果累累,篇幅自然也较多。18世纪以前的文学虽然所占篇幅相对较少,但并不能说不重要。法国批评家历来将17世纪文学看做文学发展的高峰之一,认为达到了完美无缺的境地,是文学创作的楷模。古典主义文学确实第一次在全欧产生了重大影响,不可忽视。然而,法国文学毕竟在这一时期刚开始迈向成熟,涌现的作家有限。近现代文学是小说的黄金时代,这一文学样式是从18世纪开始,而在19世纪进入繁荣时期的。这就决定了一部《法国文学史》必然更加注重近现代文学。至于文艺复兴时期和中世纪文学,法国也产生过欧洲一流的文学作品,如以《罗兰之歌》为代表的英雄史诗、骑士诗歌、市民文学,都处于欧洲各国文学的前列。欧洲最早的长篇小说之一的《巨人传》,欧洲第一部最重要的散文集《随笔集》,对法国民族文学的建立作出过很大贡献的七星诗社,它们的成就是杰出的,影响

是深远的。不过,它们难以同19世纪的作家比肩。即使如此,本书并不忽视18世纪以前的文学,而是给以恰当的篇幅,有的部分还论述得相当详尽。像世界最重要的喜剧家莫里哀以及高乃依、拉辛、拉伯雷、蒙田等均列入大作家的行列中,占有相应的篇幅。

20世纪以来法国文学界对以往的文学重新审视,发现了一些值得刮目相看的作家,例如对奈瓦尔、波德莱尔、兰波、瓦莱斯、巴尔贝·多尔维利、利尔-亚当以及对以多比涅为代表的巴洛克文学的评价有了改变,认为他们在法国文学史上应占有更重要的地位。在20世纪下半叶出版的文学史中,他们或者成为重要作家,或者登堂入室。巴洛克文学是浪漫派文学的先驱,在艺术上有创新之处,应看做新出现的重要文学现象。奈瓦尔对梦和潜意识的挖掘成为现代派文学的先声。波德莱尔对通感和象征手法的运用,打开了通向现代派文学的大门,被看做现代派文学的鼻祖。他和兰波的散文诗为20世纪散文诗的繁荣奠定了基础。兰波的“语言炼金术”发展了波德莱尔的通感理论,是现代派文学的语言变革的理论。瓦莱斯在儿童的描绘上有独到之处,是巴黎公社文学中最有艺术才华的作家。巴尔贝·多尔维利和利尔-亚当在心理刻画上别具一格,将浪漫主义文学延续至19世纪末,他们是短篇小说的能手。本书对凡尔纳的看重,源于他是世界上最著名的科幻小说家,对这类文学的重视与对通俗文学的不可偏废有关,故给以较大的篇幅。

20世纪刚刚过去,回顾这一世纪的法国文学,给人的印象是琳琅满目,美不胜收。这一时期法国文学最重要的特点是现代派作家作品层出不穷。在世界范围的现代派文学中,法国的创始者占据了大半,包括象征派、意识流、超现实主义、存在主义、新小说、荒诞派戏剧。这一现象说明法国作家的创新意识特别强烈,他们热衷于搞文学试验。这些流派对世界文学产生的影响是不可估量的。诚然,对这些流派的评价还需要经过时间的考验,但它们创造的文学新手法已经产生了作用,并还将继续产生作用;至于它们创造了多少有长存意义的作品,还要视不同情况得出不同的结论。至少,当今的法国批评界将普鲁斯特看成20世纪最重要的作家。对普鲁斯特的研究数量之多,可以同对巴尔扎克的研究媲美。这两位作家,再加上雨果,成为法国文学史上的三座高峰。值得注意的是,20世纪的法国文学批评显示出越来越重要的地位,看来它像启蒙文学的思想作品对欧洲所起过的作用那样,再一次对世界文坛显出它的魅力。可以说,法国的新批评继英国的新批评之后焕发出异彩,继之出现的结构主义和后现代主义批评则执国际上文学批评的牛耳,莱维-施特劳斯、罗兰·巴特、米歇尔·福柯等批评家的影响与日俱增,而托多罗夫、德里达、克里斯特瓦也红极一时。再加上戈尔德曼的新社会学批评和萨特的存在主义批评,法国20世纪文学批评的丰富性更加凸显,真可谓洋洋大观。由于篇幅的限制,本书对此只能做一鸟瞰式评述。

本书以近150万言评介如此丰富、如此辉煌的法国文学,实在不算过多。一

部文学史过简便会失去参考价值,写得再长则个人难以承担。本书初版为教育部“九五”规划社科项目,修订版为“十二五”时期国家重点图书,比原定计划有较大扩充。重点论述的作家有140余位,涉及作家约500位,重点论述和一般涉及的作品更多。为读者计,本书备有3个附录,以便于检索。全书因牵涉面广,难免有不当之处,敬请方家和广大读者不吝指正。

作者

2002年9月17日

于上海延安中路寓中

2015年7月

改于上海师大文苑楼1401室

目 录

上 卷

第一章 中世纪文学 3

第一节 概述 5

一 历史与文化背景(5) 二 各种文学样式的形成与发展(7)

第二节 英雄史诗 11

一 英雄史诗的起源、系列和内容(11) 二 《罗兰之歌》(18)

第三节 骑士文学 21

一 骑士抒情诗(21) 二 骑士故事诗(27) 三 记事散文(36)

第四节 市民文学 40

一 小故事诗(40) 二 列那狐故事诗(43) 三 《玫瑰传奇》(46)

四 市民戏剧(49) 五 市民抒情诗和维庸(53)

第二章 文艺复兴时期文学 59

第一节 概述 61

一 历史文化背景和人文主义思潮(61) 二 人文主义文学的发展(64)

第二节 拉伯雷和小说创作 66

一 拉伯雷的生平与创作道路(66) 二 《巨人传》的思想内容(68)

三 《巨人传》的艺术特点(72) 四 玛格丽特·德·纳瓦尔和其他小说家(74)

第三节 七星诗社和诗歌、戏剧创作 77

一 马罗和其他诗人(77) 二 七星诗社的语言改革和诗歌理论(81)

三 龙沙(82) 四 杜贝莱(87) 五 戏剧创作(90) 六 多比涅和其他诗人(93)

第四节 蒙田和散文创作 95

一 蒙田的生平与创作道路(95) 二 《随笔集》的思想内容(96) 三 《随笔集》的艺术特点(99) 四 其他散文作家(100)

第三章 古典主义文学 103

第一节 概述 105

一 历史文化背景和古典主义文学思潮(105) 二 古典主义文学的发展和特征(108)

第二节 前期诗歌、矫饰文学和写实文学 112

一 马莱布和前期诗歌(112) 二 矫饰文学(116) 三 写实小说(119)

第三节 高乃依 122

- 一 生平与创作道路(122) 二 悲剧的思想内容(128) 三 艺术特点(133)

第四节 莫里哀 135

- 一 生平与创作道路(135) 二 喜剧的思想内容(142) 三 艺术特点(147)

第五节 拉封丹 152

- 一 生平与创作道路(152) 二 《寓言诗》的思想内容(154) 三 《寓言诗》的艺术成就(160)

第六节 拉辛 162

- 一 生平与创作道路(163) 二 悲剧的思想内容(167) 三 悲剧艺术(171)

第七节 布瓦洛 175

- 一 生平与创作道路(175) 二 《诗的艺术》(179)

第八节 古典主义前期散文 182

- 一 帕斯卡尔(182) 二 拉罗什富科(186) 三 雷兹红衣主教(188) 四 塞维涅夫人(189) 五 博须埃(191) 六 拉法耶特夫人(194) 七 其他散文家(196)

第九节 古典主义后期散文和“古今之争” 197

- 一 拉布吕耶尔(198) 二 费纳龙(201) 三 “古今之争”(204)

第四章 启蒙时期文学 209

第一节 概述 211

- 一 历史文化背景和启蒙文学思潮(211) 二 启蒙文学的发展(217)

第二节 18世纪初期文学 223

- 一 勒萨日(223) 二 马里沃(226) 三 普雷沃神父(231)
四 圣西蒙公爵(234) 五 贝尔、封特内尔和沃弗纳格(236)

第三节 孟德斯鸠 238

- 一 生平与创作道路(238) 二 《波斯人信札》(240) 三 《论法的精神》(243)

第四节 伏尔泰 244

- 一 生平与创作道路(244) 二 悲剧和诗歌创作(252) 三 哲理小说(253)

第五节 狄德罗 258

- 一 生平与创作道路(258) 二 文艺理论建树(263) 三 小说创作(266)

第六节 卢梭 273

- 一 生平与创作道路(273) 二 小说创作(282) 三 散文作品(285)

第七节 博马舍 291

- 一 生平与创作道路(291) 二 戏剧创作(295)

第八节 《百科全书》和布封 300

- 一 《百科全书》的战斗(300) 二 布封(304)

第九节 18世纪末叶小说 307

- 一 拉克洛(307) 二 贝纳丹·德·圣皮埃尔(311) 三 雷蒂夫·德·拉布勒托纳(314) 四 萨德(317)

第十节 谢尼埃 320

- 一 生平与创作道路(320) 二 诗歌创作(322)

第十一节 大革命时期文学 325

- 一 革命诗歌(325) 二 演说与政论(328)

第五章 19世纪上半叶文学..... 331

第一节 概述 333

- 一 历史文化背景与浪漫主义和现实主义思潮(333) 二 上半叶文学的发展(347)

第二节 斯塔尔夫夫人 349

- 一 生平与创作道路(349) 二 理论著作(352)

第三节 夏多布里昂 356

- 一 生平与创作道路(356) 二 小说创作(360) 三 散文创作(364)

第四节 贡斯当、塞南古和诺蒂埃 367

- 一 贡斯当(367) 二 塞南古(371) 三 诺蒂埃(373)

第五节 拉马丁 375

- 一 生平与创作道路(375) 二 诗歌创作(378)

第六节 维尼 382

- 一 生平与创作道路(382) 二 诗歌创作(386) 三 小说和戏剧创作(388)

第七节 雨果 390

- 一 生平与创作道路(390) 二 诗歌创作(397) 三 戏剧创作(403)
- 四 小说创作(407)

第八节 大仲马和欧仁·苏 418

- 一 大仲马(418) 二 欧仁·苏(425)

第九节 乔治·桑 430

- 一 生平与创作道路(430) 二 妇女问题小说(435) 三 社会问题小说(437)
- 四 田园小说(441)

第十节 缪塞 443

- 一 生平与创作道路(443) 二 诗歌创作(447) 三 戏剧创作(450)
- 四 小说创作(454)

第十一节 戈蒂埃、奈瓦尔及其他诗人 455

- 一 戈蒂埃(455) 二 奈瓦尔(459) 三 玛瑟琳·德博尔德-瓦莫尔、贝朗瑞、巴比埃、贝尔特朗、盖兰等(462)

第十二节 斯丹达尔 466

- 一 生平与创作道路(466) 二 文艺理论著作(472) 三 小说的思想内容(475)
- 四 艺术成就(485)

第十三节 梅里美 488

- 一 生平与创作道路(488) 二 戏剧创作(492) 三 小说创作(494)

第十四节 巴尔扎克 502

- 一 生平与创作道路(502) 二 《人间喜剧》的思想内容(510)
- 三 《人间喜剧》的艺术成就(522)

第十五节 米什莱和历史散文 531

下 卷

第六章 19世纪下半叶文学..... 539

第一节 概述 541

- 一 历史文化背景与自然主义、象征主义文学思潮(541) 二 下半叶文学的发展(557)

第二节 勒贡特·德利尔和巴那斯派 562

- 一 勒贡特·德利尔(563) 二 其他巴那斯派诗人(566)

第三节 福楼拜 568

- 一 生平与创作道路(568) 二 小说内容(571) 三 艺术主张与特点(578)

第四节 波德莱尔 582

- 一 生平与创作道路(582) 二 诗歌创作(583)

第五节 魏尔伦 591

- 一 生平与创作道路(591) 二 诗歌创作(592)

第六节 兰波 597

- 一 生平与创作道路(597) 二 诗歌创作(598)

第七节 马拉美和象征派诗人 602

- 一 洛特雷阿蒙、拉福格等(602) 二 马拉美的生平和创作道路(605)
- 三 马拉美的诗歌创作成就(607) 四 象征派其他诗人(612)

第八节 龚古尔兄弟 614

- 一 生平与创作道路(614) 二 小说创作(618)

第九节 左拉 624

- 一 生平与创作道路(624) 二 《卢贡-马卡尔家族》的思想内容(633)
- 三 小说艺术(642)

第十节 莫泊桑 647

- 一 生平与创作道路(647) 二 短篇小说(652) 三 长篇小说(656)

第十一节 都德和列那尔 660

- 一 都德(660) 二 列那尔(665)

第十二节 其他小说家 667

- 一 弗洛芒丹(667) 二 于依思芒斯(669) 三 巴尔贝·多尔维利(672)
- 四 戈比诺(675) 五 维利埃·德·利勒-亚当(676) 六 布卢瓦(679)

第十三节 瓦莱斯和巴黎公社文学 681

- 一 欧仁·鲍狄埃(681) 二 瓦莱斯(683) 三 其他公社诗人(689)

第十四节 凡尔纳 691

- 一 生平与创作道路(691) 二 科幻小说(698)

第十五节 中后期戏剧 703

- 一 小仲马、拉比什和风俗戏剧(703) 二 贝克、梅特林克、库特林、雅里、罗斯唐等(711)

第十六节 布尔热、巴雷斯和洛蒂 724

- 一 布尔热(724) 二 巴雷斯(727) 三 洛蒂(731)

第十七节 19世纪文学批评和历史散文 734

- 一 圣伯夫(734) 二 泰纳(738) 三 勒南等(742)

第七章 20世纪上半叶文学..... 747

第一节 概述 749

- 一 历史文化背景和超现实主义思潮(749) 二 上半叶的文学发展(756)

第二节 法朗士 764

- 一 生平与创作道路(764) 二 小说创作(765)

第三节 纪德 770

- 一 生平与创作道路(770) 二 小说创作(772) 三 艺术特色(776)

第四节 瓦莱里 779

- 一 生平与创作道路(779) 二 诗歌创作(780)

第五节 阿波利奈尔 787

- 一 生平与创作道路(787) 二 诗歌创作(789)

第六节 超现实主义 793

- 一 理论主张(793) 二 布勒东(796) 三 艾吕雅(798) 四 阿拉贡(802)
- 五 格拉克(806) 六 格诺(808) 七 维昂(811)

第七节 佩吉和其他诗人 812

- 一 佩吉(812) 二 其他诗人(815)

第八节 普鲁斯特 822

- 一 生平与创作道路(822) 二 小说的人物、时间和结构(828) 三 意识流手法(832) 四 语言风格(839)

第九节 罗曼·罗兰和长河小说 844

- 一 罗曼·罗兰(844) 二 马丁·杜伽尔(850) 三 杜阿梅尔(854)
- 四 罗曼(858)

第十节 克洛岱尔 861

- 一 生平与创作道路(861) 二 诗歌创作(865) 三 戏剧创作(867)

第十一节 莫里亚克和心理小说 870

- 一 莫里亚克的生平与创作道路(870) 二 莫里亚克的小说创作(872)
- 三 贝尔纳诺斯(876) 四 格林(880) 五 茹昂多和其他心理小说家(882)

第十二节 马尔罗 886

- 一 生平与创作道路(886) 二 小说创作(890)

第十三节 塞利纳 894

- 一 生平与创作道路(894) 二 小说创作(896)

第十四节 蒙泰朗、圣埃克絮佩里等 900

- 一 蒙泰朗(900) 二 圣埃克絮佩里(904) 三 其他小说家(908)

第十五节 柯莱特、季奥诺和乡土小说 911

- 一 柯莱特(911) 二 季奥诺(915) 三 阿兰-傅尼埃和路易·埃蒙(921)

第十六节 吉罗杜和20世纪前期戏剧 922

- 一 吉罗杜的生平与创作道路(922) 二 吉罗杜的戏剧创作(925) 三 科克托和阿努依(928) 四 其他戏剧家(935) 五 阿尔托和“残酷戏剧”(951)

第八章 20世纪下半叶文学..... 955

第一节 概述 957

- 一 历史文化背景与文学思潮(957) 二 下半叶的文学发展(962)

第二节 萨特和波伏瓦 968

- 一 萨特的生平和创作道路(968) 二 萨特的小说创作(972) 三 萨特的戏剧创作(975) 四 波伏瓦(978)

第三节 加缪 982

- 一 生平与创作道路(982) 二 小说创作(985) 三 戏剧创作(990)

第四节 圣琼·佩斯和诗歌创作 992

- 一 圣琼·佩斯(992) 二 米绍(995) 三 蓬热(997) 四 沙尔(999) 五 普雷维尔、博纳福瓦等(1001)

第五节 现实主义小说的发展 1004

- 一 尤瑟纳尔(1004) 二 杜拉斯(1009) 三 瓦扬(1012) 四 萨冈(1014) 五 图尼埃(1017) 六 勒克莱齐奥(1019) 七 莫迪亚诺(1022) 八 佩雷克(1024)

第六节 新小说 1025

- 一 理论主张(1025) 二 萨罗特(1028) 三 罗布-格里耶(1031) 四 克洛德·西蒙(1035) 五 布托尔(1039)

第七节 荒诞派戏剧及其他 1042

- 一 贝克特(1042) 二 尤奈斯库(1047) 三 阿达莫夫(1051) 四 热内(1054) 五 接近荒诞派的戏剧家(1057) 六 20世纪下半叶其他戏剧家(1060)

第八节 20世纪文学批评 1071

- 一 大学批评(1071) 二 新批评(1077) 三 社会学批评和存在主义批评(1083) 四 结构主义和后结构主义批评(1086)

结 语..... 1099

附录一 作家译名对照表..... 1105

附录二 重要作品译名法汉对照表..... 1121

附录三 主要参考书目..... 1169

上 卷

