

大风起兮

云飞扬

大风起兮云飞扬

威加海内兮封疆多，安得猛士

兮守四方！

大风起兮云飞扬，威加海内兮

四塞多，安得猛士

兮守四方！大风起兮云飞扬，

威加海内兮封

疆多，安得猛士兮守四方！

周啸天作品



大风起兮云飞扬

威加海内兮封疆多，安得猛士

兮守四方！

大风起兮云飞扬，威加海内兮

四塞多，安得猛士

兮守四方！大风起兮云飞扬，

威加海内兮封

疆多，安得猛士兮守四方！

大风起兮
云飞扬



周啸天
著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 1, 大风起兮云飞扬/周啸天著. —成都:
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10516-6

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271248 号

XIAOTIAN SHUOSHI DAFENG QIXI YUNFEIYANG

啸天说诗1 大风起兮云飞扬

周啸天 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

刘姣娇
张 科
张 妮
申婷婷
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
145mm×210mm
12.75
350 千
2018 年 5 月第 1 版
2018 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10516-6
46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”、“八代诗赋”、“唐宋诗词”、“元明清诗词曲”、“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”、“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”、“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点、居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的究竟是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品做出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘慊一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗词，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为谫陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为惶引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

| 诗经 |

周南·关雎 003	/	周南·葛覃 006
周南·卷耳 007	/	周南·桃夭 009
周南·兔置 010	/	周南·芣苢 012
周南·汉广 015	/	召南·殷其雷 016
召南·野有死麇 019	/	召南·驺虞 020
邶风·静女 022	/	邶风·新台 023
邶风·柏舟 025	/	邶风·桑中 026
邶风·蟋蟀 028	/	卫风·硕人 030
卫风·氓 033	/	卫风·伯兮 036
王风·黍离 038	/	王风·君子于役 040
王风·大车 041	/	郑风·将仲子 043
郑风·褰裳 045	/	郑风·出其东门 047
郑风·溱洧 048	/	齐风·东方未明 049
魏风·伐檀 050	/	秦风·蒹葭 052
秦风·黄鸟 054	/	秦风·无衣 055
陈风·衡门 057	/	桧风·隰有萋楚 058
桧风·匪风 059	/	豳风·七月 061

豳风·东山	065	/	小雅·采薇	067
小雅·鱼丽	069	/	小雅·南山有台	071
小雅·斯干	073	/	小雅·无羊	075
小雅·巷伯	077	/	小雅·北山	079
小雅·青蝇	081	/	小雅·黍苗	083
小雅·白华	084	/	周颂·潜	087
周颂·桓	088			

| 屈原 |

离骚	089	/	九歌·湘夫人	110
九歌·山鬼	112	/	九歌·国殇	113
九章·涉江	116	/	九章·哀郢	120
九章·橘颂	123			

| 宋玉 |

九辩(节)	124	/	风赋	126
-------	-----	---	----	-----

| 刘邦 |

大风歌	131
-----	-----

| 贾谊 |

鹏鸟赋	132
-----	-----

| 枚乘 |

七发(节)	136
-------	-----

| 淮南小山 |

招隐士	140
-----	-----

| 司马相如 |

长门赋	141	/	琴歌(二首)	144
-----	-----	---	--------	-----

| 班婕妤 |

怨歌行 146

| 张衡 |

归田赋 148

| 赵壹 |

刺世疾邪赋 149

| 辛延年 |

羽林郎 151

| 汉乐府 |

江南 153 / 战城南 154

有所思 156 / 上邪 157

陌上桑 157 / 东门行 160

十五从军征 161 / 上山采蘼芜 161

长歌行 162 / 焦仲卿妻 163

| 古诗十九首 |

行行重行行 174 / 青青河畔草 175

今日良宴会 177 / 西北有高楼 178

涉江采芙蓉 179 / 明月皎夜光 180

冉冉孤生竹 182 / 庭中有奇树 183

迢迢牵牛星 184 / 回车驾言迈 185

去者日以疏 186 / 孟冬寒气至 188

客从远方来 189

| 曹操 |

蒿里行 190 / 苦寒行 192

短歌行 194 / 观沧海 197

龟虽寿 199

| 曹丕 |

燕歌行 201

| 曹植 |

七步诗 202 / 白马篇 203

赠白马王彪 204 / 野田黄雀行 208

送应氏 209

| 王粲 |

七哀诗 211 / 登楼赋 212

| 陈琳 |

饮马长城窟行 214

| 刘桢 |

赠从弟（录一） 217

| 蔡琰 |

悲愤诗 218

| 阮籍 |

咏怀诗（录七） 224

| 张华 |

情诗 232

| 潘岳 |

悼亡诗 233

| 陆机 |

赴洛道中作 235

| 左思 |

咏史八首（录七） 237 / 娇女诗 244

| 刘琨 |

扶风歌 247 / 重赠卢谡 250

| 陶渊明 |

桃花源诗并记 252 / 归去来兮辞并序 256

归园田居六首（录三） 260

乞食 264 / 移居二首 266

癸卯岁始春怀古田舍（录一） 269

庚戌岁九月中于西田获早稻 271

饮酒二十首（录一） 272

杂诗十二首（录一） 274

读山海经十三首（录一） 275

| 谢灵运 |

登池上楼 278

石壁精舍还湖中作 280

| 鲍照 |

拟行路难十八首（录五） 282

梅花落 288 / 芜城赋 288

| 谢庄 |

月赋 292

| 孔稚珪 |

北山移文 294

| 沈约 |

别范安成 297 / 石塘濂听猿 298

| 谢朓 |

玉阶怨 299 / 王孙游 300

之宣城郡出新林浦向板桥 301

晚登三山还望京邑 302

| 江淹 |

别赋 304 / 恨赋 308

| 陶弘景 |

诏问山中何所有赋诗以答 310

答谢中书书 311

| 吴均 |

与朱元思书 313 / 与顾章书 314

| 庾信 |

寄王琳 315 / 重别周尚书 316

春赋 317

哀江南赋（节）并序 319

| 南朝乐府 |

子夜歌四十二首（录四） 325

子夜四时歌七十五首（录五） 327

大子夜歌二首 331 / 懊侬歌 332

读曲歌 333 / 西洲曲 334

| 北朝乐府 |

企喻歌辞四首（录二） 336

琅琊王歌辞 337 / 地驱歌乐辞 338

折杨柳枝歌 338 / 捉搦歌 339

地驱乐歌 339

折杨柳歌辞五首（录二） 340

幽州马客吟歌 341 / 陇头歌辞三首 341

敕勒歌 342 / 木兰诗 344

| 薛道衡 |

人日思归 348

| 魏徵 |

述怀 353

| 虞世南 |

蝉 356

| 崔液 |

上元夜 358

| 王绩 |

秋夜喜遇王处士 360

| 上官仪 |

入朝洛堤步月 361

| 卢照邻 |

长安古意 363

| 骆宾王 |

咏鹅 369 / 在狱咏蝉 371

| 寒山 |

杳杳寒山道 373

| 王梵志 |

诗五首 375 / 吾富有钱时 380

| 武则天 |

腊暄诏幸上苑 382

| 李峤 |

风 384

| 杜审言 |

和晋陵陆丞早春游望 385

春日京中有怀 387 / 渡湘江 389

| 李適之 |

罢相 390

—◇
诗经楚辞
—◇

【诗经】我国最早的诗歌总集，本称《诗》，汉时独尊儒术，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞 305 篇，另有笙诗 6 篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类（一说分风、小雅、大雅、颂四体）。汉代传诗者有齐、鲁、韩、毛四家，今传诗经为《毛诗》。

周南·关雎

关关雎 jū 鸠，在河之洲。窈 yǎo 窕 tiǎo 淑女，
君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

将文学的终极原因归结到性恋的说法看似偏颇，其实信而有征。“风诗者，固闾阎风土男女情思之作也。”（司马迁）在民歌中，情歌据有优势地位，所谓“无郎无姊不成歌”。理由很简单，民歌多属劳动者之歌，什么歌能提高劳动兴趣就唱什么，什么歌能提高劳动效率就唱什么，还有什么比情歌更能提高劳动兴趣、劳动效率，又更能消除疲劳的呢？

排在《诗经》第一篇的《周南·关雎》是情歌；具体地说，是恋歌；更具体地说，是写男子的单相思。孔子说：“诗三百，一言以蔽之曰：‘思无邪。’”（《论语·为政》）这话有点费解。我宁可这样认为：因为单相思是普遍存在的情感，显然也是正常的情感，从这个意义上说，就是“思无邪”了。何必一定要牵扯什么“后妃之德”（《毛诗序》）呢。

“窈窕淑女，君子好逑”是诗中主题句，《毛诗序》谓“乐得淑女，以配君子”。鲁迅调侃地释为“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿”