

「北宋」
苏轼等

著

夏华等

编译

豪放词

WAN JUAN
LOU

三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲、白了少年头，空悲切。

指出上天一路，新天下耳目，

弄笔者始知自振。

——「南宋」王灼

线描版画

精选历代精品古版画，
美妙传神，增强美感。

汲取先贤智慧

铺就成功阶梯



万卷楼国学经典 升级版

「北宋」苏轼等◎著

夏华等◎编译

豪放词



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司 2017年·沈阳

© 苏轼等 夏华等 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

豪放词/ (北宋) 苏轼等著; 夏华等编译. — 沈阳: 万卷出版公司, 2016.2 (2017.4重印)
(万卷楼国学经典: 升级版 / 王禹翰主编)
ISBN 978-7-5470-3496-5

I. ①豪… II. ①苏… ②夏… III. ①豪放派 - 词
(文学) - 作品集 - 中国 - 古代 IV. ①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第313218号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 425千字

印张: 22

出版时间: 2016年2月第1版

印刷时间: 2017年4月第2次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 朱婷婷

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 李国宽

书号: 978-7-5470-3496-5

定价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印刷厂联系。联系电话: 024-22743334



豪放词

“豪放词”是中国宋词风格流派之一。其词特点为创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，语词宏博，用事较多，不拘守音律。宋人南渡之后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调应运发展，蔚然成风。豪放词派不但震烁宋代词坛，而且广泛地影响词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。



汲取先贤智慧
铺就成功阶梯

三万楼

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面，人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美好事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课

题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。



怎样阅读本书

● **原文：**根据权威版本，精心核校，确保准确性，对生僻字反复注音，使读者无障碍阅读。

● **词人逸事：**探寻每位词人的经历和情感，增加知识量。

● **词解：**用优美的现代汉语还原古汉语词境。

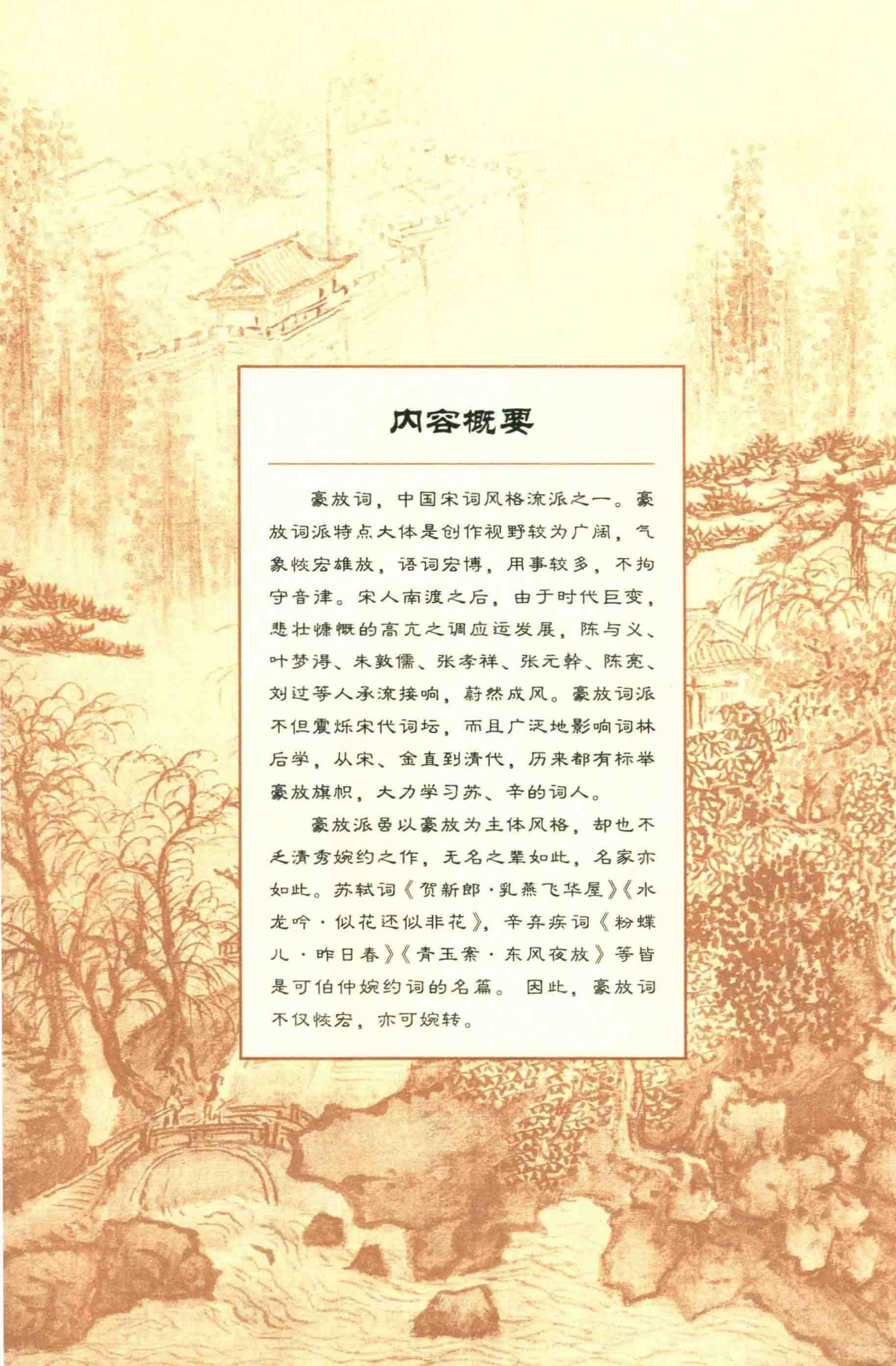
● **说明：**交代诗词写作背景，进一步体味作品。

● **作者简介：**介绍生卒年，以及生平著作。

● **注释：**难懂词语，一一解答。

● **词评：**精选历代名家评语，体会诗词真正的价值。

● **插图：**精选历代精品古版画，美妙传神，增强美感。

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a bridge in the foreground, a building on a hill in the middle ground, and various trees and rocks. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and a monochromatic color scheme.

内容概要

豪放词，中国宋词风格流派之一。豪放词派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢宏雄放，语词宏博，用事较多，不拘守音律。宋人南渡之后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调应运发展，陈与义、叶梦得、朱敦儒、张孝祥、张元幹、陈亮、刘过等人承流接响，蔚然成风。豪放词派不但震烁宋代词坛，而且广泛地影响词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。

豪放派虽以豪放为主体风格，却也不乏清秀婉约之作，无名之辈如此，名家亦如此。苏轼词《贺新郎·乳燕飞华屋》《水龙吟·似花还似非花》，辛弃疾词《粉蝶儿·昨日春》《青玉案·东风夜放》等皆是可伯仲婉约词的名篇。因此，豪放词不仅恢宏，亦可婉转。

目 录



卷一 敦煌曲子词

酒泉子·····	〇〇三	浣溪沙·····	〇〇六
生查子·····	〇〇四	浣溪沙·····	〇〇七
菩萨蛮·····	〇〇五	定风波二首·····	〇〇八

卷二 唐·五代词

李 白		竹枝词·····		〇二四
菩萨蛮·····	〇一三	白居易		
忆秦娥·····	〇一四	忆江南·····		〇二五
张志和		柳宗元		
渔歌子·····	〇一六	欸乃曲·····		〇二七
韦应物		皇甫松		
调笑令·····	〇一八	天仙子·····		〇二八
李 涉		浪淘沙·····		〇二九
竹枝词·····	〇一九	摘得新·····		〇三〇
刘禹锡		杜秋娘		
浪淘沙·····	〇二一	金缕曲·····		〇三一
浪淘沙·····	〇二二	杜 牧		
浪淘沙·····	〇二三	江南春·····		〇三一

温庭筠

清平乐····· 〇三二

韦 庄

菩萨蛮····· 〇三四

喜迁莺····· 〇三三

李 珣

渔歌子····· 〇三六

定风波····· 〇三八

李 晔

菩萨蛮····· 〇三九

欧阳炯

江城子····· 〇四一

孙光宪

定西番····· 〇四二

李 煜

破阵子····· 〇四四

毛文锡

甘州遍····· 〇四六

卷三 北宋词



潘 阆

酒泉子····· 〇四九

寇 准

阳关引····· 〇五〇

柳 永

夜半乐····· 〇五二

鹤冲天····· 〇五四

范仲淹

渔家傲····· 〇五六

苏幕遮····· 〇五七

张 昇

满江红····· 〇五八

叶清臣

贺圣朝····· 〇五九

欧阳修

采桑子····· 〇六一

浣溪沙····· 〇六二

朝中措····· 〇六三

苏舜钦

水调歌头····· 〇六五

王安石

桂枝香····· 〇六七

浪淘沙令····· 〇六九

张舜民

卖花声…………… 〇七〇
江神子…………… 〇七一

苏 轼

虞美人…………… 〇七三
江城子…………… 〇七五
水调歌头…………… 〇七六
水龙吟…………… 〇七八
望江南…………… 〇七九
阮郎归…………… 〇八一
永遇乐…………… 〇八二
满江红…………… 〇八三
念奴娇…………… 〇八五
临江仙…………… 〇八七
青玉案…………… 〇八八
木兰花…………… 〇八九
定风波…………… 〇九〇
鹧鸪天…………… 〇九二
卜算子…………… 〇九三
念奴娇…………… 〇九四
浣溪沙…………… 〇九六
浣溪沙…………… 〇九七
浣溪沙…………… 〇九八
浣溪沙…………… 〇九九
江城子…………… 一〇〇

满庭芳…………… 一〇一

满庭芳…………… 一〇二

水调歌头…………… 一〇三

沁园春…………… 一〇四

西江月…………… 一〇五

八声甘州…………… 一〇六

舒 亶

虞美人…………… 一〇八

黄 裳

减字木兰花…………… 一〇九

黄庭坚

念奴娇…………… 一一〇

水调歌头…………… 一一二

鹧鸪天…………… 一一四

定风波…………… 一一五

虞美人…………… 一一六

秦 观

好事近…………… 一一八

米 芾

水调歌头…………… 一二〇

减字木兰花…………… 一二〇

浣溪沙…………… 一二一

贺 铸

行路难…………… 一二二

六州歌头…………… 一二四

天门谣…………… 一二六

王安中

将进酒…………… 一二七

晁补之

摸鱼儿…………… 一二八

侯 蒙

临江仙…………… 一三一

周邦彦

西 河…………… 一三二

满庭芳…………… 一三四

菩萨蛮…………… 一三六

汪 藻

点绛唇…………… 一三七

宋 江

念奴娇…………… 一三八

西江月…………… 一四〇

卷四 南宋词



叶梦得

水调歌头…………… 一四三

水调歌头…………… 一四四

点绛唇…………… 一四六

朱敦儒

水龙吟…………… 一四七

鹧鸪天…………… 一四八

好事近…………… 一四九

相见欢…………… 一五〇

李 纲

喜迁莺…………… 一五一

念奴娇…………… 一五三

苏武令…………… 一五四

李清照

渔家傲…………… 一五六

向子諲

阮郎归…………… 一五七

蒋兴祖女

减字木兰花…………… 一五九

胡世将

酹江月…………… 一六一

蔡 伸

水调歌头…………… 一六二

陈与义

临江仙…………… 一六三

张元幹

渔家傲·····	一六五
浣溪沙·····	一六六
临江仙·····	一六六
贺新郎·····	一六七
贺新郎·····	一六九
石州慢·····	一七一
水调歌头·····	一七二

胡 铨

好事近·····	一七三
鹧鸪天·····	一七五
醉落魄·····	一七五

岳 飞

满江红·····	一七六
小重山·····	一七八

韩元吉

霜天晓角·····	一八〇
-----------	-----

袁去华

水调歌头·····	一八一
-----------	-----

陆 游

鹧鸪天·····	一八四
秋波媚·····	一八五
汉宫春·····	一八六
夜游宫·····	一八八
鹊桥仙·····	一八九

诉衷情·····	一九〇
----------	-----

谢池春·····	一九二
----------	-----

范成大

醉落魄·····	一九三
水调歌头·····	一九四
鹧鸪天·····	一九五
鹧鸪天·····	一九六
满江红·····	一九六

刘 过

西江月·····	一九八
清平乐·····	一九九
沁园春·····	二〇〇
贺新郎·····	二〇一
沁园春·····	二〇二
唐多令·····	二〇四

张孝祥

六州歌头·····	二〇五
水调歌头·····	二〇七
水调歌头·····	二〇九
念奴娇·····	二一一
浣溪沙·····	二一二
西江月·····	二一三
西江月·····	二一四

辛弃疾

太常引·····	二一五
----------	-----

水龙吟·····	二一七	杨炎正	
菩萨蛮·····	二一九	水调歌头·····	二五一
水调歌头·····	二二〇	刘仙伦	
鹧鸪天·····	二二二	念奴娇·····	二五三
木兰花慢·····	二二三	戴复古	
水调歌头·····	二二五	柳梢青·····	二五四
水龙吟·····	二二七	水调歌头·····	二五六
八声甘州·····	二二九	黄机	
贺新郎·····	二三〇	满江红·····	二五八
青玉案·····	二三二	霜天晓角·····	二五九
摸鱼儿·····	二三四	刘克庄	
破阵子·····	二三五	满江红·····	二六〇
水龙吟·····	二三六	玉春楼·····	二六二
沁园春·····	二三七	一剪梅·····	二六三
贺新郎·····	二三九	沁园春·····	二六四
贺新郎·····	二四〇	贺新郎·····	二六六
木兰花慢·····	二四二	忆秦娥·····	二六八
西江月·····	二四三	清平乐·····	二六八
永遇乐·····	二四三	吴文英	
南乡子·····	二四六	八声甘州·····	二七〇
陈亮		陈人杰	
水调歌头·····	二四七	沁园春·····	二七二
念奴娇·····	二四九	刘辰翁	
王清惠		柳梢青·····	二七三
满江红·····	二五〇		

邓 剡

唐多令…………… 二七五

酹江月…………… 二七六

蒋 捷

燕归梁…………… 二七七

贺新郎…………… 二七九

文天祥

酹江月…………… 二八〇

徐君宝妻

满庭芳…………… 二八二

张 炎

高阳台…………… 二八四

八声甘州…………… 二八五

浪淘沙…………… 二八七

王沂孙

高阳台…………… 二八八

卷五 金·元·明·清词

张中孚

蓦山溪…………… 二九三

蔡松年

念奴娇…………… 二九四

吴 激

人月圆…………… 二九六

赵秉文

水调歌头…………… 二九七

邓千江

望海潮…………… 二九九

元德明

好事近…………… 三〇一

折元礼

望海潮…………… 三〇二

元好问

水调歌头…………… 三〇四

水龙吟…………… 三〇五

清平乐…………… 三〇七

浣溪沙…………… 三〇八

江月晃重山…………… 三〇八

江城子…………… 三〇九

鹧鸪天…………… 三一〇

耶律楚材

鹧鸪天…………… 三一—

刘秉忠

木兰花慢…………… 三一三

张 野

水龙吟…………… 三一五