

岭南

传统建筑技艺

郭晓敏

刘光辉

王河

编著



中国建筑工业出版社

岭南

传统建筑技艺

郭晓敏

刘光辉

王河

编著



图书在版编目(CIP)数据

岭南传统建筑技艺/郭晓敏, 刘光辉, 王河编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.5

ISBN 978-7-112-22087-8

I. ①岭… II. ①郭…②刘…③王… III. ①古建筑—建筑艺术—广东 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第066268号

本书第一部分主要介绍了岭南传统建筑与传统建筑技艺的发展, 对岭南的三种代表性建筑: 广府建筑、潮汕建筑与客家建筑的特点进行了介绍。第二部分分别从木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑、嵌瓷和彩画七个方面进行建筑技艺的撰写, 较完整地记录了每种技艺的发展历史、题材特点、制作流程、载体及应用和发展现状。

责任编辑: 陈 桦 杨 琪

责任校对: 李美娜

岭南传统建筑技艺

郭晓敏 刘光辉 王 河 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 24¹/₂ 字数: 637千字

2018年5月第一版 2018年5月第一次印刷

定价: 289.00元

ISBN 978-7-112-22087-8

(31962)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书编委会

策划：叶飞松 赵鹏飞 赵惠琳

顾问：卢芝高 纪传英 何世良 何湛泉 吴义廷 邵成村
肖楚明 林汉璇 黄瑞林

编著：郭晓敏 刘光辉 王 河

主审：朱雪梅

参编：卢芝高 纪传英 何世良 何湛泉 吴义廷 邵成村
肖楚明 林汉璇 黄瑞林 黄泽平 何大智 肖淳圭
苏日仕 陈夏阳 郭建昌 杨喜人 钱忠杰 薛拥军
苏 专 黄继红 贾 超 黄 河 彭伟柱 盛玉雯
董素梅 万晓梅 张卫军 饶 武 高 影 杨中强
朱文剑 韩宇红 赵卫锋 李伶俐 张敬将 梁丹婷
杨永峰 王敏贞 黄 颖 王丽婷 罗俊杰 莫道琛
程宗贤 陈志聪 李天谊 陈 瑜 郑晓发 陈尉华
曹丽心



作者简介

郭晓敏，女，1984年生，2010年毕业于中国美术学院，设计艺术学，现任广东建设职业技术学院教师。主要从事岭南传统建筑技艺、漆艺、家具和现代产品设计研究，近年来编著教材2部，撰写论文10余篇。近年来走访岭南各地区，致力于对传统建筑技艺的研究、梳理、传承、发展和创新的探索。

刘光辉，男，1975年出生，1998年毕业于哈尔滨建筑大学（2000年合并为哈尔滨工业大学），副教授，现任广东建设职业技术学院教师。主要从事岭南传统建筑技艺、智慧建筑、建筑设计及职业教育等方面的研究，有着丰富的工程项目经验和教学经验，近年来编著教材8部，主持省级以上课题3项，实用新型专利2项，撰写论文20余篇。多次荣获省级以上荣誉奖项。

王河，男，1964年出生，华南理工大学博士，硕士研究生导师，广州大学建筑设计研究院副院长、建筑总工程师、澳门城市大学国际旅游与管理学院博导。先后出版了《岭南建筑新语》、《岭南建筑学派》、《中国岭南建筑文化源流》三本关于岭南传统建筑的专著，并投身具有岭南特色现代建筑设计30余年，获得多项国家级荣誉奖项。

序一



岭南建筑的形成是由岭南地区特定气候、生活习惯、文化背景所构成的空间形态。岭南建筑走向成熟则分为六个时期：第一，先秦及以前是萌芽时期；第二，秦汉至南北朝是起步时期；第三，唐宋五代是形成时期；第四，明清是成熟时期；第五，晚清及民国是演变时期；第六，新中国成立以来的岭南派建筑与岭南建筑学派。岭南传统建筑文化深厚广博，源远流长，无论是在观念、技术和艺术等诸多方面都蕴含着岭南人民深深的民族及地域情感，反应出他们的审美情趣及哲理思考。构成岭南建筑特点和特色的正是三雕二塑、一嵌瓷、一彩画的传统建筑技艺。

本人三十多年来一直从事岭南建筑设计创作实践与研究，先后出版了《岭南建筑新语》、《岭南建筑学派》、《中国岭南建筑文化源流》三本专著，都是紧紧围绕着岭南建筑设计创作、岭南建筑理论创新、岭南建筑历史挖掘三条脉络，力求从传承与创新、更新与发展等方面，阐释岭南建筑文化。

《岭南传统建筑技艺》一书则是从岭南的传统技艺技法角度挖掘岭南建筑的建造技术和艺术特色，努力地弘扬传承岭南建筑文化艺术。本书是对岭南传统建筑技艺的研究归纳和总结，系统性地梳理岭南传统建筑建造技术的特点，因为得到了 10 余位岭南传统建筑名匠及他们团队的支持，所以本书对传统技艺技法的讲解非常详细，能够让广大读者清楚了解岭南建筑技艺传统做法的每个步骤，这是目前其他书籍资料所没有的，也是本书的难得之处。此外，本书图文并茂，案例丰富，每种建筑技艺都有代表性建筑，让读者更容易理解。书中集合了对岭南地区代表性的古建筑技艺的解读，涉及的古建案例达 40 余处，可读性很强，读者可以跟随作者进行一次岭南古建筑之旅。

本书对岭南传统建筑技艺进行了非常有价值的探索，发掘出了岭南传统建筑文化技艺的历史价值，所得成果也使本人受益匪浅。同时我们还希望在《岭南传统建筑技艺》出版后，继续分别出版《岭南灰塑专集》、《岭南陶塑专集》、《岭南木雕专集》、《岭南砖雕专集》、《岭南嵌瓷专集》、《岭南彩画专集》，将传统岭南建筑技艺技法汇编成图册，这样既便于推广传播，又可作为学生学习传统技艺技法的工具书。

王河

南粤工匠 博士 / 博导
二零一八年农历正月



序二

细读《岭南传统建筑技艺》一书，获益良多。本书内容多元丰富，特别着重于传统建筑的装饰艺术方面。本人也曾经钻研台湾之传统建筑，也担任过文化资产之审议委员多年，发觉本书虽以广东潮汕之传统建筑研究为主，但因台湾之传统建筑也多源自福建与广东之传统建筑，故本书之丰富内容可以作为台湾学者研究传统建筑溯源之启发。详读本书之内容，探讨了广东潮汕之传统建筑装饰技艺之灰塑、陶塑、木雕、石雕、砖雕、嵌瓷与彩绘，大量收集自田野的基础资料可给予研究者多面向之参考，特别针对台湾研究传统建筑的学者。其中，陶塑与嵌瓷两者，台湾传统建筑多见于屋脊与屋顶装饰上，且多以剪黏、交趾陶称之，此与潮汕之传统建筑称法稍有不同，但本质上是相通的，比较台湾传统建筑常见者更多元，花式更多颇为可观。其他方面在探讨台湾传统建筑装饰，每多较涉及木雕、石雕、砖雕、彩绘之属，本书中之灰塑（台湾称之为泥塑）、砖塑之讨论少见于台湾学者之研究中，即使有也是数量嫌少。如此一来，本书丰富翔实的说明确实提供两岸有志于研究如此专题之学者，能够有一个极佳的研究渠道，这是特别要指出的重点。综观本书内容，图文并茂，取材多元的面向，可见作者之研究用心，也基于以上的说明，特以推荐本书，确实可以令读者有丰富的收获。

台湾中原大学设计学院院长

二零一八年农历正月



习近平总书记在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”。中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出：“加强历史文化名城名镇名村、历史文化街区、名人故居保护和城市特色风貌管理，实施中国传统村落保护工程，做好传统民居、历史建筑、革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产保护工作”“实施非物质文化遗产传承发展工程，进一步完善非物质文化遗产保护制度。实施传统工艺振兴计划”。为了保护传统建筑技艺，弘扬岭南建筑文化，2016年5月广东省住房和城乡建设厅开展了首届“广东省传统建筑名匠”认定工作，2016年12月22日，广东省副省长许瑞生在广东建设职业技术学院为9位首届“广东省传统建筑名匠”授牌。9位名匠分别是：嵌瓷名匠卢芝高、营造名匠纪传英、砖雕名匠何世良、陶塑名匠何湛泉、壁画名匠吴义廷、灰塑名匠邵成村、木雕（大木作）名匠肖楚明、木雕名匠林汉旋和彩画名匠黄瑞林。

岭南传统建筑历史悠久，特色鲜明，其建筑风格精细繁密，色彩艳丽，既保持传统特色，又融汇中西方建筑特色，在我国传统建筑中独树一帜。岭南传统建筑分为广府建筑、潮汕建筑以和客家建筑，广府建筑特色的镬耳屋、潮汕特色的五行山墙老厝、客家特色的围龙屋等不仅反映出岭南人民高超的营造技术，更反映出岭南人民对美好生活的向往，对生活品质的追求。岭南传统建筑具有丰富的历史、艺术、科学等价值，是中国传统建筑领域的重要遗产，也是人类文化的珍贵财富。

岭南传统建筑技艺精湛绝伦，弥足珍贵，千百年来，历代岭南建筑工匠辛勤劳动，充分利用岭南自然资源，结合岭南人民生活特点，形成了风格独特的建筑技艺，在中国建筑技艺之林中占有重要的地位。岭南传统建筑工匠技艺高超、巧夺天工，其作品题材广泛，实用与艺术相结合，结构精巧、造型生动、惟妙惟肖。改革开放以来，随着经济的快速发展和城镇化进程的步伐加快，人们对传统建筑的建设和维护关注度不够，造成传统建筑行业不景气和市场惨淡，传统建筑技艺学习枯燥且漫长，导致大量的年轻人不愿意学习传统建筑技艺，而熟练掌握传统建筑技艺的工匠普遍年事已高，这些弥足珍贵的传统技艺日渐式微，面临失传的危险，将会对今后古建筑的修复、仿古建筑的营造造成巨大的困难。因此传承岭南传统建筑技艺，弘扬岭南建筑文化已刻不容缓，迫在眉睫。

时代在飞速变迁，工匠们却在岭南传统建筑行业执着坚守几十年，他们精益求精，不断创新，用心传承着宝贵的经验，为岭南传统建筑文物修复做出了杰出贡献，为传统建筑工艺的传承与发扬贡献了巨大力量，向我们诠释了新时代的“工匠精神”。项目团队与工匠们交流，不仅系统学习了岭南传统建筑知识，充分领悟了“匠心精神”，更收获了满满的感动。在与工匠们交流过程中，他

们谈到最多的不是自己过人的技艺和精美的作品，而是传统技艺的传承，他们最担心的是传统技艺会因后继无人而逐渐消亡。而正是出于对他们苦心孤诣，用心传承的感动，以及对岭南传统建筑的热爱，让我们责无旁贷的肩负传统建筑技艺传承这份沉甸甸的责任。

为弘扬岭南传统建筑工匠精神、传承岭南传统建筑营造技艺和培养岭南传统建筑技艺人才，广东建设职业技术学院在创新强校项目中设立“鲁班文化建设项目”，旨在对岭南传统建筑技艺和传统建筑文化进行挖掘、整理、研究、传承和发扬光大。广东建设职业技术学院鲁班文化建设项目在郭晓敏老师、刘光辉老师的带领下组成30人团队对岭南传统建筑技艺进行调研，项目团队历时一年，先后前往广府地区、潮汕地区和客家地区等100多处古迹遗迹、50多位建筑名匠及工匠调研，取得了翔实的一手资料，经过大量、细致的文字图片整理、后期编排等工作，汇编成《岭南传统建筑技艺》这本著作。本书在编著过程中得到了广东省住房和城乡建设厅的悉心指导，南粤工匠王河博士（澳门城市大学博导）、广东工业大学建筑与城市规划学院朱雪梅教授及台湾中原大学设计学院院长陈其澎教授对本著作给予了宝贵的建议，广东省首届传统建筑名匠卢芝高、纪传英、何世良、何湛泉、吴义廷、邵成村、肖楚明、林汉旋和黄瑞林9位名匠为本书的编撰提供了大量的珍贵资料，也有许许多多默默无闻民间工匠们和社会人士为本书的编辑提供了难能可贵的帮助，在此一并表示感谢和敬意。

对于岭南传统建筑，广大研究机构和学者研究得并不少，但对于岭南传统建筑技艺研究得并不多，而建筑技艺是能够反映建筑营造和装饰技巧的关键，以前从事建筑工艺的匠人地位卑微，传统建筑技艺和劳动智慧乏人关注。本书是对岭南传统建筑技艺的挖掘、梳理和归纳，引起大家对古建筑营造技艺的关注，让人们了解岭南传统建筑的特色和七种建筑技艺的魅力，从而对岭南传统建筑有更多的了解，群策群力，使岭南传统建筑技艺能够被保护和传承下去，成为后代子孙精神家园。本书第一部分主要介绍了岭南传统建筑与传统建筑技艺的发展，对岭南的三种代表性传统建筑：广府建筑、潮汕建筑与客家建筑的特点进行了介绍。第二部分分别从木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑、嵌瓷和彩画七个方面进行建筑技艺的撰写，较完整地记录了每种技艺的发展历史、题材特点、制作流程、载体及应用和发展现状。

岭南传统建筑技艺的传承和发扬，需要一代又一代人的共同努力，而只有与工匠们真实接触，才能了解传统建筑背后的故事。本书除了用图片文字对建筑技艺进行记录外，还希望大家创造更多与建筑名匠接触的机会。他们身上所体现出来的对建筑技艺的热爱与执着，每每令我们感动落泪，也正是在他们的感召和支持下，项目团队才能不揣浅陋，立志为岭南传统建筑技艺的传承与发展贡献绵薄之力。

本书信息量较大，在撰写、编辑等方面难免有所缺憾，请大家斧正，项目组不胜感激！

广东建设职业技术学院
岭南传统建筑技艺研究中心
鲁班文化项目建设团队

2017年12月





第一部分 岭南传统建筑与建筑技艺

1. 中国传统建筑文化之岭南建筑	002
2. 岭南建筑技艺的种类	003
3. 岭南建筑三大体系	004
4. 岭南传统建筑装饰题材和特点	016
参考文献	018

第二部分 岭南传统建筑技艺

一、灰塑	023
1. 灰塑的历史发展	024
2. 灰塑的题材及风格特点	029
3. 灰塑制作工艺	035
4. 灰塑的载体及应用	047
5. 灰塑的现状与传承	066
参考文献	069
二、陶塑	071
1. 陶塑历史	072
2. 陶塑的题材及特色	077
3. 陶塑制作工艺	087
4. 陶塑的载体及应用	098
5. 陶塑的传承与发扬	112
参考文献	121

三、木雕	123
1.岭南木雕历史发展	124
2.木雕的种类、题材和特色	127
3.木雕制作工艺	141
4.木雕的载体及应用	153
5.木雕的传承与发扬	179
参考文献	183
 四、石雕	 185
1.石雕的历史发展	186
2.岭南石雕的题材及特点	190
3.石雕的制作工艺	197
4.石雕的载体及应用	204
5.传承和发展	218
参考文献	220
 五、砖雕	 223
1.砖雕.....	224
2.广府砖雕的题材及特点	227
3.砖雕制作工艺	234
4.砖雕的载体及应用	241
5.传承与发扬	255
参考文献	256

六、嵌瓷.....	259
1.潮汕嵌瓷的历史发展	260
2.潮汕嵌瓷的题材及特点	263
3.嵌瓷的材料与制作工艺	271
4.嵌瓷的载体及应用	279
5.嵌瓷的传承和发展	286
参考文献	290
 七、彩画.....	 293
1.彩画的历史发展	294
2.桐油彩画	300
3.漆画.....	312
4.壁画.....	327
参考文献	353
 附录一 抱鼓石、经幢、牌坊立面详图.....	 355
附录二 为撰写本书已调研地点.....	358
附录三 传统建筑结构、装饰含义和寓意简介	360
附录四 岭南古建参观指引——本书走访的古建	376

第一部分

岭南传统建筑 与建筑技艺





1. 中国传统建筑文化之岭南建筑

中国传统文化博大精深，传统建筑文化是其中极其重要的组成部分，不同的地域呈现出各自精彩纷呈的地域建筑文化。在独特的地理环境、悠久的历史文化和淳朴的民俗民风条件下发展起来的岭南传统建筑，拥有悠久的发展历史。作为中国八大建筑派系之一，岭南建筑基于传统，又承接现代，扎根本土，又融合中西，具有鲜明特点，别具一格，又极具文化价值。

1.1 岭南建筑地理环境

自然环境是人类社会生存与发展的基础，也是文化存在和发展的必备条件。岭南的地理环境和气候条件对岭南经济、政治及文化的形成，都有很大的影响。岭南地处华南地区，因在南岭（又称五岭）以南而得名，即越城岭、都庞岭（揭阳岭）、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五座山岭。一般而言，岭南是指南岭山脉以南地区，包括广东省、海南省、广西壮族自治区的大部分地区，还包括香港和澳门。岭南地区跨越中亚热带、南亚热带和热带，气候炎热，潮湿多雨，四季区分不明显，山地丘陵地貌众多，海岸线迂回曲折。岭南地区特殊的自然地理气候条件对岭南建筑的发展起着重要作用。岭南建筑因地制宜又打破了自然地理气候条件的限制，例如岭南建筑一般空间开敞以适应湿热的气候条件，建筑朝南的布置可以形成冬季背风朝阳、夏季迎风纳凉的宜居环境，又例如具有鲜明岭南特色的镬耳墙，除了可以起到防火作用外，更起到了使房屋减少日晒的调节室内气温的作用。岭南地区独特的地理气候环境，形成了岭南建筑鲜明的建筑特点。

1.2 岭南建筑人文环境

岭南原始居民为百越民族，秦国统一岭南以后，出现了以中原文化为主的岭北汉文化大规模融入的局面。岭南地区经历了各个历史时期的民族融合，造就了今天主要由广府、客家和潮汕三大民系的民风民俗形成的人文环境。岭南地区很早以前就有与海外进行文化交流的风气，从古代的海上丝绸之路到近代的一口通商，从外来传教到华侨交流，岭南地区都起着重要的桥梁作用。明清时期，封建经济与文化在岭南地区得到蓬勃发展；1840年鸦片战争以后，中西文化在岭南地区激烈碰撞，岭南最早成为近代西方文化思想影响的地区。岭南地区在各个历史时期受到不同外来文化的熏陶，加上与本土民族文化的融合发展，形成了岭南民族敢于冒险、敢于创新、兼容并包的气质，这些特质反映在岭南建筑上，形成了近现代烈士陵园、中山纪念堂、开平碉楼等大胆创新的极具岭南地方特色的建筑。

2. 岭南建筑技艺的种类

建筑装饰工艺的产生和发展是特定历史时期政治、经济、文化、技术诸多方面条件的综合产物。岭南传统建筑装饰艺术能够形成它独特的艺术样式，是依靠三个最基本的社会条件的，即特定人群的观念意识、一定的社会生产方式和特殊的民俗生活环境。岭南人民在自身独特的文化基础上，适应本地区的地理、气候、生产和生活情况，发展了一系列服务于社会各阶层人民的传统建筑类型。清代后期岭南地区经济繁荣，商业及手工业高度发达，为建筑装饰的丰富化提供了必要的物质和技术支持。

岭南地区传统建筑装饰的工艺以木雕（图 1-1）、砖雕（图 1-2）、石雕（图 1-3）、陶塑（图 1-4）和灰塑（图 1-5）为主，分别装饰在屋顶、山墙、门面、隔板、檐下、屏风、门扇等处，在表现形

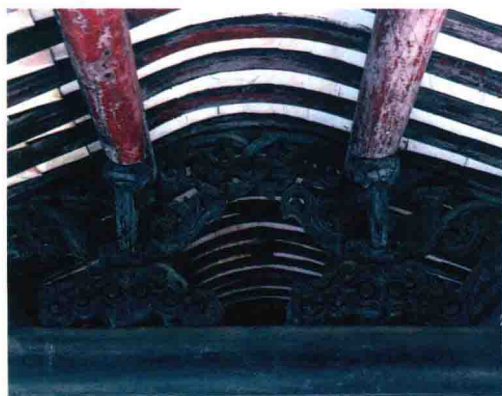


图 1-1 木雕（南社古村）（左上）
图 1-2 砖雕（资政大夫祠）（左下）
图 1-3 石雕（陈家祠）（右上）
图 1-4 陶塑（南社古村）（右中）
图 1-5 灰塑（开平自力村）（右下）

式上则可分为浮雕、圆雕、高浮雕和多层高浮雕。套色玻璃工艺在满洲窗、隔扇中大量使用,是岭南地区传统建筑中极富地方特色的装饰工艺之一。在中国传统建筑中,以铸铁作为庭院装饰是极少见的,但在岭南传统建筑的杰出代表作品陈家祠中,它的连廊铁柱和月台十六块铁铸双面通花栏板,是我国传统庭院建筑装饰艺术之杰作,其大胆新颖的手法充分凸显了融会贯通的岭南地区特质。总体而言,岭南地区传统建筑的装饰风格或华丽典雅或古朴清逸,展现出深厚的岭南文化底蕴。

3. 岭南建筑三大体系

与广府、潮汕和客家三大民系相对应,岭南地区形成了与三大民系相对应的三大民居建筑体系——广府民居、潮汕民居和客家民居。为适应岭南地区的自然气候环境、社会经济水平和生活特点,广府民居中出现极具特色的“三厅两廊”“竹筒屋”“西关大屋”,解决了通风、防热、防潮等问题;潮汕民居形式多样,包括有“竹竿厝”“下山虎”“四点金”“驷马拖车”等民居种类;客家民居则形成了注重风水的围屋土楼,极具客家地方特色。

与中原地区的传统建筑进行比较,岭南建筑的地域特征更加明显:建筑风格精巧缜密,木构建筑较多采用歇山顶、硬山顶、穿斗式或穿斗抬梁式等结构,部分保留了中原地区的早期建筑手法,建筑装饰强调立体感,色彩艳丽,装饰题材倾向于世俗务实;岭南建筑与地方气候环境良好结合,注重防风、防洪、防潮、防腐、防火的设计,建筑布局多样,重视与地形结合。

3.1 广府建筑

广州作为岭南地区社会、政治、经济和文化的中心,从明朝开始随着人口的涌入和经济的发展,城市建设得到了进一步的发展,城市规模远超前代,成为中国岭南地区首屈一指的大都市。城内街道纵横,各类建筑鳞次栉比,官署、学宫、书院、寺观、佛塔、商铺、民居分布其中。现今广州城内所留下的古建筑,大多在明清时期建造或进行了大规模的重修。明清时期也是广府地区社会发展的重要阶段,此时的广府民间建筑发展迅猛,极大地丰富了广府民间的建筑类型。作为与官式建筑相对应的营造体系,广府地区保留下来的民间建筑类型大量表现在住宅、祠堂和庙宇,民居建筑、祠堂建筑以及各类民间祭祀庙宇遍布城镇乡村,它们的装饰工艺也日益精美且复杂,建筑装饰的色彩更加丰富多样,地域风格更加明显。受岭南地区的潮湿气候和中国传统建筑文化的影响,广府民居多采取密集布局,用天井相隔建筑,用厅堂、廊道或巷道连接,满足通风、防热、防潮等方面的需要。

3.1.1 官式建筑

官式建筑是指由地方官府出资修建或管理的建筑,如官署、学宫、孔庙、书院等,佛教寺庙与道观等宗教建筑也多由地方官府管理,因此,以广府地区现存的传统建筑为重点研究对象,将这些传统建筑按照学宫建筑、宗教建筑分两大类,分别分析其建筑色彩及影响其色彩的因素。