

鄴華甄賞

中國民間私家藏書系·奧缶齋／下

人文藝術出版社
Culture and Art Publishing House

鄴華甄賞

中國民間私家藏品書系·奧缶齋／下

目錄

鄴邑羽絮	/ 4
威風八面的陣仗	/ 7
風致韻絕的粉黛	/ 73
民族融合的見證	/ 137
異彩紛呈的瓷器	/ 151
民情醇醲的畫卷	/ 233
人類至親的朋友	/ 313
部分參考書目	/ 340
後記	/ 342
出版說明	/ 344

鄴華甄賞

中國民間私家藏品書系・奧缶齋／下

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

目錄

鄴邑羽絮	/ 4
威風八面的陣仗	/ 7
風致韻絕的粉黛	/ 73
民族融合的見證	/ 137
異彩紛呈的瓷器	/ 151
民情醇醲的畫卷	/ 233
人類至親的朋友	/ 313
部分參考書目	/ 340
後記	/ 342
出版說明	/ 344

鄴邑羽絮

文 / 鄧泓

故鄴之地，位於今河南安陽北部與河北臨漳交界處。這裡地處平原，西眺太行，依漳臨洹，久為都畿屬地，歷史上曾數度輝煌，成為中國政治、經濟、文化的中心。從東漢末年起，歷經兩晉十六國、南北朝時期，先後有曹魏、後趙、冉魏、前燕、東魏、北齊六個王朝在這裡建都，達一百二十六年。

史載春秋時期的齊桓公首筑鄴城，建基立業。但哺育鄴城之漳河水頻頻氾濫，肆虐成災。至戰國初年的鄴令西門豹投巫入漳，破除“河伯娶婦”之陋俗，大興水利，“引漳以溉鄴，民賴其用”，使鄴地“咸成沃壤”，漸趨繁榮。曹魏時建北邺城，東西長七里，南北長五里。曹操並修築了著名的三臺，即金鳳臺、銅雀臺、冰井臺，和他的兒子們在此宴飲賦詩，造就了著名的三曹七子，為後世留下了“建安風骨”的美譽，是為我國文學史上的一段佳話。東魏建南邺城，東西長六里，南北長八里。增修了許多奢華建築，如太極殿、昭陽殿、仙都苑等。高歡不僅在這裡興建樓臺廟宇，還在此安置了能自己演奏器樂的機器人，留下不朽的美談。尤其自曹魏以降至北朝滅亡，歷代帝王勵精圖治，鄴城遂成“天下腰膂”，達當時文明巔峰。千餘年前，魏晉南北朝時期的鄴城雖歷經戰亂，朝代更迭，但於戰火間隙，在

相對安定的時期內，經濟、文化的發展並未停滯，反而在特定的環境中逆勢求變，成就輝煌！哲學、經學、史學、宗教等意識形態各領域，呈現勃勃生機；文學、繪畫、書法、雕塑、音樂、舞蹈等藝術門類在繼承遺產的同時有所創新和發揚光大。這一時期，漢民族與少數民族之間相互融合，文化相互交流，相互吸收。與此同時與外國的交往日益頻繁，較秦漢之前有了更大的發展。勞動人民辛勤創造物質財富的同時，統治階級也在窮奢極欲地佔有和享受。他們利用當時比較發達的經濟文化優勢，創造了世人難以企及的藝術財富。不僅如此，他們在死後也夢想繼續榮華富貴，將大量的奢侈品、藝術品隨葬。承載這些文明的寶藏隨著硝煙的散盡而失落於被遺棄的城墟，歷經歲月的流逝，時間的沈澱湮沒於鄴畿大地！孰料千百年後時空輪回，對傳統文化的回歸及認同使鉛華洗盡的藝術瑰寶又大放異彩！

鄴城更由於其特殊的地位，佔盡天時地利，留下了難以計數的文化藝術珍品。其中最富代表性的當屬北朝時期的石窟藝術、瓷器藝術及陶俑藝術。石窟藝術中影響較大的為始建於東魏武定三年的靈泉寺石窟和開鑿年代大約在東魏晚期（公元六世紀），主體工程的完成在北齊初年間的響堂山石窟。石窟的文化藝術價值在官方的出版物中多有介紹，不再贅述。包括瓷器及陶俑在內的北朝其他藝術品雖不斷見諸於博物館館藏和相關書刊，但大都簡單、概略，有所側重。或文字介紹三言兩語，或圖片刊載形單影隻，未能全面、系統地予以展示，對古鄴文化的傳承推廣不無遺憾。

筆者因為成長在鄴邑故址，喜愛中國傳統文化，喜愛收藏，對散軼於民間的北朝文物有所瞭解，耳濡目染之餘，每每驚詫於瓷器的異彩紛呈！驚豔於女俑的國色天香！佔有、憐愛之心兼而生之，萌生專題收藏北朝文物之念。八九個春去秋來，竟也小有收穫：無論是“陽春白雪”的皇家用品，抑或“下里巴人”的平民什物，紛至遡來，爭奇鬥豔，各顯千秋。瓷器類有白瓷、黑瓷、青瓷、彩瓷、瓷俑；陶器類有胡人俑、女俑、男俑，動物俑、建築構件、器皿雜物；青銅器有鉢、壺、杯、鑲金件及銅錢；亦有玉磬、石枕、石硯、墓誌、佛像等等，巨細靡遺，蔚為大觀。余嘗試以古鄴文化為背景，將這些藏品篩選甄別，輯錄整理，聚沙成塔，刊之梨棗，以期相對比較集中、直觀全面地展示北朝社會的生活風貌及藝術成就，對此段歷史文化有所補充，有所裨益。藉此緬懷古代能工巧匠，賞析傳統文化之美。企盼為鐫記先祖智慧，傳承古鄴文明，弘揚中華文化，聊盡綿薄之力。

鑒於學識水平有限，不當之處敬請專家同好批評指正。

威風八面的陣仗

（武士文吏男俑系列）

北朝陶俑是北朝文物藝術品重要的組成部分，在我國的雕塑藝術史及美術史上繪有濃墨重彩的一筆！

北朝的陶俑中文武百官組成的俑陣頗具特色。陶俑的身形雖難比秦始皇兵馬俑的人高馬大，但人物的造型亦姿態萬千，擺出的陣容以小見大，氣勢恢宏，讓人歎為觀止！

武士的體格驍悍壯碩，相貌多是威風凜凜。著明光鎧光彩奪目，披戰袍則叱吒風雲！武俑的造型有按盾、持盾式，甲騎具裝式，擊鼓式，背箭箠式等。

文吏的身姿纖瘦清麗，表情則顯溫文爾雅。穿裋褕衫優雅得體，裏褶服也彬彬有禮！文俑的造型有拱手式、雙手交疊式，戴風帽式，戴小冠式，著裋褕衫式等。

陶俑的裝飾也頗具匠心，底色均施以白色化妝土，外表塗以褐紅色、綠色、黃色及藍色彩繪，盔甲的細部均用工筆描繪，不厭其繁。為強化視覺效果，部分陶俑還施以貼金或描金工藝，彰顯高貴與大氣。

陶俑的陣仗唯炫耀墓主人生前顯赫的地位，亦幻想死後永恆的奢華。龐大的俑陣，仿佛引領我們回到往日戰鼓齊鳴，萬馬奔騰的戰場，成為當年戰事連綿，紛爭不斷，動輒兵戎相見，生靈塗炭的真實寫照！不期然，千餘年後的遺物僅見證了當年的過眼雲煙。



明光鎧按盾武士大陶俑

高：531mm。

土褐色，灰陶質。陶俑頭戴兜鍪，頂部為半圓形盔，中脊有突楞，前有衝角，頓項垂至頸部並護住雙頰。身穿明光鎧，腰束寬帶，右臂下垂，握拳持物（應為兵器），左手按一齊胸長盾。盾帶中脊，盾面中間浮雕一圓形獸面，四角浮雕樂舞伎及神獸紋。陶俑五官系胡人特徵，面相兇悍，體格壯碩，威武之態誇張而生動。兜鍪圓頂兩側及兩肩有四小孔，應有裝飾插件。（攝影 / 于洋）



明光鎧按盾武士大陶俑（背面圖）（攝影 / 于洋）



明光鎧按盾武士大陶俑

盾牌紋飾細部：上部伎樂舞人；中部圓形獸面；下部神獸發威。

明光鎧按盾武士大陶俑

高：440mm。

土褐色，灰陶質。武士頭戴兜鍪，身穿明光鎧，腰束革帶，肩戴披膊，腿裙綴鱗狀甲片。右手持兵器，左手按梭形長盾。盾有中脊，中部雕一圓形獸面。俑呈胡人貌，獠厲、驍悍。（攝影／于洋）



明光鎧反執盾武士陶俑

高：204mm。

土黃色。俑貌若胡人，戴兜鍪，著明光鎧，右手持兵器，左手反向執長方形盾於腰間，似在整裝列隊。盾牌上部殘損，彩有脫落。





明光鎧執盾武士陶俑

高：215mm。

紅褐色，灰陶質。俑戴兜鍪，著鎧甲，穿縛褲。右手置胸前持兵器，左手下垂斜握盾牌。彩繪尚存。



明光鎧執盾武士陶俑（側面圖）



明光鎧執盾武士陶俑（背面圖）



明光鎧執盾武士陶俑一對

高：215mm。



寬翻領戰袍執盾武士陶俑（側面圖）

寬翻領戰袍執盾武士陶俑

高：222mm。

土褐色，灰陶質。俑戴卷裙帽，著寬翻領左衽褐色戰袍，穿縛褲，右手垂握持兵器，左手斜執紅色長盾。此盾形狀較為特殊：下部兩角圓鈍，上部邊緣呈四小圓弧形豁口。

寬翻領戰袍執盾武士陶俑一對

高：222mm。





寬翻領戰袍執盾武士陶俑



寬翻領戰袍執盾武士陶俑一對

高：222mm。

斜披戰袍執盾武士陶俑

高：262mm。

黃褐色，灰陶質。俑戴捲裙帽，內穿淺紅色圓領窄袖衣，外披深紅色交領右衽戰袍，右袖管垂於腰後，袒右臂，著縛褲，腰繫布帶。右手垂握兵器，左手斜執盾於腰腿間。俑五官端正，形體魁梧，臉形圓胖。





短翻領戰袍執盾武士陶俑

高：250mm。

紅褐色，灰陶質。俑戴捲裙小風帽，穿圓領內衣，外著短翻領左衽短袖戰袍，腰繫布帶，穿縛褲。右手垂握兵器，左手斜執盾於腰部。



長翻領戰袍執盾武士陶俑

高：250mm。

紅褐色，灰陶質。陶俑戴捲裙風帽，內穿圓領窄袖衣，外穿長翻領左衽短袖戰袍，腰繫革帶，穿縛褲。右手垂握兵器，左手斜執盾。此俑戰袍印斜方格紋，顯示布料厚重，或為毛麻類紡品。