

Lawns  
Decking  
Patios  
Steps  
Pavilions  
Walls  
Fences  
Screens  
Trees  
Beds & Borders  
Pools & Ponds  
Seating  
Urban  
Small  
Roof  
Courtyard  
Walled  
Vegetable  
Country  
Classic  
Landscaped  
Contemporary  
Oriental  
Water  
Architectural Plants  
Recycled

# 花园之源

景观创意设计理念

(英) 安德莉亚·琼斯 / 著 孙刘晓蓓 / 译



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>



有书至美  
BOOK & BEAUTY



# 花园之源

景观创意设计理念

(英) 安德莉亚·琼斯 / 著 孙刘晓蓓 / 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



有书至美  
BOOK & BEAUTY

## 图书在版编目(CIP)数据

花园之源：景观创意设计理念 / (英) 安德莉亚·琼斯 (Andrea Jones) 著；孙刘晓蓓译．—武汉：华中科技大学出版社，2018.3  
ISBN 978-7-5680-3872-0

I. ①花… II. ①安… ②孙… III. ①景观设计—图集 IV. ①TU983-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035680号

Originally published in English under the title *Garden Source* in 2011, Published by agreement with **Eight Books Ltd.** through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

**The Garden Source by Andrea Jones and James van Sweden:** Text and layout copyright © Eight Books Ltd 2011; Photographs © Andrea Jones 2011

简体中文版由 Eight Books Ltd. 授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国（不包括香港、澳门和台湾）境内出版、发行。  
湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-019 号

## 花园之源：景观创意设计理念

(英) 安德莉亚·琼斯 / 著 孙刘晓蓓 / 译

Huayuan Zhi Yuan Jingguan Chuangyi Sheji Linian

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）  
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：(027) 81321913  
邮编：430223

出版人：阮海洪

责任编辑：李 鑫 责任监印：郑红红

责任校对：王志红 封面设计：秋 鸿

制 作：北京博逸文化传媒有限公司

印 刷：鸿博昊天科技有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：26.333

字 数：70千字

版 次：2018年3月第1版第1次印刷

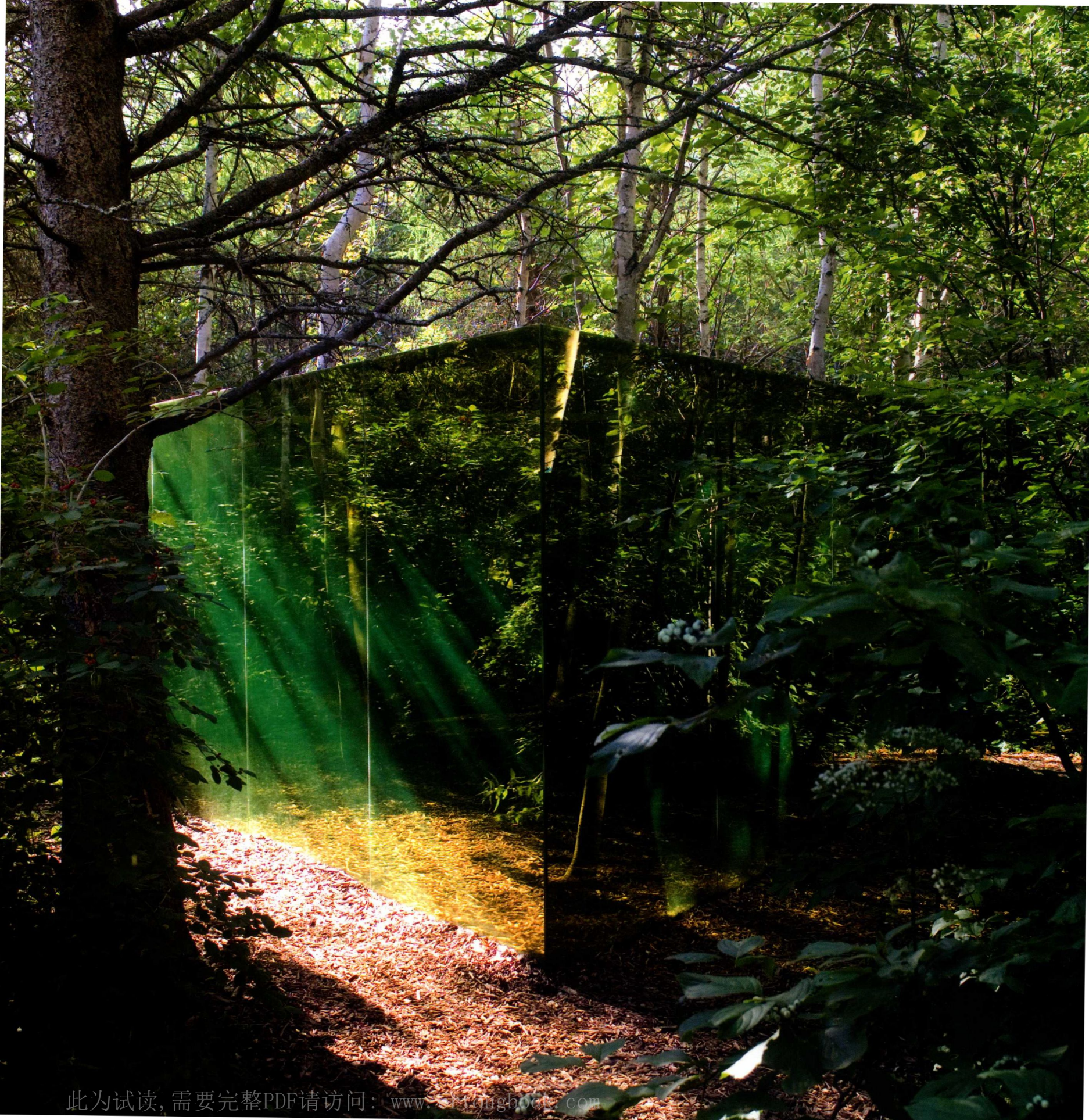
定 价：268.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

# 花园之源

景观创意设计理念



# FOREWORD

## 前言

阅读安德莉亚·琼斯的《花园之源》源于一次偶然的機會。当时是在寒冷沉闷的一月，坐在扶手椅上阅读这本精美的摄影集无疑是种享受，虽然它无法缓解天冷引发的季节性情绪低落，不过，我相信这本可爱的书会为每位读者带来一点积极影响。

正如水仙花成为华兹华斯的精神来源，安德莉亚的书安抚了那些易于陷入“空虚或沉思心境”的园丁。诚然，我们可能不会喜欢一些园艺师刻意营造的温和气候或创造性的景观设计。不过，当花园的元素从一种气候或风格的花园切换到另一种类型时而没有丢失，其中技巧仍值得学习。

例如，在本书第22—23页开头，柔和的郁金香与闪亮的现代雕塑并置，带来可爱又有些意外的随意感。这种效果让人如同重温春天归来的感觉，也使我重新思考花园雕塑的意义。雕塑可以为小径尽头的目的地提供一个视觉焦点和必要的对比元素，或增添花园环境的情感属性。此外，它让我开始思考花园的光影转换和季节变化（这与画廊的运作原理相反）如何突出一座雕塑作品的活力，强调其各方面的特色，并邀人们投射自己的心情。

安德莉亚在加利福尼亚州索诺玛基石花园和欧姆·凡·斯威登花园精心拍摄的花园布局，出自格蕾丝·诺尔顿的设计。她的风格有些简单甚至可称为原始，也许是这些规则最直白的例证。多年来我在多处拥有过、观赏过诺尔顿的设计：在我乔治敦的小花园以及马里兰州东岸家乡的房屋内外，都借鉴了她的设计方法。我也把它们运用到许多顾客的花园中，包括诺尔顿自己的花园。她移动和重新组合各种元素，而一般情况下顾客不会进行自由实验。

雕塑可以为花园锦上添花。翻阅这本书，你将从各方面感受到这一点。广义的雕塑可以是某个特定、正式的“艺术作品”或一处引人注目的大门、凉亭，它们既是视觉焦点，同时增加了花园的“合适的布局”（即植物及其布置）与建筑元素之间的相互作用。这一事实将在书中得到反复印证。

但是，我们不要忘记“细节”！景观设计师用这个词来描述小径、花园、凉亭等特定元素。这些细节为景观增添的丰富性将在书中有详实的列举。从这点看来，安德莉亚的摄影提供了很好的参考资料，对园丁和景观建筑师来说也是很好的灵感来源。

这本书不仅可以作为花园设计的灵感来源，也是向一位有才华的摄影师学习借鉴的机会。安德莉亚的作品将帮助读者从不同视角观察自家花园。我在阅读这本书的时候是很开心的，我知道你也将是如此。

詹姆斯·凡·斯威登

右图：“反差花园”，基石花园节，索诺玛，加利福尼亚州，美国  
设计：詹姆斯·凡·斯威登

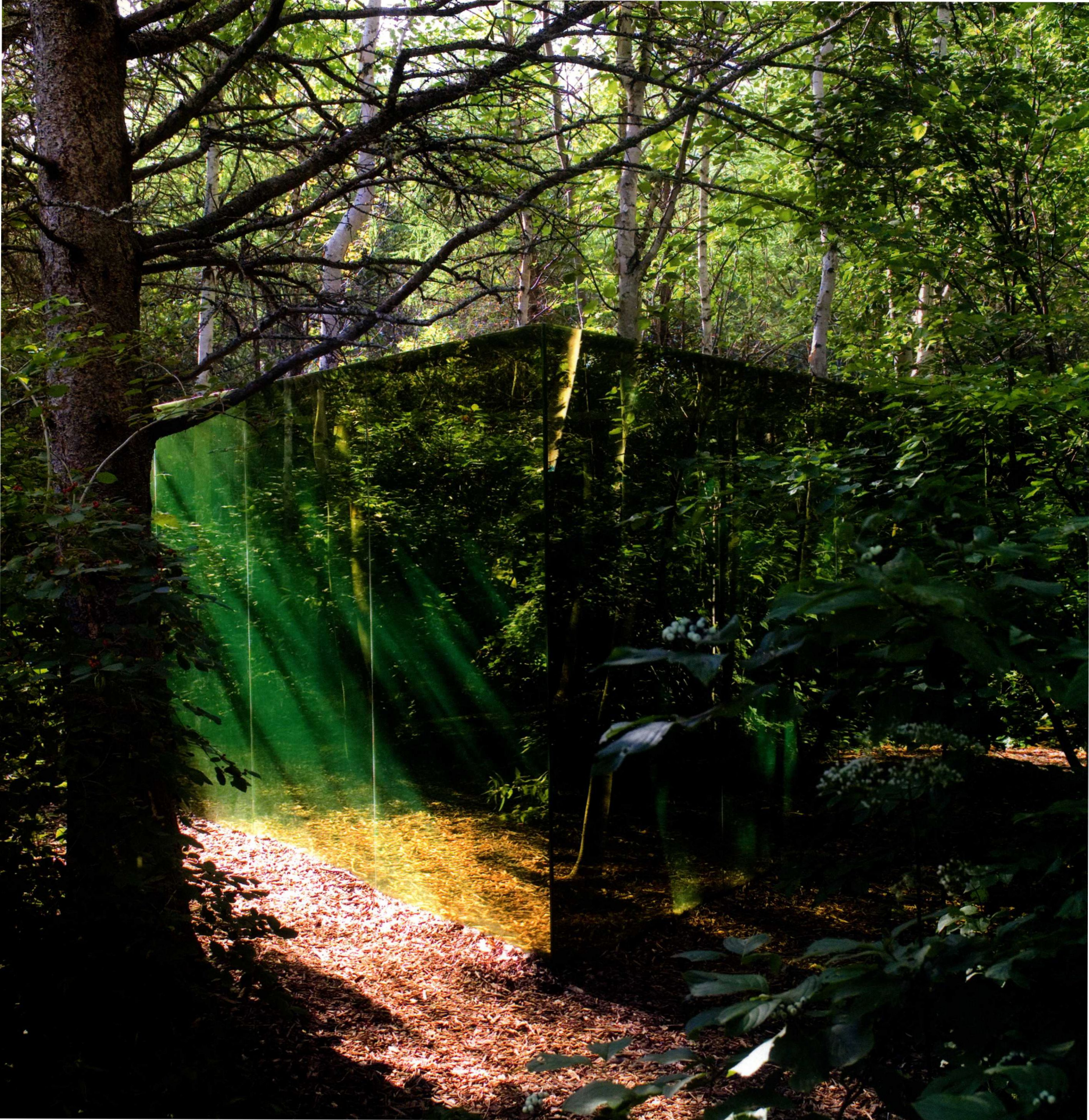
# CONTENT

## 目录

|     |       |     |       |     |       |     |         |
|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---------|
| 006 | 前言    | 074 | 分隔    | 158 | 空间    | 212 | 风格      |
| 008 | 简介    | 078 | 墙     | 162 | 都市    | 216 | 乡村      |
| 014 | 连接    | 084 | 树篱    | 168 | 乡村    | 220 | 小木屋     |
| 018 | 草坪    | 090 | 栅栏    | 172 | 水滨    | 224 | 草甸      |
| 024 | 砾石和石块 | 096 | 围屏    | 176 | 小空间   | 228 | 原野      |
| 028 | 平台模板  | 100 | 树木    | 180 | 屋顶    | 232 | 草地      |
| 034 | 小路    | 106 | 苗床和花坛 | 182 | 绿化屋顶  | 236 | 形式化     |
| 038 | 观景台   | 114 | 培植圃   | 184 | 院子    | 242 | 几何形状    |
| 040 | 窗     | 120 | 灌木    | 186 | 内/外   | 244 | 园景      |
| 042 | 林荫路   | 126 | 泳池    | 190 | 围墙    | 248 | 现代风格    |
| 044 | 台阶    | 130 | 喷泉    | 196 | 阴影区域  | 252 | 当代风格    |
| 050 | 栅门    | 134 | 座位    | 198 | 闲适    | 258 | 极简主义    |
| 054 | 桥和便道  | 138 | 雕塑    | 200 | 孩童游玩处 | 262 | 东方式     |
| 058 | 凉亭    | 140 | 花盆    | 204 | 蔬菜    | 268 | 沙砾      |
| 062 | 露台    | 146 | 支座    | 208 | 草本植物  | 272 | 干燥地     |
| 064 | 花园    | 148 | 标识    |     |       | 276 | 水域      |
| 068 | 泳池    | 150 | 棚屋    |     |       | 280 | 树林      |
|     |       | 154 | 花园暖房  |     |       | 284 | 常绿树木    |
|     |       |     |       |     |       | 286 | 异域风格    |
|     |       |     |       |     |       | 292 | 地中海风格   |
|     |       |     |       |     |       | 296 | 再造      |
|     |       |     |       |     |       | 300 | 夜晚      |
|     |       |     |       |     |       | 304 | 玫瑰      |
|     |       |     |       |     |       | 306 | 建筑植物    |
|     |       |     |       |     |       | 312 | 花园      |
|     |       |     |       |     |       | 313 | 园艺中心和苗圃 |
|     |       |     |       |     |       | 313 | 花园节庆    |
|     |       |     |       |     |       | 314 | 设计师     |

# 花园之源

景观创意设计理念



# 花园之源

景观创意设计理念

(英) 安德莉亚·琼斯 / 著 孙刘晓蓓 / 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



有书至美  
BOOK & BEAUTY



# CONTENT

## 目录

|     |       |     |       |     |         |
|-----|-------|-----|-------|-----|---------|
| 006 | 前言    | 074 | 分隔    | 212 | 风格      |
| 008 | 简介    | 078 | 墙     | 216 | 乡村      |
| 014 | 连接    | 084 | 树篱    | 220 | 小木屋     |
| 018 | 草坪    | 090 | 栅栏    | 224 | 草甸      |
| 024 | 砾石和石块 | 096 | 围屏    | 228 | 原野      |
| 028 | 平台模板  | 100 | 树木    | 232 | 草地      |
| 034 | 小路    | 106 | 苗床和花坛 | 236 | 形式化     |
| 038 | 观景台   | 114 | 培植圃   | 242 | 几何形状    |
| 040 | 窗     | 120 | 灌木    | 244 | 园景      |
| 042 | 林荫路   | 126 | 泳池    | 248 | 现代风格    |
| 044 | 台阶    | 130 | 喷泉    | 252 | 当代风格    |
| 050 | 栅门    | 134 | 座位    | 258 | 极简主义    |
| 054 | 桥和便道  | 138 | 雕塑    | 262 | 东方式     |
| 058 | 凉亭    | 140 | 花盆    | 268 | 沙砾      |
| 062 | 露台    | 146 | 支座    | 272 | 干燥地     |
| 064 | 花园    | 148 | 标识    | 276 | 水域      |
| 068 | 泳池    | 150 | 棚屋    | 280 | 树林      |
|     |       | 154 | 花园暖房  | 284 | 常绿树木    |
|     |       |     |       | 286 | 异域风格    |
|     |       |     |       | 292 | 地中海风格   |
|     |       |     |       | 296 | 再造      |
|     |       |     |       | 300 | 夜晚      |
|     |       |     |       | 304 | 玫瑰      |
|     |       |     |       | 306 | 建筑植物    |
|     |       |     |       |     |         |
|     |       |     |       | 312 | 花园      |
|     |       |     |       | 313 | 园艺中心和苗圃 |
|     |       |     |       | 313 | 花园节庆    |
|     |       |     |       | 314 | 设计师     |
|     |       |     |       |     |         |
|     |       |     |       | 158 | 空间      |
|     |       |     |       | 162 | 都市      |
|     |       |     |       | 168 | 乡村      |
|     |       |     |       | 172 | 水滨      |
|     |       |     |       | 176 | 小空间     |
|     |       |     |       | 180 | 屋顶      |
|     |       |     |       | 182 | 绿化屋顶    |
|     |       |     |       | 184 | 院子      |
|     |       |     |       | 186 | 内/外     |
|     |       |     |       | 190 | 围墙      |
|     |       |     |       | 196 | 阴影区域    |
|     |       |     |       | 198 | 闲适      |
|     |       |     |       | 200 | 孩童游玩处   |
|     |       |     |       | 204 | 蔬菜      |
|     |       |     |       | 208 | 草本植物    |

# FOREWORD

## 前言

阅读安德莉亚·琼斯的《花园之源》源于一次偶然的機會。当时是在寒冷沉闷的一月，坐在扶手椅上阅读这本精美的摄影集无疑是种享受，虽然它无法缓解天冷引发的季节性情绪低落，不过，我相信这本可爱的书会为每位读者带来一点积极影响。

正如水仙花成为华兹华斯的精神来源，安德莉亚的书安抚了那些易于陷入“空虚或沉思心境”的园丁。诚然，我们可能不会喜欢一些园艺师刻意营造的温和气候或创造性的景观设计。不过，当花园的元素从一种气候或风格的花园切换到另一种类型时而没有丢失，其中技巧仍值得学习。

例如，在本书第22—23页开头，柔和的郁金香与闪亮的现代雕塑并置，带来可爱又有些意外的随意感。这种效果让人如同重温春天归来的感觉，也使我重新思考花园雕塑的意义。雕塑可以为小径尽头的目的地提供一个视觉焦点和必要的对比元素，或增添花园环境的情感属性。此外，它让我开始思考花园的光影转换和季节变化（这与画廊的运作原理相反）如何突出一座雕塑作品的活力，强调其各方面的特色，并邀人们投射自己的心情。

安德莉亚在加利福尼亚州索诺玛基石花园和欧姆·凡·斯威登花园精心拍摄的花园布局，出自格蕾丝·诺尔顿的设计。她的风格有些简单甚至可称为原始，也许是这些规则最直白的例证。多年来我在多处拥有过、观赏过诺尔顿的设计：在我乔治敦的小花园以及马里兰州东岸家乡的房屋内外，都借鉴了她的设计方法。我也把它们运用到许多顾客的花园中，包括诺尔顿自己的花园。她移动和重新组合各种元素，而一般情况下顾客不会进行自由实验。

雕塑可以为花园锦上添花。翻阅这本书，你将从各方面感受到这一点。广义的雕塑可以是某个特定、正式的“艺术作品”或一处引人注目的大门、凉亭，它们既是视觉焦点，同时增加了花园的“合适的布局”（即植物及其布置）与建筑元素之间的相互作用。这一事实将在书中得到反复印证。

但是，我们不要忘记“细节”！景观设计师用这个词来描述小径、花园、凉亭等特定元素。这些细节为景观增添的丰富性将在书中有详实的列举。从这点看来，安德莉亚的摄影提供了很好的参考资料，对园丁和景观建筑师来说也是很好的灵感来源。

这本书不仅可以作为花园设计的灵感来源，也是向一位有才华的摄影师学习借鉴的机会。安德莉亚的作品将帮助读者从不同视角观察自家花园。我在阅读这本书的时候是很开心的，我知道你也将是如此。

詹姆斯·凡·斯威登

右图：“反差花园”，基石花园节，索诺玛，加利福尼亚州，美国  
设计：詹姆斯·凡·斯威登



# INTRODUCTION

## 简介

逛花园并从中寻得亲自设计自己花园的灵感，是一件很特别的事。

花园之间风格差异明显，任何参观新花园的机会都不应错过。作为花园摄影师，我比大多数人有更多机会走访各种公众和私人花园。我已经从这么多次的旅行中归来。参观后我常常脑中萦绕各种想法，并在车上满载各色植物。那些想法和植物着实值得分享。

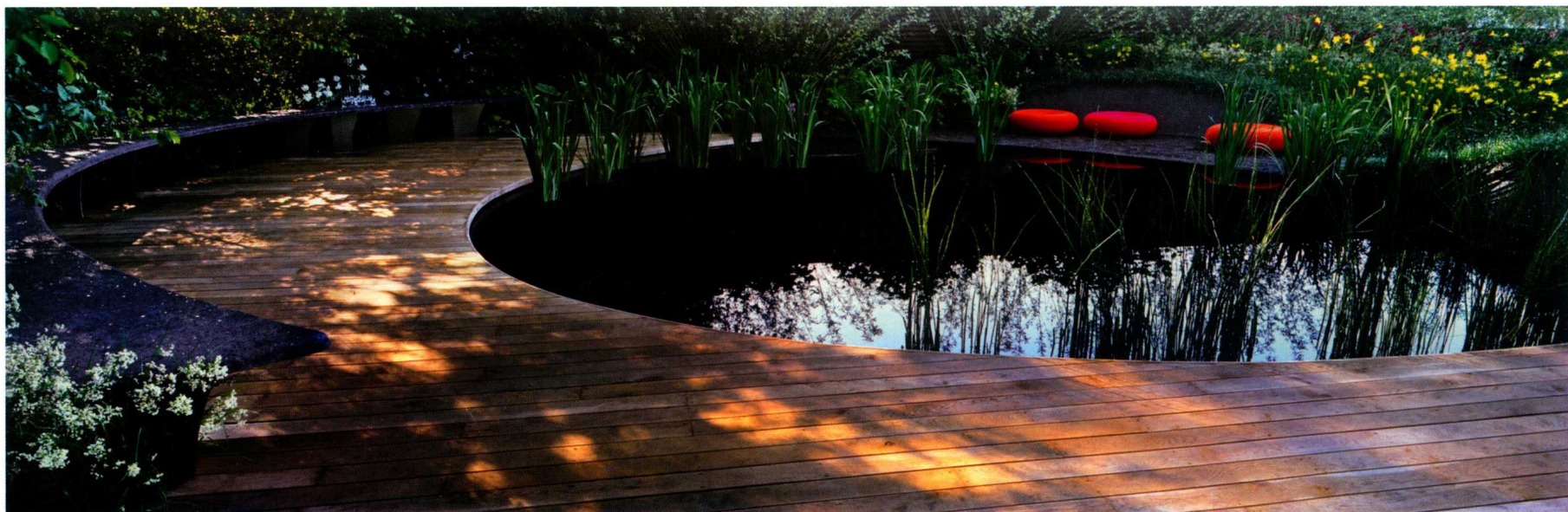
因此，我想通过这本书回馈和分享一些个人经验，并有幸在参观这些花园后通过摄影来分享它们。希望这本书对未来的设计师有所启发。作为一位摄影师，我也希望通过分享自己在旅途中遇到的一些想法，能为读者设计自己的（或客户的）花园提供一些灵感。

我对花园的拍摄始于20世纪90年代初，当时社会正经历经济衰退。对于摄影职业而言这并不是一个好时机，但由于经济不景气，人们倒更有空闲想想可以在自己的后院做些什么。有些人只是想为宅在家中不出行、不花费额外开支找一个正当理由，有人想打造一个更有特点的小空间或亲自种植蔬菜，也有人想用这种方法让他们的房产卖个好价格。在“以假乱真”的时代，流行电视节目中经常见到用回收洗衣机制造水流、并把棚架涂刷成蓝绿色的假花园。这真是充满各种临时技巧的想象力。流行电视节目里可能不常见到高超的花园设计师，但这些节目收获了公众对花园设计的兴趣和欣赏。

右图：赫尔曼霍夫，德国

下图：“梅瑞尔·林奇花园”，英国皇家园艺协会切尔西花展，2004年  
伦敦，英格兰

设计：丹·皮尔森







在此期间，我被委托承担英格兰第四频道“花园医生”第一部电视连续剧的摄影任务，与年轻设计师丹·皮尔森和史蒂夫·布拉德利合作，这让我初步了解了设计师改变空间的全过程。这些花园基本全在英格兰，例如南伦敦的公寓阳台，或与英格兰白金汉郡林地接壤的阴凉花园。

我看着设计人员在公寓楼上围绕支撑制作混凝土种植园，在铁栏杆周围种植爬行植物和窗框，从而最大化利用了垂直空间。在阴凉的花园，有一点光线。他们将这一点优势最大化利用：选用浅色砾石可以反射任何角度的阳光，并种植耐荫植物以填满边界。网格被放置在草坪上，以透视的方式掩盖视线，并从房屋的厨房窗户中获得最佳视点。引导游客从花园一处到另一处的设计可以是质朴的台阶、带顶棚的走道以及用马赛克砖铺设的小径。

如今园林业主、设计师和景观建筑师仍在继续探讨设计问题。如何在社区花园中给人一定程度的隐私？如何在餐厅窗口附近选一处空地改造成孩子们的足球场？如何将一个泳池融入一片景观，让它与远方山峦看似一体？如何为一个朝南的花园提供荫蔽，让人可以在一天中任何时间享受坐在里面的时间？如何不留痕迹而漂亮地切入露台花园的平台？类似这样的问题还有很多。

作为一名花园摄影师，我幸运地游遍了世界各地杰出设计师设计的美丽花园，它们中的许多将出现在本书中。我在英格兰工作时，发现英格兰人因为爱花园而闻名。他们几百年来一直处于花园设计和景观建筑的前沿，比如兰斯洛特·布朗、汉弗莱·雷普顿、埃德温·莱辛斯以及玛格丽特等。近来以英式风格设计著名的克里斯托弗·劳埃德，其风格是通过重组大片土地景观、在地面布置结构性支架以及使用让人意想不到的植物组合（和偶有争议的色彩搭配）而实现。

格特鲁德·杰基尔和埃德温·路特恩斯等合作伙伴关系发展得很好，维塔·萨克威尔-韦斯特在西辛赫斯特的正式设计，部分灵感要归功于她的丈夫哈罗德·尼科尔森。加拿大设计师桑德拉

上图：马拉姆巴亚庄园，曾为奥德特·芒太罗故居  
彼得罗波利斯，巴西  
设计：布尔勒·马克思和小野春吉