



印象溱湖


《印象溱湖》编委会 编

 广陵书社



印象溱湖

《印象溱湖》编委会 编

 广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

印象溱湖 / 《印象溱湖》编委会编. -- 扬州 : 广陵书社, 2015. 10
ISBN 978-7-5554-0427-9

I. ①印… II. ①印… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240329号

书 名	印象溱湖		
编 者	《印象溱湖》编委会		
责任编辑	金 晶		
出版发行	广陵书社		
	扬州市维扬路 349 号	邮编	225009
	http://www.yzglpub.com	E-mail:	yzglss@163.com
印 刷	扬州广陵古籍刻印社		
开 本	720 毫米 × 1020 毫米 1/16		
印 张	13.25		
字 数	100 千字		
版 次	2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷		
标准书号	ISBN 978-7-5554-0427-9		
定 价	36.00 元		

《印象溱湖》编委会

主 编：陈中华

副主编：曹学林

编 委：孔 纬 帅建军

出版前言

每一个去过溱湖的人，都会油然而生出一个溱湖情结。无论是四时晨昏中溱湖的天色水光，还是古镇老街上窄巷旧宅，亦或是湖边的水鸟迁徙、麋鹿生息，又或是清明前后会船节的千舟竞发，每年花期来临时古山茶树的花开万朵，都会牵动人们的心。在溱湖，这里的风景太勾留人心。你会发现一跨出门，就可以进入大自然的怀抱，特别适合你漫步。在漫步中，道路两旁，湖光水色间，亭桥走廊，一草一木，都美不胜收，令人惊艳。在《印象溱湖》中，编者把自己的溱湖情结编入了字里行间，每一幅图中。

《印象溱湖》书稿中收录了刘心武、王充闾、林非、范小青等众多文坛名家及周桐淦等多位本土作家寻访溱潼古镇，忘情溱湖美景的40多篇散文。富有诗意的溱湖，不仅蕴涵着秀丽的四时光影，而且积淀着深厚的人文历史。因而，书稿中精选多篇散文游记，分类编排，辅以多幅精美图片，以恢宏的视野和精微的视点，集婉约与豪放于一体，熔纪实与写意于一炉，力求能够贯通溱湖历史文脉，发掘溱湖水乡文化的深层底蕴，再现溱潼的风姿和风骨、溱湖的风韵和风流。

《印象溱湖》分为四辑：印象溱潼、溱湖云水、醇厚水乡、名胜风流。“印象溱潼”主讲溱潼历史人文，古今随想。“溱湖云水”涵盖湖上风情，自然风光。“醇厚水乡”讲述水乡独特民俗，美食异兽。“名胜风流”记





叙名人名胜，千年花树。

《印象溱湖》具有浓郁地方特色，是一本“最能够触发人们久久地感动的；最能够引起人们回忆或向往着那些社会场景和自然风光的；最能够引起人们深邃地思索的；最能够在语言和艺术技巧方面满足人们审美期望的”合集（林非先生语）。编印此书目的就是为进一步加大对溱湖和姜堰地域文化的宣传力度，通过文学的形式反映溱湖优美的风光与湿地风情之美，展示姜堰优秀的地方文化。希望本书的出版，能为向往溱湖、初到溱湖、魂萦梦绕再回溱湖的读者们提供溱湖之美的文学享受。让我们手捧此书，在风景里、在光阴里行走，在溱潼古镇上走读，在溱湖湖畔徜徉，开始一段不慌张、不浮不躁、慢慢静下来的幸福之旅。

《印象溱湖》编委会

2015年8月



目 录

1 出版前言

001



印象溱潼

- 3 溱潼湿地野为魂 / 刘心武
6 烟花三月下溱潼 / 王充闾
12 在老街上行走 / 范小青
16 四季溱潼 / 周桐淦
25 溱湖断想 / 缪荣株
31 走到溱潼十八里 / 费振钟
37 素面溱潼 / 周逸平
41 诗情画意在溱潼 / 陈 炜
43 我想和你到溱潼 / 王 芳

047



溱湖云水

- 49 烟花三月下溱潼 / 林 非
54 湖畔洗心 / 巴 秋
59 约会溱湖湿地 / 傅晓红
62 雨中鹤湖行 / 王庆农
67 印象溱湖 / 唐怀林
71 走进心中的溱湖 / 陈中华
76 溱湖云水谣 / 周新天
81 溱湖早晨的童话 / 曹 洋
84 人间胜境 / 俞华生

1



目
录



109



169



- 89 走近溱湖 / 高秀春
- 93 醉溱湖 / 俞卫军
- 96 溱湖船娘 / 黄玉梅
- 100 踏青喜鹤湖 / 熊小芳
- 105 秋季去溱湖 / 游风琴

醇厚水乡

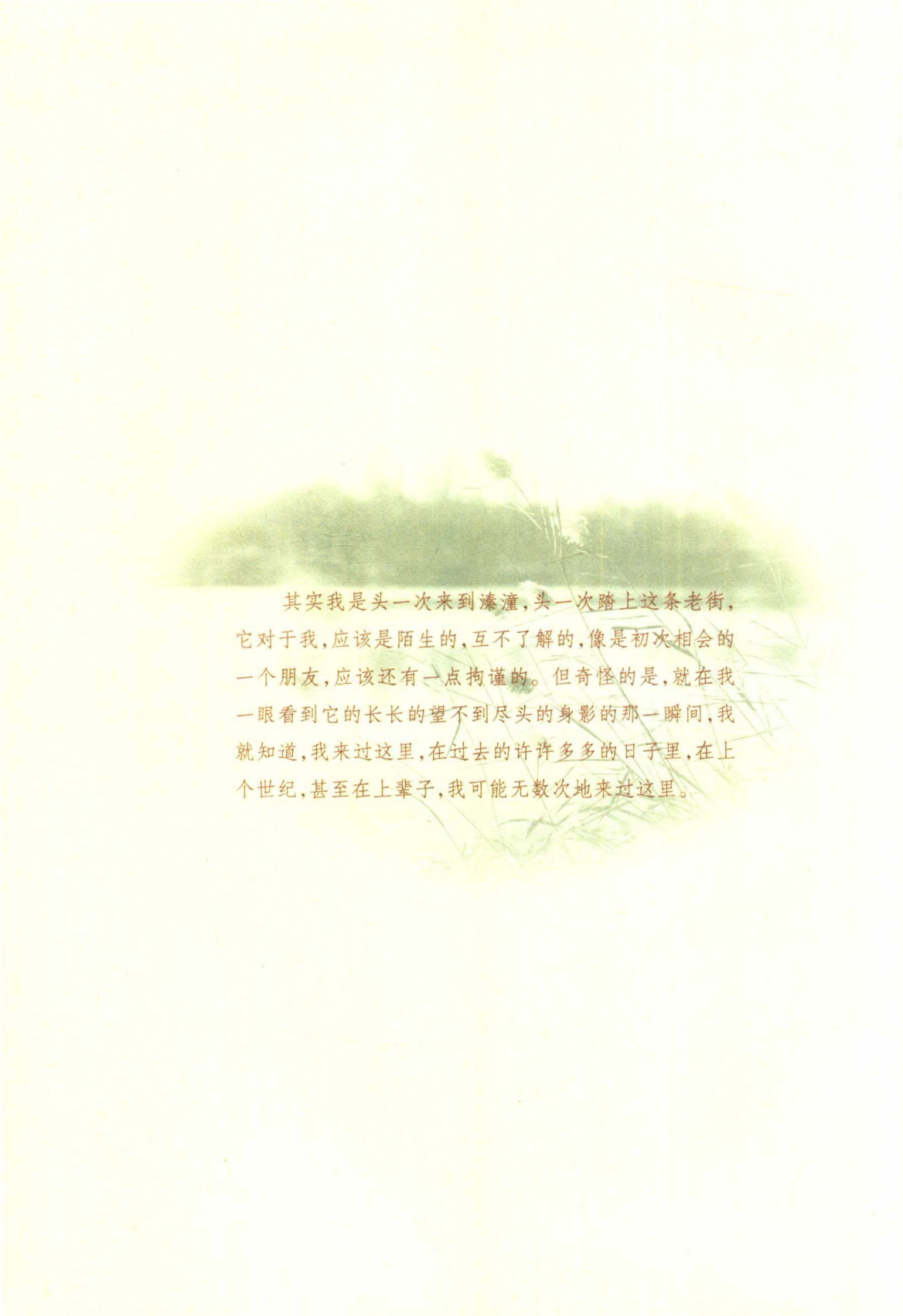
- 111 溱潼,水的盛典 / 高洪波
- 114 水上狂欢到溱潼 / 周桐淦
- 118 溱潼会船 / 刘鹏春
- 124 愿君多流连 / 沙 黑
- 129 湿地深处听鹿鸣 / 曹学林
- 140 又闻中秋菱角香 / 田秀明
- 142 秋风芦花簪蟹肥 / 曹学林
- 152 焦虑的溱湖 / 陈永光
- 156 家乡的野鸭 / 丁桂兴
- 159 溱湖乡情 / 杨守松
- 165 溱湖漫笔 / 薛 梅

名胜风流

- 171 烟花三月下溱潼 / 卞毓方
- 178 我到过棋圣黄龙士的故乡 / 红 孩
- 183 千年花树 / 子 川
- 186 万朵花开迎客来 / 曹松华
- 189 了不起的高二适 / 徐忠志
- 194 古寿圣寺朝拜三面药师佛 / 夏明霞
- 198 溱湖三章 / 夏文忠
- 202 绿树院 / 丁桂兴

印象溱潼





其实我是头一次来到漆潼，头一次踏上这条老街，它对于我，应该是陌生的，互不了解的，像是初次相会的一个朋友，应该还有一点拘谨的。但奇怪的是，就在我一眼看到它的长长的望不到尽头的身影的那一瞬间，我就知道，我来过这里，在过去的许许多多的日子里，在上个世纪，甚至在上辈子，我可能无数次地来过这里。



溱潼湿地野为魂

刘心武

2011年暮春曾到溱潼湿地一游，所见的柳林苇丛、野鸭麋鹿仍历历在目。如今已是2012年冬日，那溱潼湿地，会否呈现一派枯枝残荻的萧索景象呢？从网络上搜索，见到“驴友”拍下不久的一组照片，那里的乔木灌木固然存绿不多，芦荻蒲草也果然残花瑟瑟，但是，湿地中却布满来憩的野禽，飞动出一天的音符，嬉戏出一湖的诗句，正是生气勃勃、催人咏唱！

溱潼湿地辟为了旅游地，如何在生态保护与吸引游客上保持良性平衡？看来很下了一番工夫。像这样的旅游景点，其主要的功能，是向游客普及保护自然环境的观念，人类若不能将日见减少的自然湿地加紧保护，最后将会随地表的干燥化、沙漠化而丧失生存条件。游客到了这里，切莫悍然自视为“大自然的主人”，扬言什么“我们不能等待大自然的恩赐，我们的任务是向大自然索取”。在对湿地的原生态地表及生物链的观察欣赏中，要对大自然生出敬畏之心，懂得我们只能是努力成为大自然的朋友，而绝不能无休止地向大自然索取，得到大自然的恩赐后，应虔诚地向大自然奉献回报。

溱潼湿地景区，努力地维护着原生态的植被、河汊、水生动植物，除了必要的木质栈道、栈桥，在亭台楼阁的点缀上，体现出可贵的克制。如



果说苏州园林那类的景观是以意为魂,也就是说,处处体现出人工营造美丽的丰富想象力与技能技巧,那么,湿地景观的开发,则应以野为魂,就是要将人为刻画的痕迹减至最小,处处尽可能呈现出野景野态,以使被过度“现代化”压抑的游人心灵,从大自然的拙朴形态中获得舒张。



湿地科普馆

溱潼湿地管理部门,约请了国际著名的专业设计师,设计出湿地科普博物馆,整个建筑群的形态与周遭自然环境和谐,内部的布展手段达到国际先进水平,估计投资不菲,这叫做把钱用到了刀刃上,值得为之鼓掌。相信一批又一批的参观者,进馆时可能是一种懵懂的状态,出馆时再到湿地园区去漫步,眼睛会更亮,心会更软,那些野生的树木苇草会显得更有诗意,那些飞翔其上、游动水中的野禽,会觉得格外值得爱怜,再不忍心将其捕捉戕害。

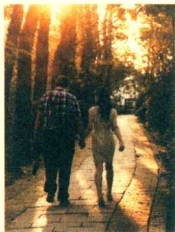
溱潼湿地与泰州的其他景观相连,游人可以在欣赏完自然景观后再去人文景观中流连。到我去参观时为止,我觉得相关部门在两组景观的衔接上处理得不错,不是将它们以商业区勾连,而是令其有一大片

田园作为过渡,这是对湿地的呵护。游客们,特别是年轻的游客,他们往往不管到了哪里,都想在观览之隙找些余兴,比如品尝美食、泡温泉、进行带有刺激性的娱乐活动,溱潼湿地理所当然地为他们准备好了度假村、餐饮店和规模颇大的温泉城,但这些活动空间的布局,都十分合理,无论是品尝当地著名的“溱湖八鲜”,还是享受当地的地热资源泡温泉,那些餐馆和温泉城都适当地离开了湿地的原生态区,不会使游人在湿地中享受诗意时,忽然被烹调的气息败兴,或在苇丛后突现出一大片泡温泉客人的停车场。溱湖最大的水域是喜鹊湖,湖畔正兴建一座很抢眼的佛塔,据说一部分湖面为年轻游客提供快艇、水上滑翔、气球升空一类的娱乐项目,我个人建议,类似佛塔那样的人造景观最好到此为止,且莫再予增添,喜鹊湖最好彻底恢复平静,给野生飞禽们一个更免受惊扰的大环境。

冬日的溱潼湿地尚且有偌多的野禽来亲近栖息,其他季节更何消说。据说有的禽鸟本该再飞往别处的,结果却在溱潼湿地乐而滞留,大有归化之意。看到热心“驴友”放到网上的照片,特别是那些丹顶鹤愉快剔透的美姿,我不禁心旌摇曳。当春风又绿溱潼岸时,那湿地的野趣一定更浓,诗情画意必定更加自然天成,重游的欲望,在我心中愈加强烈!

(刘心武,1942年出生,中国当代著名作家、红学研究家)





烟花三月下溱潼

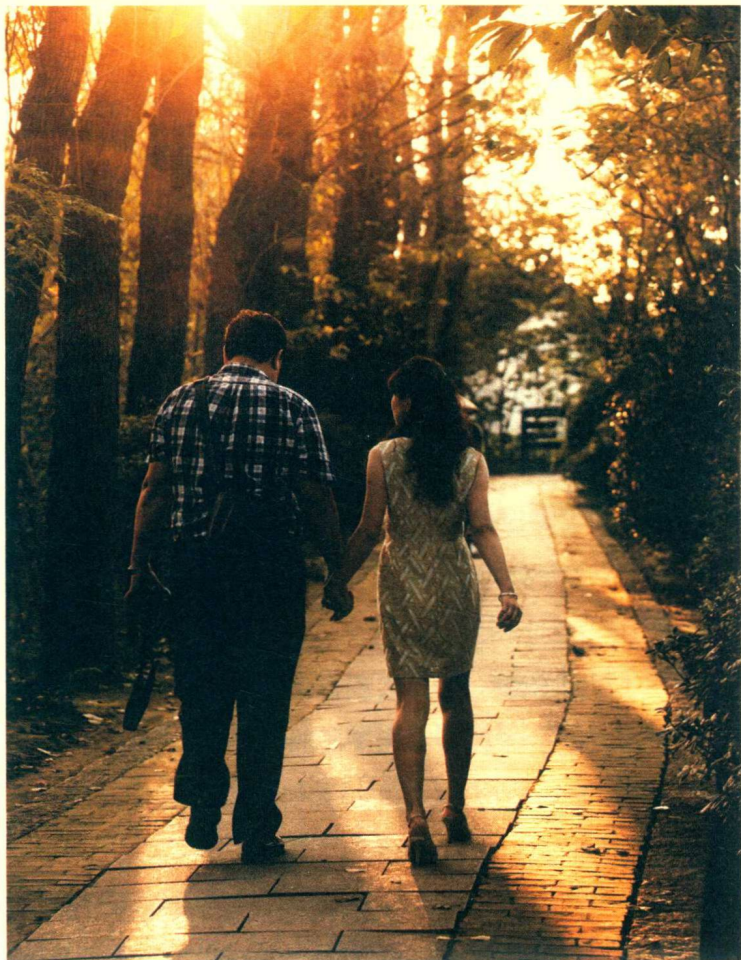
王充闾

一到溱湖景区,真有一番意外的惊喜。因为在商潮沸反盈天,旅游热一浪高过一浪的今日,想要找一处风光如此旖旎而又宁谧、净洁的所在,着实不易。

此间地处江苏中部里下河水网地带,她的人文依托是姜堰市的溱潼古镇。夏历三月,林非先生、毓方和我,惬意的三人行,就是在这里展开的。时间不长,仅仅三天,而忘归之意已潜滋暗长。可知佛经中“浮屠不三宿桑下”之说,良有以也。

一只画舫,载着我们做逍遥游。霎时,那千顷碧波荡漾的溱湖,便摊开了她的全部浩瀚,连同岸边的远村、近树、麋鹿苑、水禽园,一股脑地收进了我那不盈寸的双眼。在距离产生的魅力下,四围的阳春烟景似乎掩映着无穷的奥秘,静候着游人去探掘;而我此刻,则心随目远,要从情与境的交萦互染中,领略般般逸趣。那情景,有如摊开长长的画卷,赏鉴着清丽的宋人山水;又像是阅读拉美现代派的小说,沉浸在那种虚无缥缈、若即若离的氛围中,而无关乎情节的疏密。

湖中看不到网箱之类的养殖设施,也没有机船行驶,这自然有利于保持水质净洁。尽管暂时会减少些许收入,却将获钜益于长远。且不说,此间风光之秀美雄冠四方,单就环保这一点,也足以傲世骄人。偌



溱湖之恋

大一个湖面，竟能无须经过处理即可提供直接饮用水源，试问今日之域中，谁堪比并？当然，在我豪纵地放言之时，也悬着一份挂念——经济、旅游大开发之后，生态环境还能一如既往吗？

“会船”，是溱湖中一项独特的景观。会者，聚也。清明节，附近各地船只齐聚湖中比赛。这一活动，盖有年矣，现已被列入“全国十大民间艺术节”。平日也能看到表演性的竞赛。看，现在湖中就有几只篙子船驶来，上面环立着身强力壮水性好的小伙子，不，全由女性撑篙的彩





船也过来了。男子着装或为姜黄，或为靛蓝、雪白，女将则一袭红衣，个个长篙在手，英气勃勃。当两船或多船相会时，扬锣人手中的大锣“咣咣”一响，比赛便告开始，追头啃尾，竞进不停，鼓声杂着血脉贲张的呐喊，恬静的湖面瞬时变成一座喧腾笑闹、气势恢宏的生命舞台。

如果说，水是自然景观的精灵，那么，人文景观的精灵便是情。少了情感的滋润，再秀美的自然风景，再深厚的人文积淀，都会显得无精打采，像一个人切断血脉，失去了精气神一样。“无情有景不精神，有景无诗俗了人。”这原是一则通例。西湖不是有个断桥吗？无独有偶，溱湖有个鹊桥，它们都是情之所钟，爱之所注。溱潼八景之一“花影清潭”，与西湖十景中的“雷峰夕照”恰相对应。西湖边上的雷峰塔下压着一个白蛇娘娘，而溱潼古镇的茶花影里，掩映着一双不能同生宁愿同死的痴情爱侣。

为了亲炙“花影清潭”的芳泽，我们便舍舟登陆，踏上溱潼古镇，去看那株已有千岁高龄的茶花树和树下同时开凿的古井。想是由于充沛的水源滋润，古树长势极好，丝毫未现龙钟老态。花期刚刚过去，绿油油的繁枝密叶间，还有几点猩红伶俜摇曳着。

正是应了“兴尽悲来”那句古话，会船比赛所燃起的炽烈心潮，像淬火似的，突然被这凄凉哀婉的爱情纠葛所冷却。相传，溱潼镇上当年住着一个秦员外，老年得子，视同掌上明珠。一日，公子午倦抛书，来到村前的湖中垂钓，不慎落入水中，被一采莲姑娘救起，于是，两人便在藕花深处荡舟嬉戏。姑娘生长贫家，未曾读书进学，却是绝顶聪明，懂得许多世事，使公子深为赞服。碧眼秋波，一来二去，彼此逐渐产生了感情，便私自订下终身。哪知，这个秦员外门阀观念极重，以不是门当户对为由，硬是棒打鸳鸯。公子拼死相争，决意非村姑不娶。为着对付他，员外想出一个偷梁换柱的调包计。伴着会亲的喧腾锣鼓，公子心头涌起阵阵的狂喜，以为尽管好事多磨，有情人终于成了眷属；岂料盖头一



溱湖画舫

揭，却是一个素昧平生的娇小姐。他愤然逃古镇外，悄悄来到采莲姑娘家中。两人伤心绝望，抱头痛哭一场，然后相拥着跳进湖中殉情。洞房竟然成了丧门，员外悔愧交并，遂把两人合葬在墙外的花树丛中。不久，坟边长出一棵连理交柯的茶花树，年年春至，一树红焰烧灼天际，人们说它是公子和姑娘的精魂。

关于“花影清潭”，还有另外一个版本。说古时有个青年僧人与一村姑相爱，经常在井边幽会，后被家族长辈撞见，痛加责骂，村姑不堪羞辱，愤然投井自尽。第二年，井边长出了一棵茶花树，和尚认定是村姑的化身，便日夜守护在井边，浇水灌溉；而自己则眠食俱废，最后枯瘠而死，化作了翩翩彩蝶，日夜在花间飞舞盘旋。有人凭栏俯视井底，曾经见到里面晃荡着一对青年男女的倩影。清乾隆年间进士孙乔年有诗云：“满庭花开一灵泉，碧水清澈镜面圆。月下阶前僧去后，闲听窗外水涓涓。”

爱情是美好的。然而，世间万事万物中，凡是美好的东西，都是最易遭受摧折，又是最禁不起摧折的。如果说，传说中的这两对青年男女的美满爱情，摧折于旧时代吃人的封建礼教；那么，现实的童话“鱼鸟之恋”，则摧折于人们暂时还无法抗拒的自然的魔力。

“这是一曲热爱生命、珍视青春的赞歌。”当地编写的《三水文萃》记载着：溱湖的南边有个梁徐镇，梁徐镇有个东塘村，东塘村有个患了

