

# 中国服饰史

沈从文 王玕 著

中信出版集团

# 中国服饰史

沈从文 王玕 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国服饰史 / 沈从文, 王矜著. -- 北京: 中信出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5086-8962-3

I. ①中… II. ①沈… ②王… III. ①服饰—历史—中国 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第100202号

### 中国服饰史

著 者: 沈从文 王矜

策划推广: 北京地理全景知识产权管理有限责任公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 北京中科印刷有限公司

制 版: 北京美光设计制版有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32 印 张: 5.5 字 数: 150千字

版 次: 2018年7月第1版 印 次: 2018年7月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-8962-3

定 价: 68.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

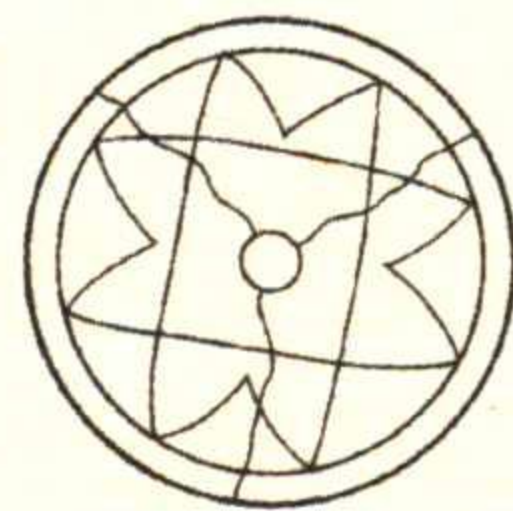
服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

原始社会服饰	0
商周服饰	1
春秋战国服饰	3
秦汉服饰	4
魏晋南北朝服饰	6
隋唐五代服饰	7
宋辽夏金元服饰	9
明清服饰	2
近代服饰	3
后记 关乎《中国服饰史》的故人故事	1
编后记	6
	8

# 原始社会服饰



中国服饰文化，从原始社会、商周、春秋战国，到秦汉、魏晋南北朝，到隋唐五代、宋辽夏金元，直到明清以及近代，都以鲜明特色为世界所瞩目。

中国服饰历史源流，古书典籍中留下了种种传说。关于衣服的发明，或许不免附会，像对待远古其他事物的创始一样，照例要归功于三皇五帝。战国时人撰写的《吕氏春秋》《世本》提到，黄帝、胡曹或伯余创造了衣裳。及稍晚的《淮南子》叙述更为具体：“伯余之初作衣也，绩麻索缕<sup>①</sup>，手经指挂，其成犹网罗。后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜形<sup>②</sup>御寒。”若从出土文物方面考察，历史发展到能够生产出专供做服装的材料——纺织品时，以兽皮为基本材料的“原始服饰”可能早已自成规模，中国服饰的源头可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

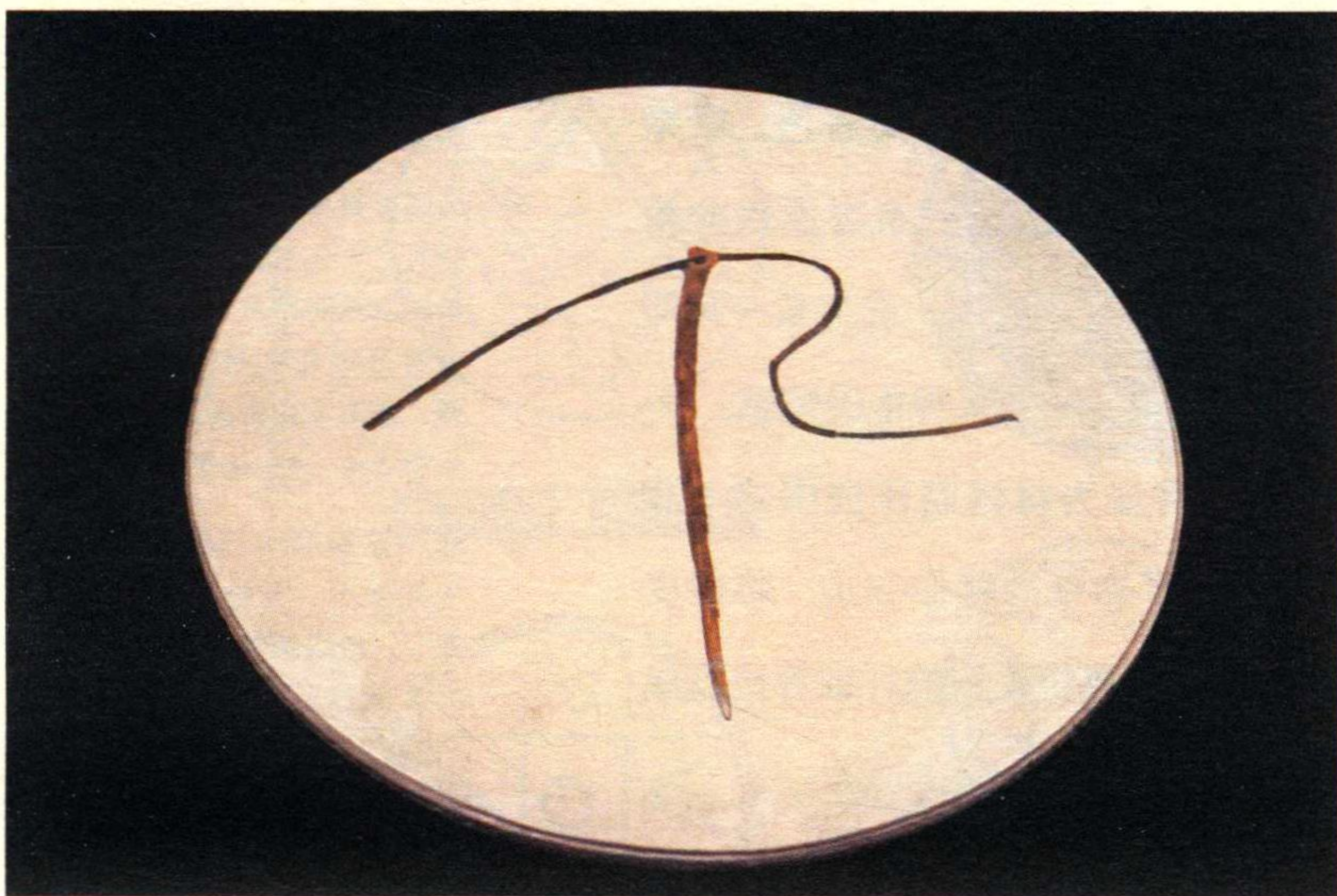
旧石器时代，采集和渔猎是人们的衣食之源。在北京周口店山顶洞人<sup>③</sup>遗址中，发现有与服饰关系密切的一枚骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。骨针长约82毫米，通体磨光，针孔窄小，针尖尖锐，证实山顶洞人在距今大约两万年时，已能利用兽皮一类自然材料缝制简单的衣服。中华服饰文化史可以看作由此发端。山顶洞所见7件小石珠、125枚穿孔兽牙等装饰品，上有长期佩戴的磨蚀痕迹。其中5

① 绩麻索缕：绩麻，搓麻；索缕，捻线。《淮南子》又记“剡麻考缕”。搓麻捻线编织成物，表明先民们第一件衣服是麻布做的。

② 揜形：揜即掩，揜（掩）形即蔽覆身体。

③ 山顶洞人：旧石器时代晚期的人类化石，因发现于北京周口店猿人遗址的顶部山洞而得名，1933年出土。与人类化石一起出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。





◀ 山顶洞人的骨针



◀ 山顶洞人的钻孔项饰物

件在出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰。另有 25 件还用赤铁矿粉涂染着色，联系山顶洞下室埋葬的尸骨上也散布有赤铁矿粉粒，可能是在衣服上着色所用，或关系一种饰终仪式，反映出山顶洞人的某种审美情感。

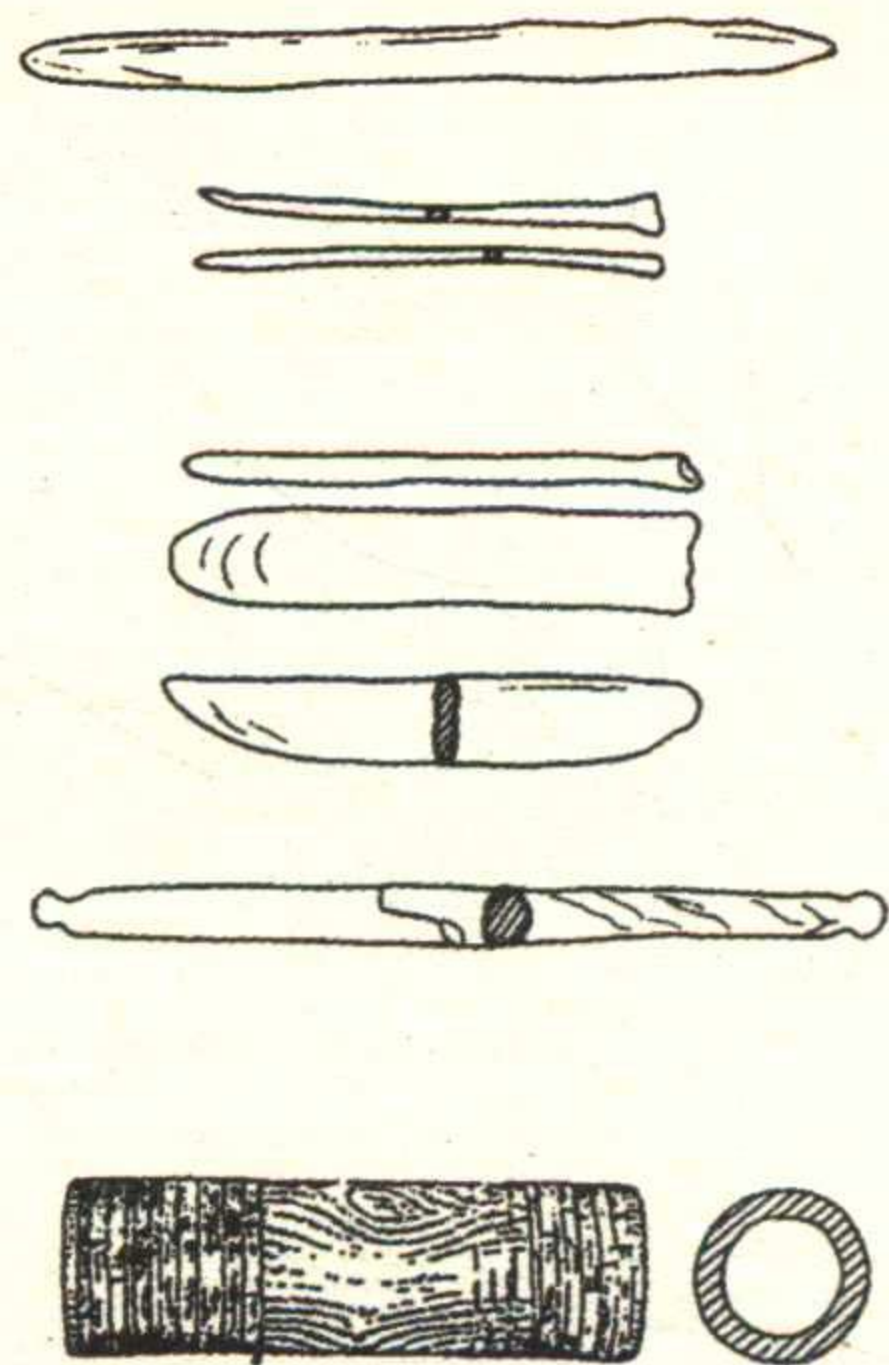
山顶洞人以兽皮为材料制作披围式“服装”，据想已掌握了初级的鞣作方法，将兽皮软化，以石片裁割，再将柔韧的纤维等搓捻成“线”，用骨针缝缀起来。

保护生命，掩形御寒，装饰自身，都在原始社会成为服装主要的功用。为了捕猎野兽，对付战争，防避利爪、矢石的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、射鞞<sup>①</sup>、胫衣之类的部件衣着在旧石器时代率先发明，并因此引导出一般衣服。

距今约一万年，进入了新石器时代，黄河、长江两大流域形成了农业为主的综合经济，原始手工纺织工艺为早期的服饰提供了新材料。在已发掘的百数以上的新石器时代遗址墓葬中，几乎都有纺轮出土。浙江余姚河姆渡遗址<sup>②</sup>还出土了“踞织机”（腰机）。河姆渡织机有了筒形后综，可以形成自然织口，还有了胜<sup>③</sup>——卷经轴，表明这时织机可能有了相应的机架。河姆渡织机的发现被认为是考古重大收获。

纺织技术发明，服装材料从此有了人工

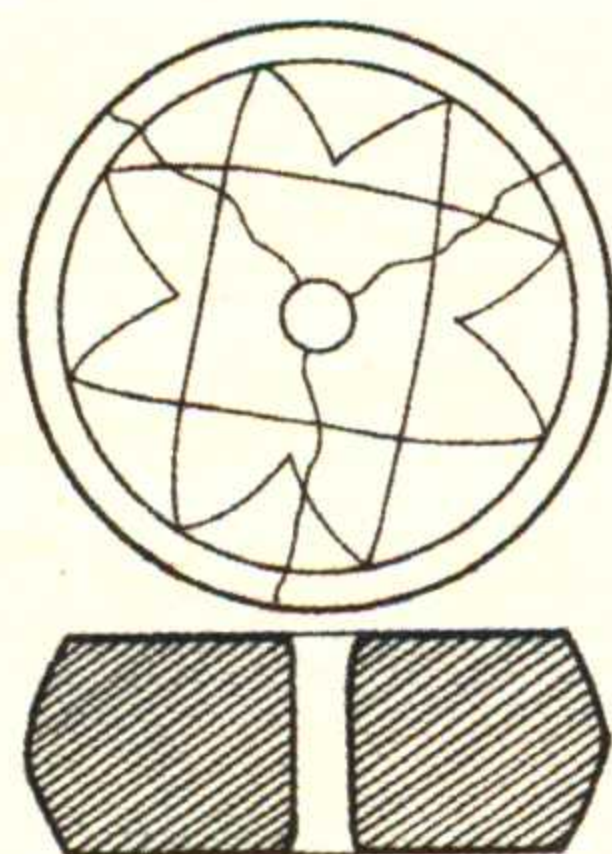
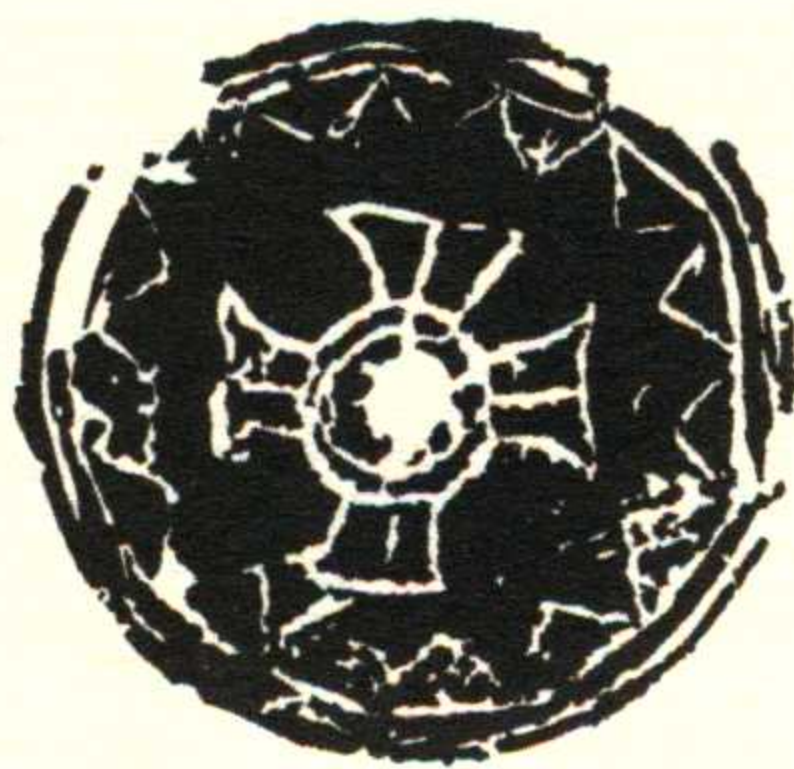
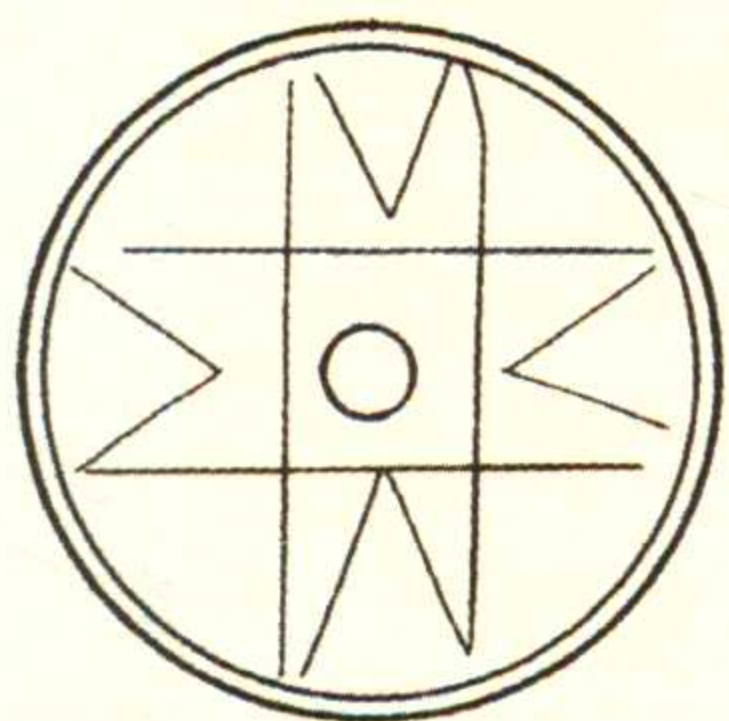
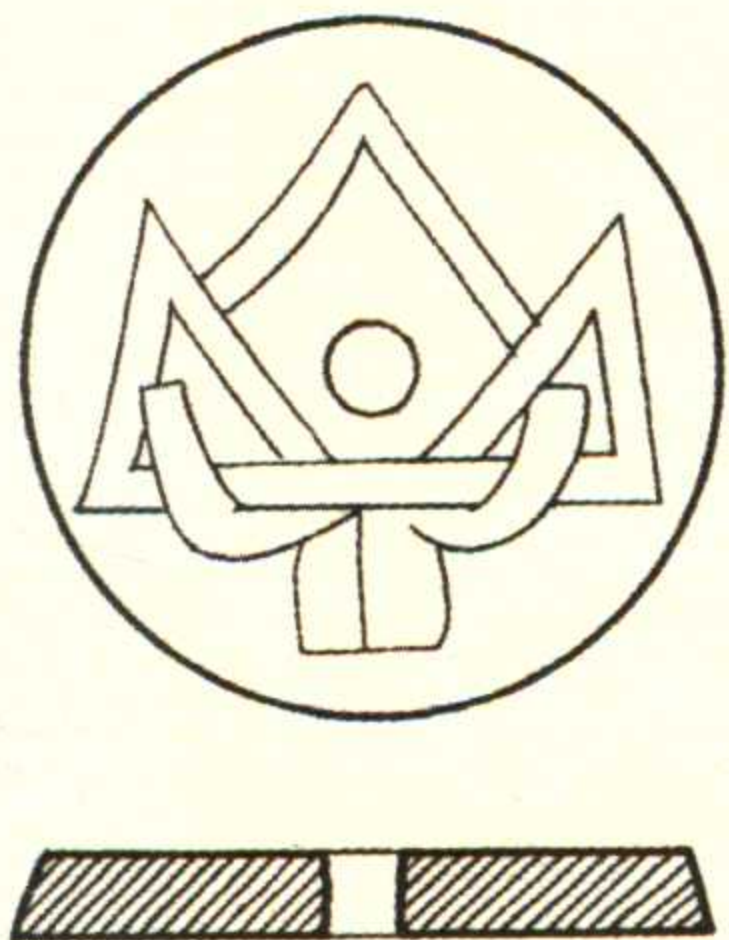
- ① 射鞞：鞞，皮革质地的手袖套。古人曾称“臂捍”，即护臂。射鞞用于射箭操作。
- ② 河姆渡遗址：长江下游地区新石器时代文化遗址，第一次发现于浙江余姚河姆渡镇。河姆渡文化主要分布在杭州湾南岸宁绍平原，越海东达舟山岛，年代约公元前5000—前3300年。
- ③ 胜：原始织布机机件卷经轴。《淮南子·汜论》谓“机杼胜复”，机以转轴，杼以持纬，遂以“机杼”指代织布机。首饰“胜”，为两个菱形压角相叠组成的“方胜”图案，可能创意于八角卷经轴，故特用作妇女首饰；有鸟似雀，冠状方胜，即称戴胜鸟。



▲ 河姆渡「踞织机」(上)  
和木筒：筒形后综(下)



▶ 陶纺轮上的纺织象征：八角胜纹



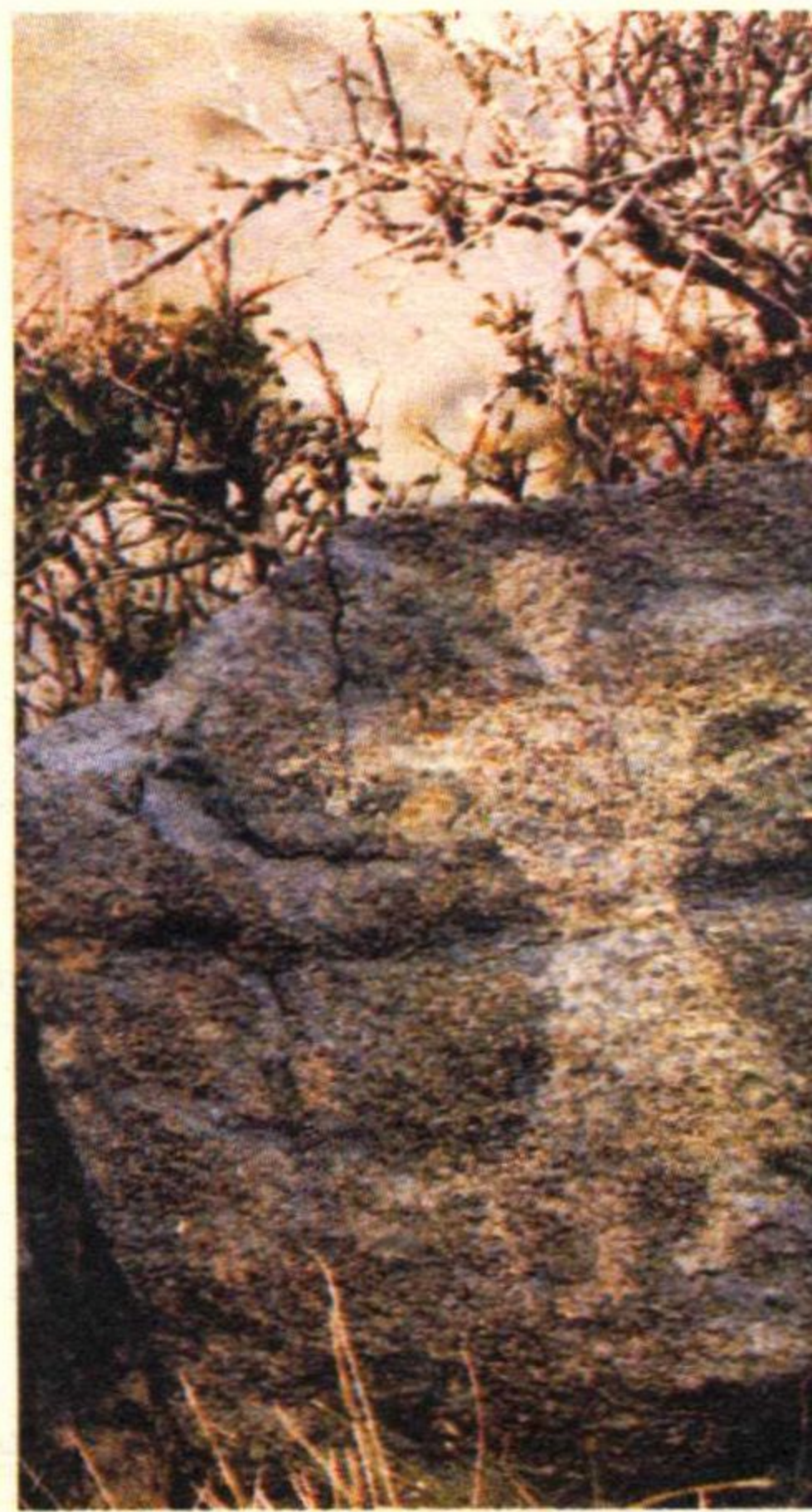
◀ 西安半坡陶纺轮（上）和石纺轮（下）



织造的布帛。其中丝绸生产也于新石器时代发轫，这一般以仰韶文化西阴村遗址<sup>①</sup>“半割”蚕茧为证，只是孤证；若从殷商时期高级丝绸的生产和丝织技术的成熟水平来推断，其时间至少应在新石器时代中晚期。丝绸的发明，举世公认为中国古代劳动者对于人类物质文明最有贡献的发明之一。

皮、毛、麻、葛以及丝绸材料的丰富，使服装形式发生了变化，功能也得到改善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为新石器时代典型的衣着，饰物也日趋繁复，并对服饰制度的形成产生重大影响。

贯头衣大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，周身无袖，贯头而着，衣长及膝，是一种概括性或笼统化的整体服装。其具体形象，在内蒙古狼山岩画<sup>②</sup>，甘肃吴家川岩画、黑山石刻、辛店文化陶器<sup>③</sup>，以及新疆西北边境霍县、裕民、额敏诸地的岩画上，均有反映。时代或有早晚，族属亦必相当复杂，但是可说明，



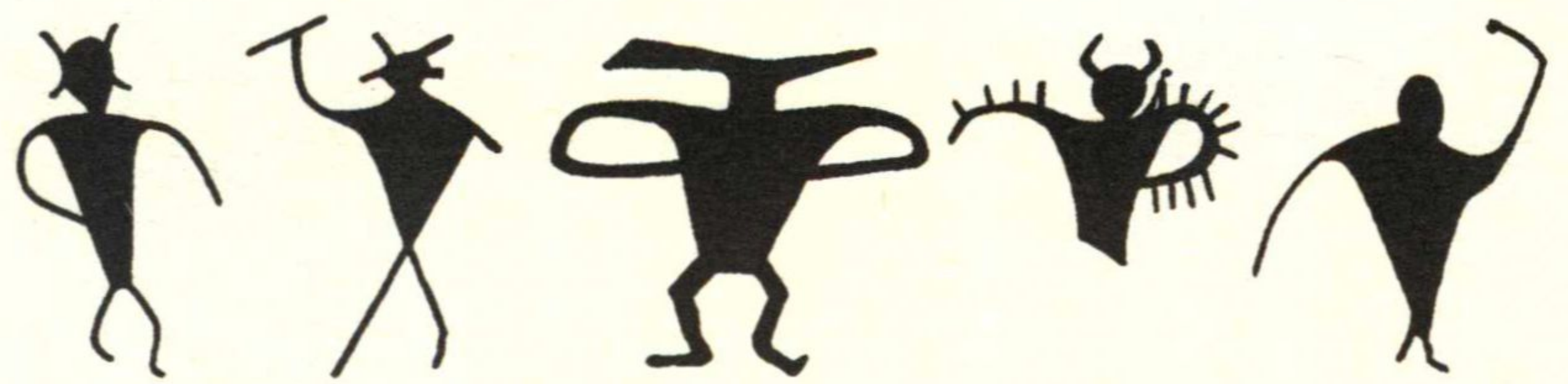
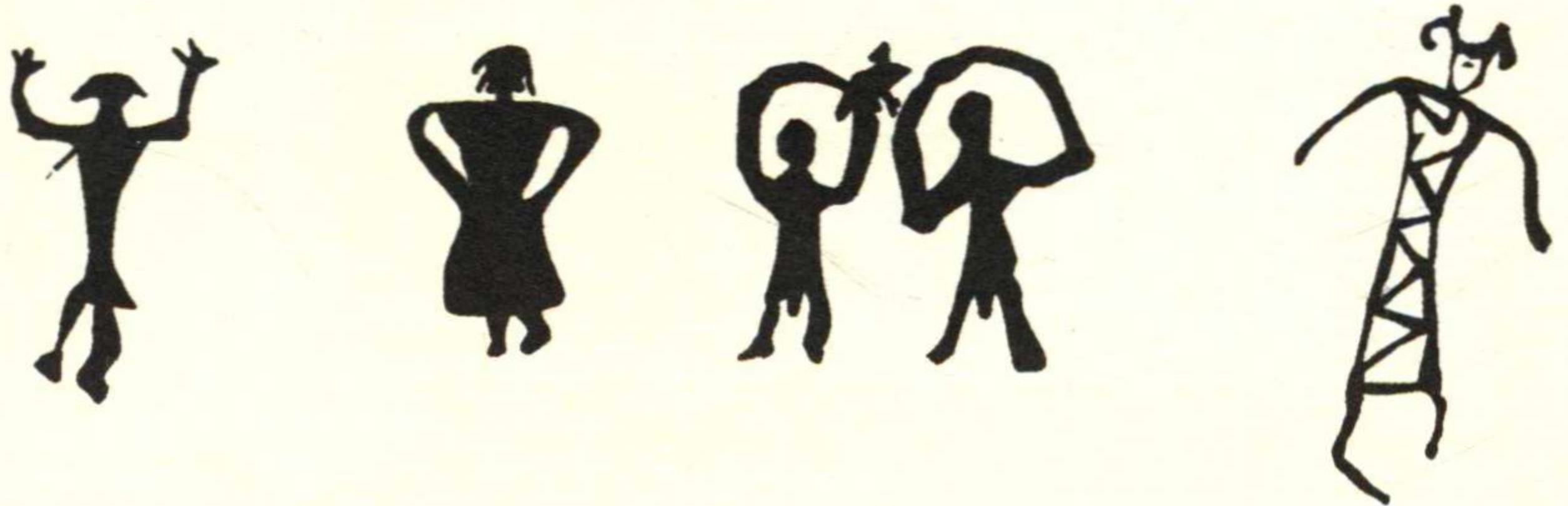
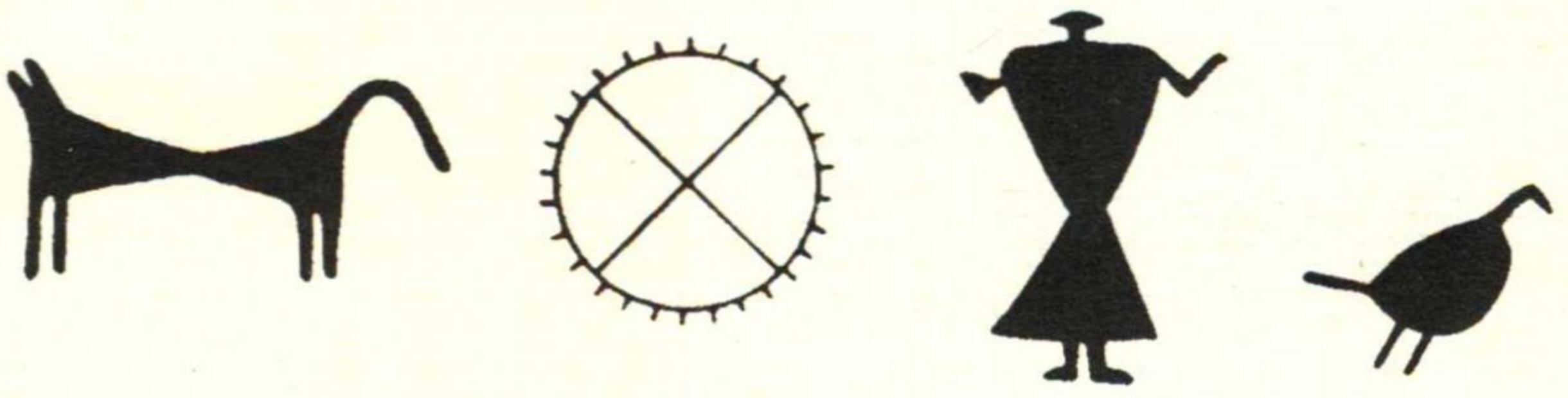
▲ 阴山岩画

▼ 辛店文化陶器人物

① 西阴村遗址：仰韶文化遗址之一，位于山西夏县西阴村，1927年发现一个半截蚕茧，系被锋利工具切去一半。中国是丝绸发源地，传说黄帝元妃嫘祖发明养蚕取丝，过去曾由此称“中华文明五千年”。

② 狼山岩画：内蒙古阴山山脉狼山地区的石器时代岩画。属中国岩画北方系统，多表现动物、人物、狩猎及各种符号，还有放牧、车骑、征战等内容。

③ 辛店文化陶器：辛店文化，中国西北地区青铜时代文化，因发现于甘肃临洮辛店村而得名。辛店文化陶器以夹砂红褐陶和橙黄陶为主，典型器物是彩陶罐、瓮、鬲。



在纺织品出现之后，贯头衣已发展为一种定型服式，在相当长的时期、极广阔的地域和较多的民族中普遍应用，基本上替代了旧石器时代部件衣着，成为人类服装的祖型。

新石器时代除有笼统式服装外，还从一些陶塑遗物发现有冠<sup>①</sup>、靴<sup>②</sup>、头饰、佩饰，以及簪发椎髻<sup>③</sup>用的骨、石、玉笄<sup>④</sup>等。

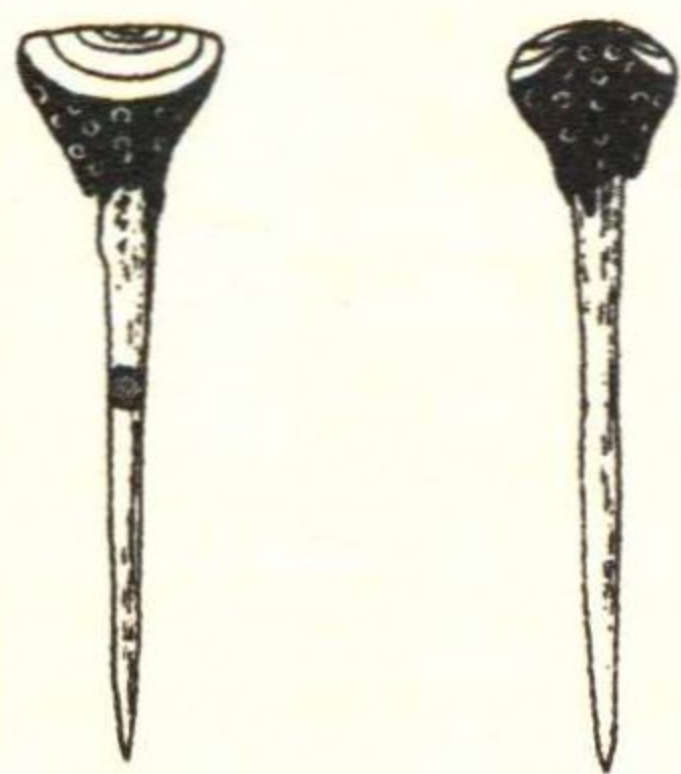
原始社会的部落长和巫师、卜人，在某种情形下，为了象征权威与特定身份，如同《易·系辞下》所说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，衣服式样必不同于普通人，或已宽博拖沓，不大合乎日常生活需要。此外在军事性活动（包括围猎）和祭祀性活动中，主持人及参加者的服饰也与常不同。这些，为服饰制度的发生发展奠定了基础。事实上许多最基本、最经久的服装式样，多出于原始社会先民的首创，不断地随着生产的发展和文化的进步而丰富提高，终为中华民族上国衣冠、文物制度奠定了基础。

① 冠：上古贵族男子的“帽”。但是冠不像后世帽子盖住头顶，冠圈两旁有纓，可以在颌下打结。此处“冠”泛指原始先民各种“头衣”。冠在历史上又是冕和弁的总名。古代“冠礼”，指男子“二十而冠”，即成年举行加冠礼仪。

② 靴：皮革的鞮。此处指代原始的鞋。鞮，《说文》：“革履也，胡人履连胫谓之络鞮。”络鞮是后来称谓的靴。

③ 簪发椎髻：簪发，以簪笄绾成发髻。椎髻，所簪之发为一撮之髻，形状如椎，泛指绾起簪住头发以形成发髻。

④ 笄：即簪，有两类，此指安发的簪笄，用以插定发髻，男女皆有；女子十五岁许嫁，以簪结发如成人，称“及笄”。另一类笄用以插定弁冕，笄穿过发髻把弁别在髻上，然后在笄的另一端系上一根纒（小丝带），绕过颌下再系到笄的另端；男子成年加冠也就是把发髻绾起，簪在前后覆发的弧形冠梁上。

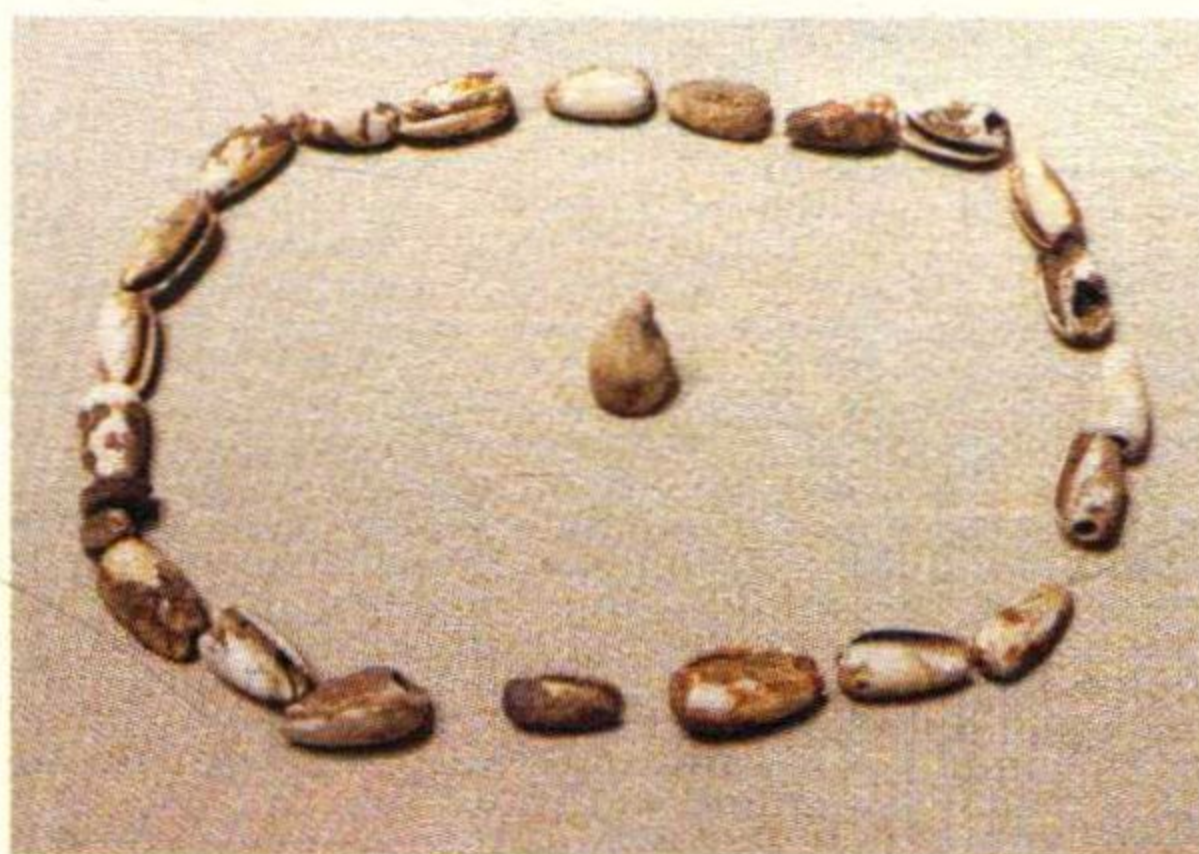
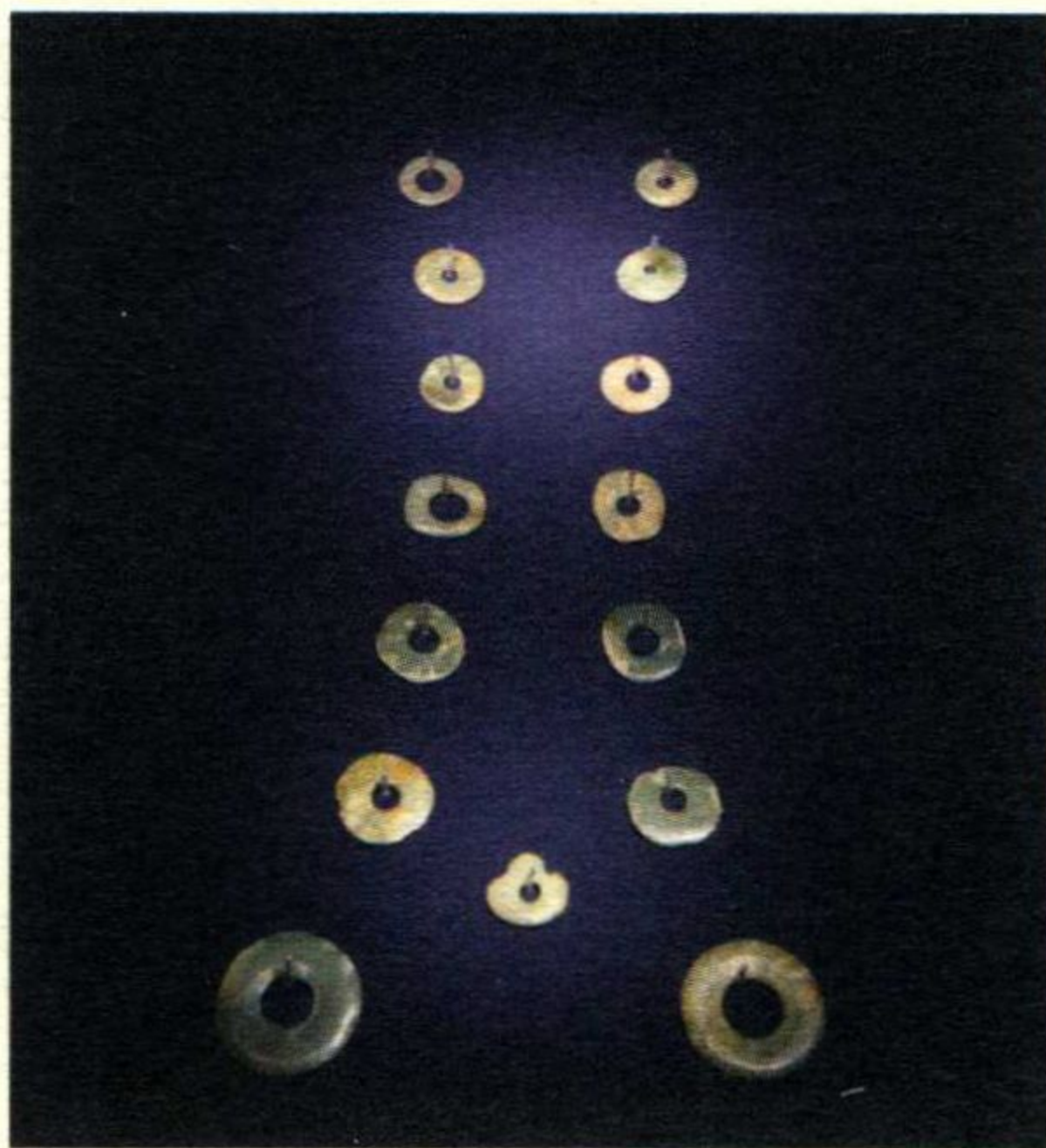


甘肃永昌鸳鸯池镶嵌骨笄





◀ 甘肃玉门四坝文化人形彩陶罐，人形足部呈着靴状



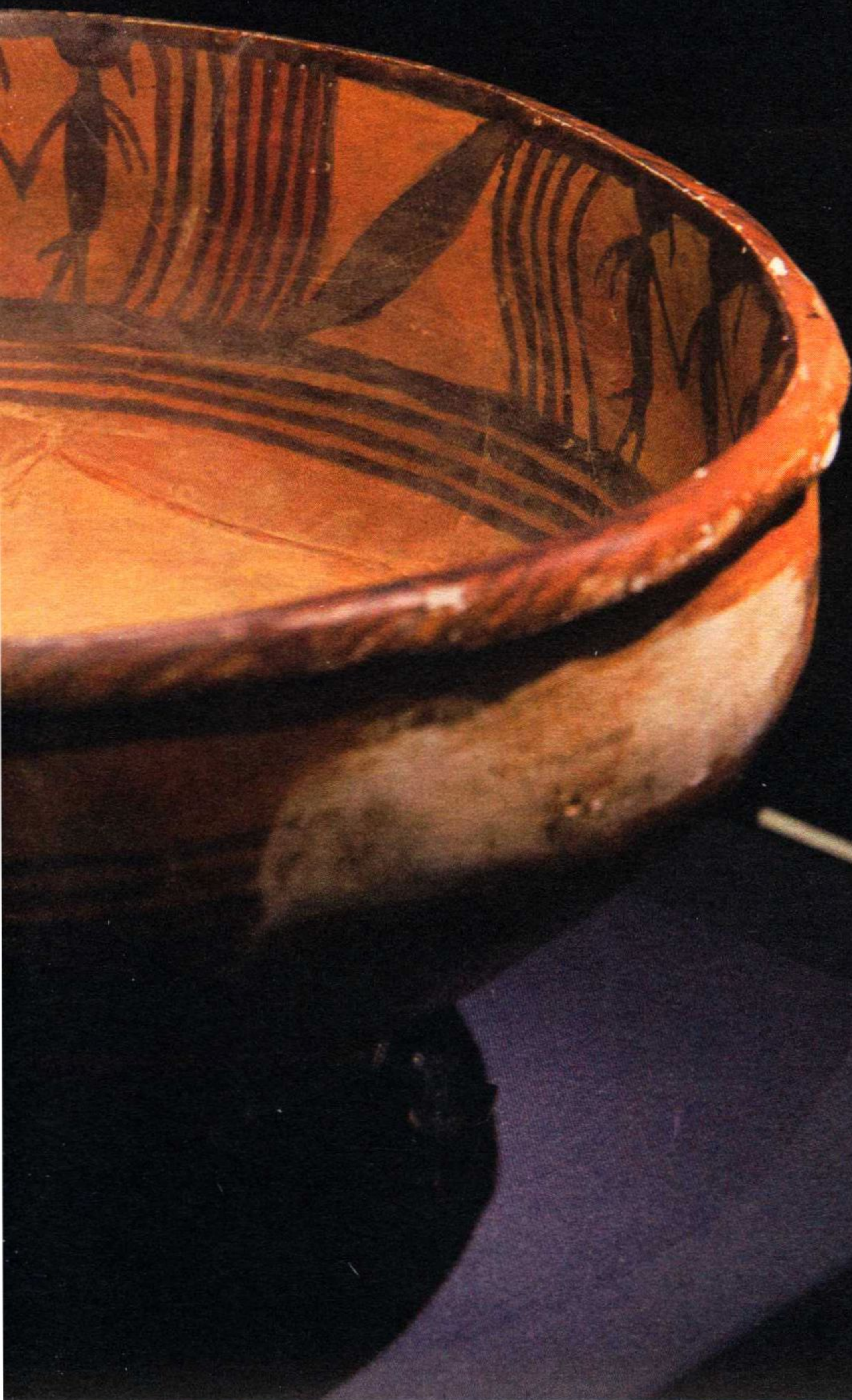
◀ 大汶口文化佩饰



▶ 马家窑文化项饰人头器口彩陶罐  
◀ 西安半坡环坠饰物







◀ 马家窑文化陶盆上的辫发饰尾舞人





# 商周服飾

