

亘变^的课堂

Shanbian De Ketang
Yanwen Jiaoxue Lunji

——语文教学论集

厉 敏 / 著



 文匯出版社

山边的课堂

Shanbian De Ketang
Yuwen Jiaoxue Lunji

——语文教学论集

厉 敏 / 著



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

嬗变的课堂 / 厉敏著. —上海:文汇出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5496-2438-6

I. ①嬗… II. ①厉… III. ①中学语文课-教学研究-文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 008949 号

嬗变的课堂

著 者 / 厉 敏

责任编辑 / 熊 勇

出版策划 / 力扬文化

出版发行 / **文匯** 出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

印刷装订 / 成都勤德印务有限公司

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版

印 次 / 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 260 千

印 张 / 10

ISBN 978-7-5496-2438-6

定 价 / 38.00 元



工作照



舟中老校区留影



任课教师与省高考理科状元蒲兴华合影



诗歌讲座



国家级课题研讨会



青年论坛研讨会



公开课



美国游学留影



文学作品集

嬗变的课堂：我的语文教学“三化”观

（代序）

近几年，随着教育生态环境的改变和新课程的逐步推进，语文教学也面临着前所未有的挑战。那些对名作自认为经典的分析讲解受到了质疑，那些满腹经纶的教师手舞足蹈的个人才艺表演让学生产生了审美疲劳，那些像台词一样背得滚瓜烂熟的标准式的公开课被人看作太作假，那些远离时代句法生硬的早期现代文，让学生觉得味同嚼蜡、如坠云中……在新的时期，语文教学期待理念的更新，让语文课堂真正适应具有现代思想情趣和多元学习环境的学生。

一、人文化

语文教学首先要做到以学生为本。语文教学的目的是为了提高学生的文化素质、语文素养和语文能力，为学生的终身学习和个性发展奠定基础。所以，语文教学要一切从学生的实际出发，紧紧围绕如何提高学生的学习兴趣和挖掘学生的学习潜能上来做文章。这就要求语文教学必须从人文化入手，来进行教学设计和课堂教学。而实施人文化教学的有效途径，我认为，首先要激发学生的选择性潜能。语文，作为人文学科，是与识别、认识、分析、判断、鉴赏等思维活动密切相关的，也就是说，语文学习有较强的选择性。更多地给学生创造一些选择的条件和途径，让学生自觉地、主动地参

与语文学习,就能极大提高学生的学习积极性;同时,因长期参与选择性的活动,学生的自主意识明显提高,认识能力、分析判断能力和鉴赏能力等也会逐步增强。比如,对于教材,我们完全可以让学 生参与选择,哪些内容是学生感兴趣的,我们就多学;哪些篇目是学生不喜欢,我们就少学甚至不学。有些经典篇目,教师认为一定要学的,可以向学生说明理由而保留。在课文学习中,教师应给学生更多选择的机会,对于课文的重难点,教师可以预设问题供学生讨论,允许学生发表不同的意见;学生也可以对课文的疑难点大胆质疑或提出问题;对于大家争论的问题,不设标准答案,允许学生畅所欲言,大胆陈述己见,然后选择几种比较集中的意见,经学生酝酿讨论,最后达成一种共识。课堂研讨的形式可多种多样,有对话辨析、小组讨论、代表发言等。这里,重要的是在众多意见中,学生一定要自主表达自己的见解。当然,在各种思想的碰撞中,学生不断选择吸纳别人比较合理的意见,使自己的观点不断得到修正。在这样那样的选择中,学生既表现了自我,增强了学习的自觉性,又提升了语文的知识和能力。

其次,人文化教学还要积极营造民主、平等、和谐的课堂气氛。教师要转变教学观念和角色意识,从原来在课堂中以“教师为中心”,转变为“以学生为中心”,充分尊重、理解和爱护学生的学习积极性,积极引导、鼓励学生参与课堂学习活动,让学生意识到自己是学习的主人,要充分发挥自己在学习中的作用,从依赖别人转变为依靠自己。教师与学生应处于平等地位,教师是文本和学生之间的中介,是学生学习活动的组织者、促进者和参与者,他可以起向导的作用,但不能取代学生在学习中的主体地位。只有这样,学生的潜能才能得到真正释放。

二、常态化

传统教学中，强调的主要是教师的“教”，而比较忽视学生的“学”。比如阅读课文，教师总是把教参的分析，自己的理解有条不紊地教给学生，或想尽办法设置圈套，所谓“启发”“诱导”，总之，教学的最终目的就是，把教师掌握的内容，变成学生掌握的内容。学生掌握得越充分、越周全，学习成绩也就越好。当然，有些合理的、巧妙的教学设计，可能对学生的思维和学习方法有一定的启迪作用，但对学生学习的自觉性和主动性，对学生自主学习的能力的提高，却没有起到实质性的作用。因此，在新课程学习中，我们要探索让学生自主学习、主动参与学习的方法。这里，我比较赞成“原生态阅读”的方法。所谓“原生态”阅读，就是在学生学习课文时，教师不介绍任何资料和背景，不作任何的讲解和启发，让学生原汁原味地去感知课文的内容，然后让他们谈论各自“品尝”的味道。这就好像让顾客品尝美味，让他们用自己的舌头和口腔，咀嚼到食物的真实滋味。如果你在顾客品尝之前，把自己或他人尝到的味道，一股脑地介绍给他，那么，这个顾客的味觉一定会受到你的干扰。所以，我们要回归“自然”，即让学生成为一个真正体现自我的“哈姆雷特”，而不是一个模子里出来的“产品”。这才是真正意义上的阅读。当然，在学生阅读之后，要让他们把自己的感觉和体会陈述出来，引起讨论。我们不赞成在赏析和审美的过程中，没有共同的标准的说法。我们不能在学生阅读之后，笼统地说，赏析没有答案，你们的说法都对。有些问题，我们还是要寻求一种趋同的意见；有些问题，可以因各自的理由充分而共存；当然也有些问题，可以有多种多样的说法或设想，允许保留分歧。在这个陈述、质疑、讨论的过程中，教师可以适时地介绍一些背景材料，学生也

可查阅一些参考资料，以此帮助学生开阔眼界，提高认识。我认为，原生态阅读，就是一种个性化阅读，是发掘学生个性潜能，提高学生自主学习能力的一种重要途径，同时通过参与讨论，表达己见，听取意见，可以激发学生的学习兴趣，提高学生的认识和赏析能力。

教学的常态化，包括教师的教学形式要符合生活的常态。有些教师一上公开课，马上就让人有一种演戏的感觉。开头入题像朗诵，上课问答像对台词，教学的工具和资料准备像开新闻发布会，教师的表情像说相声一样夸张，让人感到不真实，不自然，这不应该是我们生活中所常见的样子，新时期的学生像喜欢流行歌曲一样，喜欢自然状态的东西。所以，我们的教学也应该恢复自然的常态，平时怎么教就怎么教，不要那么矫揉造作；就像我们平时的谈话、茶馆式的聊天一样朴实、轻松、随意。而且，这种平等对话的形式，也拉近了教师与学生的距离，让学生感到自然、亲切、和谐，有话语权，而且有话要说也说得出口；不像上公开课那样，教师高高在上，咄咄逼人，时时让学生惊恐，说对说错心中没底。总之，教学要返璞归真，在常态的教学中真正发挥实效。

三、生活化

教学的生活化，就是要求我们的教学不要脱离生活实际。一是要了解学生的实际，了解他们的生活环境、家庭背景、兴趣爱好、知识能力，这样在教学中，就能做到有的放矢，教材的取舍、事例的引述、课文的讲解、方法的选用都能从学生的实际出发；二是在教学中，要经常联系生活实际，并应用于实际。我们的教学说到底，是为现实服务的，是为生活服务的。不管是文言文也好，还是外国文学也好，它们所表达的内容和思想感情，如果要为现代的中学生接受，必须与我们的现实生活相联系，才能产生沟通，产生共鸣；

否则，学生的阅读容易造成隔膜或误读，也不易引起学生的阅读兴趣。易中天、于丹之所以在中央电视台的“百家讲坛”栏目讲“三国”讲“论语”，引起社会轰动，受到读者追捧，就在于他们用现代人的眼光来解读古代的经典，或用现代人的口吻、见识来诠释古代的故事，那么，使远离古代的现代从生活化的经典解读中，找到了对应，产生了启迪，引起了共鸣。这应该给我们的语文教学带来很好的启示。同时，我们也明白，我们学习任何一篇课文，其目的都是为了联系实际，联系自我，并从中得到启示，从而充实自我，提升自我。因此，教学的生活化是必须的，是教好、教活课文的重要手段和途径。另外，从作文教学来看，以前我们为追求作文的“诗意”和“品位”，提倡写“文化味”“人文性”的作文，其结果脱离了学生的实际，产生了一些假大空的“套话作文”。现在，人们意识到了这一点，作文命题开始回归本源，即要求学生写真情实感的作文。而要写出真情实感的作文，必须关注现实，关注生活，学会观察，真情体验，开阔眼界，加强积累。我认为，这才是作文的真正出路，也是作文的真正目的。在这种思想的指导下，现在一种原汁原味反映现实真实生活、注重生活细节被称为“生活化作文”的写作样式，受到了师生的关注和好评。

教学的生活化，我认为，也指教学形式的生活化。我们可以借鉴、利用生活中的一些艺术、科技的形式和手段移用到教学中，使教学更加生动、形象，充满生活的趣味。比如，我们在学习、理解课文的基础上，将课文编成课本剧，让学生饰演；我们可以利用方言，让学生分角色来表演人物的对话语言；我们可以在诗歌教学单元开设诗歌朗诵会，在议论文单元开展辩论活动；在作文教学中，我们可以利用图片、音乐来启发学生想象，开拓他们的思维；我们利用多媒体让学生观看影视作品，并组织学生评论；我们可以带领

学生用数码相机到古镇、古街进行拍摄，然后撰写图片说明；我们可以带录音设备到退休教师家进行采访，然后写出退休教师生活状况的小报告……生活无处不在，我们的语文也大有用武之地。语文一旦与生活结合，其实效性、趣味性、多样性会展露无遗；而我们的语文也只有和生活结合，才能走出一条光明大道。

嬗变的课堂：我的语文教学“三化”观（代序） / 1

“选择教学法”研究

选择教学：语文创新教学的选择 / 1

让“选择”成为一种学习 / 9

新课程：语文“选择教学法”的创新视角 / 15

学会选择，就是学会做真正的读者 / 23

建立一种作文讲评的新形式 / 28

艺术语文与语文艺术 / 39

创新教学研究

语文创新教学应重视人文意识 / 50

论“文”“道”关系在现代语文教育史上的分合论争兼论语文

学科的工具性 / 55

创新阅读：多元思维的参与与提升 / 61

开展课堂研讨 加强思维训练 / 69

优化课堂教学的目标与策略 / 75

改进古文教学的一点尝试 / 81

阅读教学研究

阅读教学的“生疑”策略 / 86

阅读教学中课堂讨论的控场策略 / 94

“点拨”在阅读教学中的妙用 / 101

课外阅读指导：学生阅读品质的培养 / 106

现代文阅读“探究题”解题思路探微 / 113

开展书香校园读书活动值得注意的几个关系 / 119

作文教学研究

从思维角度，谈高考作文指导的“整体性” / 125

杂记的评改 / 130

杂记的讲评与讨论 / 138

刍议96年高考作文题兼论作文的“立法” / 149

创造性思维在作文创新教学中的运用 / 154

新课标与作文教学 / 159

“文化味” 散文的思路和结构 / 176

打造作文的“精品屋” / 195

情感是一条河 / 198

高考教学研究

仿写失误例析 / 201

品读玩味 准确切入 / 207

感知体悟 对照辨析 / 216

考场作文例证缺乏的应急方法 / 223

考试作文如何写出真情实感 / 228

中学生作文如何做到“言之有物” / 232

高考语文试卷要切合高中教学实际 / 235

谁给语文教师松绑 / 239

附:

(一) 教学艺术提炼与成长经验

《厉敏: 主体与主导相融, 智慧和艺术并举》 / 242

(二) 教学设计选 (三篇)

《归去来兮辞》教学设计 / 264

《再别康桥》教学设计 / 270

《山羊兹拉特》教学设计 / 274

(三) 现代文阅读原创设计 (二则) / 281

回归涛声 / 281

天星之美 / 285

后 记 / 289

选择教学：语文创新教学的选择

一、语文选择教学的意义

人应该有选择的权利。作为人文学科的语文教学能不能给学生以选择权？这是我在新课标实施的背景下所产生的思考。传统的语文教学学生是没有选择权的，教材是部编或省编的，教法是教师定的，考试是依据大纲的，作文是按照一定模式的。一切都安排得严密周到，学生只要坐到桌边就餐就可以了，吃什么，怎样吃，用不着你来操心。教师从来没有想过让学生主动参与选择教学的内容和形式，学生也从不奢望由自己来选择食物和吃法。于是，胃口好的学生吃不饱，胃口差的学生吃不了的现象普遍存在；而且“千人一吃”的教学，难以顾及学生的不同“食性”，很难形成一种主动的、积极竞争的学习氛围，学生内在的“食欲”受到抑制，因此，语文教学的效率如何，就可想而知了。

选择教学无疑给以人为本的语文创新教学提供了实践的舞台和创造的机会。传统的教学模式束缚了人的选择的的天性。作为有情感有智慧的人类，有着与生俱来的选择的需要，无论是衣、食、住、行，还是学习、工作、求偶、交友，甚至购一本书、搞一次娱乐活动、回答一个问题，都包含了选择的因素。因此，选择既是人类的天性，也是人类生存、生活、精神的需要，人类每时每刻都面临选择。选择因人的个性差异，学养、能力、喜好、感情等的不同，而

表现出千差万别。正因为如此，人才显示出各自的个性，生活才变得丰富多彩。选择为人类提供了展示的机会，也给人类带来了竞争和挑战，所以，我们不妨这样大胆地假说，选择也是人类和社会发展的动力。

语文的选择教学就是还学生以人的本性，还学生以选择的权利，让学生在选择中充分张扬自己的个性，充分表现自己的才能。语文教学的选择就是让学生根据自己的个性、爱好和水平，自由地挑选、取舍、创造学习的内容和形式。在整个教学过程中，充分尊重学生的个性，重视学生的个体，在教师的指导和参谋下，充分发扬课堂民主，让学生主动学习，自由学习，充分调动学生的主观能动性，努力显示学生的个性特长，让每个学生的潜能得到充分的释放。学习本是一种自觉的行为，唯其自愿，才能学得好。而要做到自觉和自愿，这就要让学生有选择的权利。选择教学体现了“以人为本”的原则，是现代意义上的主体性教育和个性化教育。选择教学体现了教学民主，强调教学的发展功能。选择教学应该成为语文创新教学的最佳选择。

二、语文选择教学的特征和应用

语文选择教学的目的，就是把人类所创造的语文知识和语文实践经验，通过学生有选择的主动学习转化为学生自身的精神财富，使他们在现实生活中运用和驾驭语文的能力得到充分的发展和完善，培养未来社会所希望的富有良好语文素养和应用能力的个性鲜活的行为个体。

1、选择性。主动的选择带来主动的学习，提供学生选择的教学，才可能是有效和成功的教学。学生自主选择的愿望得到充分满足，学生主动发展的潜能就越能得到充分发挥。在教学活动中，活