

Photoshop

后期强

Adobe
Camera Raw

后期处理实战精解

一分钟修大片

陈建强 著



赠 Adobe Camera Raw
10.3 更新方法与新功能
使用详解

- 深度剖析 ACR 一键校色技法
- 完全解析 ACR 工具实战技法
- 深入讲解 ACR 调整影调层次
- 彻底解读 ACR 修图标准流程
- 逐图阐释近 100 个经典案例
- 20 个 ACR 快速修图核心技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

后期强

Adobe
Camera Raw

后期处理实战精解

一分钟修大片

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop后期强. 一分钟修大片: Adobe Camera Raw后期处理实战精解 / 陈建强著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.8

ISBN 978-7-115-48245-7

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075778号

内 容 提 要

陈建强是国内知名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项 2000 余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验编写了“Photoshop 后期强”系列数码摄影后期教程。本套图书使用大量案例讲解 Photoshop 的使用方法, 作者将自己的创作思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将 Photoshop 作为修图的工具, 而是将其作为摄影后期创作的手段。

Adobe Camera Raw 是 Photoshop 的一款插件, 它的功能越来越强大, 摄影作品几乎 90% 的后期调整工作都可以通过 ACR 完成。本书共有 29 章, 主要讲解针对 RAW 格式文件在 Adobe Camera Raw 软件中进行优化和修饰的技法。包括 RAW 的基础调整、各种常见图片的深度剖析, 以及运用图层智能对象控制图像细节、品质与影调等技巧, 还介绍了照片预设及批处理的技术要点。

在介绍了 ACR 的基础知识后, 作者将更多的后期处理技巧融入 70 余个不同类型的案例中, 读者只要处理完这些案例照片, 就能掌握非常全面的 RAW 格式文件调整核心技术。

本书适合摄影爱好者和数码摄影后期初学者学习、参考。

-
- ◆ 著 陈建强
 - 责任编辑 胡 岩
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 24.5 2018 年 8 月第 1 版
 - 字数: 737 千字 2018 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

三 陈建强

中国数码影像专家

福建省摄影艺术协会主席

华光摄影学院副院长

大扬影像艺术总监

PPA 世界杰出职业摄影师

中国摄影教育德艺双馨奖获得者

全国艺术教育优秀教师

中国十佳数码摄影师

佳能十佳摄影师

中国当代优秀文艺家

福建省摄影十杰

著有：

《Photoshop 后期强：零基础摄影后期实战宝典》

《Photoshop 后期强：摄影后期影调与调色实战宝典》

《Photoshop 后期强：摄影后期抠图与合成实战宝典》

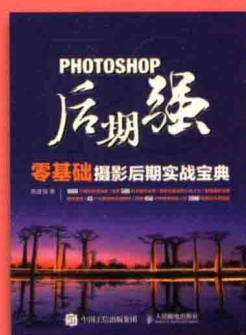
《Photoshop 后期强：摄影后期疑难案例实战宝典》

《Photoshop 后期强：摄影后期特效与滤镜实战宝典》

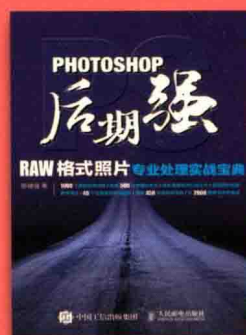
《Photoshop 后期强：RAW 格式照片专业处理实战宝典》

《Photoshop 后期强：多重曝光专业技法宝典》

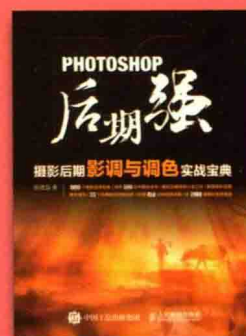
《手机出牛片——玩转 App 让照片更精彩》



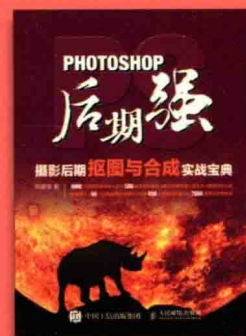
978-7-115-44736-4
Photoshop 后期强：
零基础摄影后期实战宝典
99.00



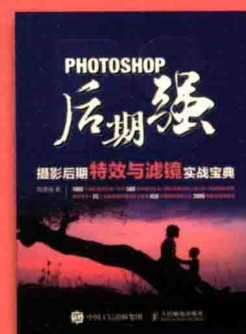
978-7-115-44743-2
Photoshop 后期强：
RAW 格式照片专业处理
实战宝典
99.00



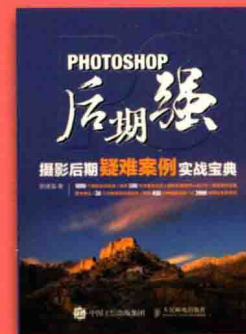
978-7-115-44742-5
Photoshop 后期强：摄影
后期影调与调色实战宝典
128.00



978-7-115-44754-8
Photoshop 后期强：摄影
后期抠图与合成实战宝典
128.00



978-7-115-44752-4
Photoshop 后期强：摄影
后期特效与滤镜实战宝典
128.00



978-7-115-45163-7
Photoshop 后期强：摄影
后期疑难案例实战宝典
128.00

基础篇



01 与时俱进学后期 014

- 1.1 后期的必要性 015
- 1.2 后期的分类 016
- 1.3 强大的 ACR 017
- 1.4 Bridge 的安装与 ACR 的更新 020



02 用 ACR 处理 TIFF 与 JPEG 022

- 2.1 在 ACR 中打开 TIFF 或 JPEG 格式照片 023
- 2.2 不同格式照片的细节还原能力 024



03 色彩空间的重要性 026

- 3.1 如何配置 ACR 的色彩空间 027
- 3.2 Adobe RGB、sRGB 与 ProPhoto RGB 的差别 028
- 3.3 认识色彩深度 030
- 3.4 如何转换照片的色彩空间 032
- 3.5 本章总结 033



04 一键校正偏色 034

- 4.1 色彩的显示与还原 035
- 4.2 ACR 中白平衡工具的使用技巧 035
- 4.3 色卡护照与 24 色标准色卡 037
- 4.4 JPEG 与 RAW 格式校色的差别 038
- 4.5 案例 1：生活 039
- 4.6 案例 2：老茶馆 040
- 4.7 本章总结 042



05 横平竖直很重要 044

- 5.1 ACR 中变换工具的使用技巧 045
- 5.2 为何不使用“拉直工具” 048
- 5.3 案例 1: 无题 050
- 5.4 案例 2: 窗外 052
- 5.5 本章总结 053



06 常用工具的评级 054

- 6.1 缩放工具 055
- 6.2 抓手工具 055
- 6.3 白平衡工具 056
- 6.4 颜色取样器工具 056
- 6.5 目标调整工具 057
- 6.6 裁剪工具 060
- 6.7 拉直工具与变换工具 061
- 6.8 污点去除工具 061
- 6.9 调整画笔工具 064
- 6.10 渐变滤镜 069
- 6.11 径向滤镜 071
- 6.12 本章总结 073



07 常用调整面板的认识 074

- 7.1 “基本”面板 075
- 7.2 “色调曲线”面板 079
- 7.3 “细节”面板 079
- 7.4 “HSL/ 灰度”面板 082
- 7.5 “色调分离”面板 083
- 7.6 “镜头校正”面板 085
- 7.7 “效果”面板 088
- 7.8 “相机校准”“预设”与“快照”面板 090
- 7.9 扩展菜单列表 090
- 7.10 本章总结 091

目录



08 高品质图像的起点 092

- 8.1 深入理解直方图与影调层次 093
- 8.2 案例 1: 冬日暖阳 096
- 8.3 案例 2: 时光 097
- 8.4 案例 3: 渔耕 099
- 8.5 案例 4: 部落肖像 099
- 8.6 案例 5: 不一样的教室 100
- 8.7 本章总结 101



09 正确的修图流程 102

- 9.1 标准修图流程 103
- 9.2 案例 1: 冬天的脚步近了 111
- 9.3 案例 2: 远眺火山口 113
- 9.4 本章总结 118

提高篇

008



10 不得不爱的滤镜 120

- 10.1 案例 1: 盛夏的云海 121
- 10.2 案例 2: 一米阳光 123
- 10.3 案例 3: 戈壁迷雾 125
- 10.4 案例 4: 渡 127
- 10.5 案例 5: 你不知道的童年 129
- 10.6 本章总结 131



11 令人又爱又恨的暗角 132

- 11.1 暗角修复的方法和思路 133
- 11.2 人为制作暗角的目的和方法 134
- 11.3 案例 1: 摆渡人 136
- 11.4 案例 2: 湖上渔人 138
- 11.5 本章总结 139



12 制作高品质的全景图与 HDR 140

- 12.1 高品质 HDR 全影调照片 141
- 12.2 全景图的制作技巧 143
- 12.3 多层接片的全景图制作 146
- 12.4 人文类全景图的制作 148
- 12.5 本章总结 149



13 控制局部影调的神来之笔 150

- 13.1 案例 1: 一个冬天的夜晚 151
- 13.2 案例 2: 银河 152
- 13.3 案例 3: 藏地风情 155
- 13.4 本章总结 157



14 轻松控制分离色调 158

- 14.1 案例 1: 冬日暖阳 159
- 14.2 案例 2: 雪山霞云 161
- 14.3 案例 3: 宁静的海边 165
- 14.4 案例 4: 送花人 169
- 14.5 案例 5: 小沙弥 172
- 14.6 本章总结 175



15 快速打造通透度 176

- 15.1 案例 1: 航拍海岸线 177
- 15.2 案例 2: 大地脉动 179
- 15.3 案例 3: 色达之晨 182
- 15.4 案例 4: 春到草原 186
- 15.5 案例 5: 老人肖像 189
- 15.6 本章总结 191



目录



16 色彩的提炼与升华 192

- | | |
|--------------------|-----|
| 16.1 案例 1: 丹顶鹤 | 193 |
| 16.2 案例 2: 孟加拉集市 | 196 |
| 16.3 案例 3: 大雪压青松 | 201 |
| 16.4 案例 4: 火烈鸟 | 202 |
| 16.5 案例 5: 快乐的童年 | 205 |
| 16.6 案例 6: 回家路上的小贩 | 208 |
| 16.7 案例 7: 飞撒龙达 | 210 |
| 16.8 案例 8: 彝乡 | 213 |
| 16.9 案例 9: 晨渡 | 215 |
| 16.10 案例 10: 色达的夜 | 217 |
| 16.11 案例 11: 捕鱼人 | 218 |
| 16.12 本章总结 | 221 |



17 轻松加雾造意境 222

- | | |
|------------------|-----|
| 17.1 案例 1: 云山雾罩 | 223 |
| 17.2 案例 2: 塞外夏日 | 224 |
| 17.3 案例 3: 榕树下 | 225 |
| 17.4 案例 4: 水上交通线 | 226 |
| 17.5 本章总结 | 227 |



18 影调控制的重要性 228

- | | |
|-------------------|-----|
| 18.1 案例 1: 早春 | 229 |
| 18.2 案例 2: 投篮 | 230 |
| 18.3 案例 3: 彝族老人 | 232 |
| 18.4 案例 4: 老人肖像 | 237 |
| 18.5 案例 5: 高原之舟 | 244 |
| 18.6 案例 6: 面孔 | 247 |
| 18.7 案例 7: 高墙下的老人 | 249 |
| 18.8 案例 8: 黑人肖像 | 251 |
| 18.9 本章总结 | 253 |



19 一图多修——在快照之间对比 254

- | | |
|-----------------|-----|
| 19.1 案例 1: 多样的美 | 255 |
| 19.2 案例 2: 一棵树 | 259 |
| 19.3 本章总结 | 261 |



20 黑白风光照片调整核心技术 262

- 20.1 案例 1: 屹立千年 263
- 20.2 案例 2: 光与影 266
- 20.3 案例 3: 路漫漫 269
- 20.4 案例 4: 初雪 272
- 20.5 案例 5: 山雨欲来 274
- 20.6 本章总结 277



21 人文照片黑白效果调整核心技术 278

- 21.1 案例 1: 童趣 279
- 21.2 案例 2: 部落女人和孩子 281
- 21.3 案例 3: 祈祷 285
- 21.4 案例 4: 印度少数民族 288
- 21.5 本章总结 291



22 复古怀旧色调渲染核心技术 292

- 22.1 制作复古怀旧色调 293
- 22.2 利用同步设置将复古怀旧色调复制到其他照片 295
- 22.3 对同步设置的不同照片进行单独调整 296
- 22.4 本章总结 299



23 低饱和色调渲染核心技术 300

- 23.1 同步制作低饱和色调效果 301
- 23.2 对不同照片进行单独调整 304
- 23.3 本章总结 305

目 录



24 复古油画色调渲染核心技术 306

- 24.1 案例 1: 野性的舞蹈 307
- 24.2 案例 2: 玩伴儿 311
- 24.3 案例 3: 彝族老人 315
- 24.4 案例 4: 朝圣 317
- 24.5 本章总结 319



25 局部渲染的高级技术 320

- 25.1 案例 1: 少女 321
- 25.2 案例 2: 苍茫大凉山 326
- 25.3 案例 3: 大地之歌 331
- 25.4 案例 4: 彝乡往事 335
- 25.5 案例 5: 牧童 338
- 25.6 本章总结 341



26 创意色彩渲染的秘密 342

- 26.1 案例 1: 佛光 343
- 26.2 案例 2: 情绪 347
- 26.3 案例 3: 洒红节 351
- 26.4 案例 4: 水上早餐 356
- 26.5 本章总结 359



27 快速统一组照色调风格 360

- 27.1 整体优化组照效果 361
- 27.2 分别调整不同照片 364
- 27.3 照片存储设定及操作 366
- 27.4 本章总结 367



28 Photoshop CC 2018 强大的新增功能——范围遮罩 368

- 28.1 案例 1: 海边 369
- 28.2 案例 2: 远方 372
- 28.3 案例 3: 人物肖像 375
- 28.4 案例 4: 春天来了 378
- 28.5 案例 5: 驶向远方 381
- 28.6 案例 6: 孤树与光影 383
- 28.7 本章总结 385



29 ACR 与 Photoshop 协同工作 386

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 29.1 ACR 中的调整与操作 | 387 |
| 29.2 进入 Photoshop 并进行处理 | 388 |
| 29.3 从 Photoshop 回到 ACR | 391 |
| 29.4 在 Photoshop 与 ACR 之间切换 | 392 |
| 29.5 本章总结 | 392 |



Photoshop

后期强

Adobe
Camera Raw

后期处理实战精解

一分钟修大片

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop后期强. 一分钟修大片: Adobe Camera Raw后期处理实战精解 / 陈建强著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.8

ISBN 978-7-115-48245-7

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075778号

内 容 提 要

陈建强是国内知名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项 2000 余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验编写了“Photoshop 后期强”系列数码摄影后期教程。本套图书使用大量案例讲解 Photoshop 的使用方法, 作者将自己的创作思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将 Photoshop 作为修图的工具, 而是将其作为摄影后期创作的手段。

Adobe Camera Raw 是 Photoshop 的一款插件, 它的功能越来越强大, 摄影作品几乎 90% 的后期调整工作都可以通过 ACR 完成。本书共有 29 章, 主要讲解针对 RAW 格式文件在 Adobe Camera Raw 软件中进行优化和修饰的技法。包括 RAW 的基础调整、各种常见图片的深度剖析, 以及运用图层智能对象控制图像细节、品质与影调等技巧, 还介绍了照片预设及批处理的技术要点。

在介绍了 ACR 的基础知识后, 作者将更多的后期处理技巧融入 70 余个不同类型的案例中, 读者只要处理完这些案例照片, 就能掌握非常全面的 RAW 格式文件调整核心技术。

本书适合摄影爱好者和数码摄影后期初学者学习、参考。

-
- ◆ 著 陈建强
 - 责任编辑 胡 岩
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 24.5 2018 年 8 月第 1 版
 - 字数: 737 千字 2018 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

摄影是一门遗憾的艺术，在拍摄现场有很多不可控的因素，往往导致拍摄的作品达不到预期的效果，但是通过合理的后期制作，可以将拍摄中的遗憾进行弥补，甚至化腐朽为神奇。正如摄影大师安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）所说：“拍摄是谱曲，后期是演奏”。好的曲子离不开好的演奏，好的拍摄也离不开好的后期。

在我 20 余年的摄影生涯中，一直在摄影艺术的光影峡谷中孜孜不倦地求索，积累了一些简单、实用、便捷的数码后期处理技法，其中不乏“独门绝技”。在摄影前后期的教学中，我总结了许多学员在学习中所遇到的各类问题，并教会大家如何去解决这些问题。这些年来，我一共培养了 500 多位中国摄影家协会会员，20 多位全国摄影十佳摄影师。我想，这些教学成果离不开我的丰富的摄影前后期实战经验与简明易懂的教学方法。

在我自学的过程中，走了许多弯路，整个过程是艰辛与快乐并存的，我非常想将多年来摸索和总结的经验分享给更多的摄影爱好者。经过数百个日夜的奋战，我终于将潜心钻研的摄影与后期核心技术编写完成“Photoshop 后期强”系列图书。

“Photoshop 后期强”系列图书十分系统地讲解了数码摄影后期从基础到高级技巧的应用，是一部完整的数码摄影后期图书。书中涵盖了我的十大核心技术，主要针对摄影作品的影调与色彩艺术渲染、RAW 照片专业处理、抠图与创意合成、摄影后期中的疑难杂症、摄影思维的拓展等方面进行深度剖析。能够让学员快速掌握数码影像品质控制与意境渲染等独门秘籍，帮助广大读者开拓摄影思维与提高艺术创作能力。

“Photoshop 后期强”系列图书的特点是简单易学，招招实用。

通过对本套图书的学习，读者将轻松地驾驭那些繁复的技巧，打造出属于你心目中的完美作品。在本套图书中，我为大家介绍的不仅是各种摄影与后期制作的过程、技巧和解决方案，更主要的是能够使读者通过书中案例的剖析，拓展摄影前后期创作的思维，帮助读者快速突破瓶颈，无论你是经验丰富的专家，还是刚刚入门的摄影爱好者，我希望这套图书能成为你踏上数码摄影后期创作道路的阶梯。

为了能够呈现给读者更好的内容，本书经过反复修改，虽然竭尽全力，但作者编写水平有限，书中难免存在错误与不足，欢迎广大读者批评指正。

陈建强

资源下载说明

本书附赠“附：Adobe Camera Raw 10.3 更新方法与新功能使用详解”电子书以及后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



序

打造摄影精品的“及时雨”

当今的中国堪称世界第一摄影大国，少说也有数千万的摄影发烧友。其中，许多人都从玩照相走入拍作品，力图创作精品。陈建强先生的“Photoshop 后期强”系列图书的出版，给摄影百花园洒下了一场“及时雨”，它能满足广大摄影爱好者的许多要求。

时常听人说：“摄影关键靠机遇，一不留神就能得个大奖”，仿佛只要快门咔嚓一响，摄影创作就很容易地被搞定了，其实这是个误解。摄影精品产生并非一日之功，而是厚积薄发的结果。概括来说，需要摄影家深入生活、发现题材，构思立意、提炼主题，还要从内容出发、调动（前、后期）技巧，从而才能达到精湛呈现的效果。陈建强先生的这一系列图书中，是他对自己20多年呕心沥血和载誉四海的获奖力作的经验总结，给我们生动地揭示了摄影精品诞生的奥秘，其中既有破格创新的理念、构思立意的心路，又有如何创造性运用技巧的秘方。本书最大的特色是求真务实、通俗易学，结合作品实践来讲述如何提高摄影创作的指导原则，以及行之有效的创新手段。我从影已近60年，对摄影门道并不陌生，但读了本书后颇有“柳暗花明又一村”的新鲜感，感到受益匪浅，因此我把这本书推荐给各位朋友。

我非常欣赏陈建强先生与时俱进、开拓进取的精神，以及在数码时代运用数码技巧的积极态度。随着摄影170多年的发展、繁荣，当下的摄影趋向多元并进，并且分类越来越细，从而形成各类独有的游戏规则，如新闻纪实决不允许虚构图像，艺术创意可以主观加工，观念摄影追求天马行空、不拘一格……在遵循各类基本规则的前提下，数码摄影的技巧和手段无论是在前期拍摄，还是在后期润色、传播，都大有用武之地。陈建强先生擅长艺术摄影，所以他的构思创意、技法探索都不同于新闻纪实摄影的规范，对浪漫想象和影调画质有更自由、精湛的追求。他在阐述实例时经常对比拍摄的原图和最终的定稿。我们从中可以看到，由于他具有突破常规的美学追求和游刃有余的前、后期摄影技巧，因而绝大多数的作品在质量上“更上一层楼”。其中，有的突出“出人意料之外，合乎情理之中”的创意；有的达到“化平淡为神奇”的境界。有志于从事艺术摄影、新潮摄影的朋友可以从感悟和借鉴他的奇思妙想，进而提升自己的创作本领。