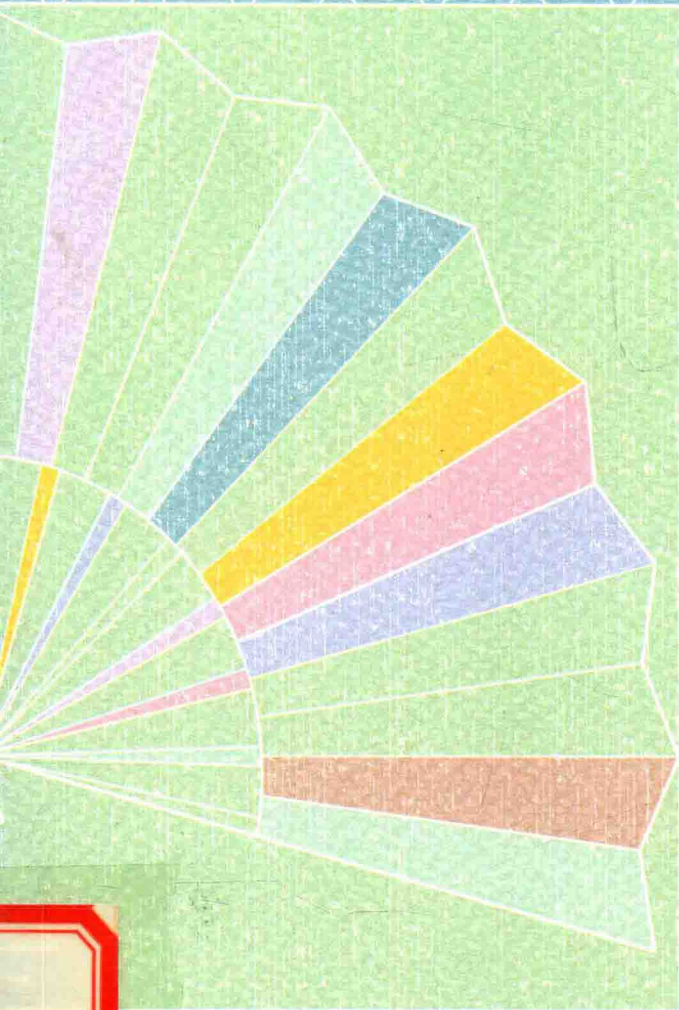


高校小学教育专业  
卓越教师培养系列教材



*Gushi lilun yu xiaoxue gushi jiaoxue*  
古诗理论与小学古诗教学

张平仁 © 主编

高校小学教育专业卓越教师培养系列教材

# 古诗理论与小学古诗教学

张平仁 主编

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗理论与小学古诗教学/张平仁主编. —北京: 人民教育出版社, 2015. 9

高校小学教育专业卓越教师培养系列教材

ISBN 978-7-107-30215-2

I. ①古… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗歌理论—中国—高等学校—教材②小学—古典诗歌—中国—教学研究—高等学校—教材 IV. ①I207.22②G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 221610 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 21.75

字数: 335 千字 印数: 0 001~3 000 册

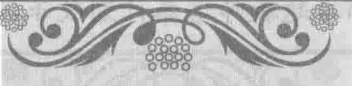
定价: 40.10 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

## 高校小学教育专业卓越教师培养系列教材

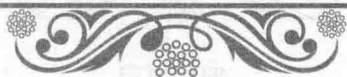


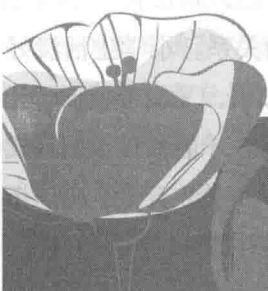
### 部分书目

- 小学教师专业发展概论
- 生命教育导论
- 教育法学与小学校园安全概论
- 小学语文课程与教学论
- 小学数学课程与教学论
- 小学科学实验教学论
- 小学综合实践活动课程与教学论
- 汉字学与小学识字教学
- 古诗理论与小学古诗教学
- 儿童文学与小学语文教学
- 小学数学课程文化性导论

本系列教材为

教育部卓越教师培养计划改革项目成果





## 《高校小学教育专业卓越教师培养系列教材》 总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记在北京师范大学师生座谈会上提出了好老师的四项标准。这四项标准是有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。我理解，作为好老师的理想信念应该有两个方面：一是坚持中国特色社会主义道路，担负中华民族伟大复兴的历史使命；二是热爱教育事业、热爱学生，把学生培养成国家的栋梁。在道德情操方面，老师要传道授业，自己就应该有高尚的道德情操，做道德的楷模。老师要践行社会主义核心价值观，以身作则，做学生的榜样。同时要掌握教育规律，具有高尚的师德。关于扎实学识，我认为就是强调学问和见识。教师的责任是传授知识，培养能力。教师不仅要具备敦厚的知识底蕴，而且还要有真知灼见、开阔的视野和深睿的智慧。谈到仁爱之心，习近平总书记说：“教育是一门‘仁而爱人’的事业。”老师要用爱心激发学生学习进步的火花，开启通向知识智慧之门。为了贯彻落实习近平总书记教师节重要讲话精神，推动教师教育综合改革，培养让党和人民满意的好教师，2014年12月，教育部根据《关于实施卓越教师培养计划的意见》，

发出了《关于公布卓越教师培养计划改革项目的通知》。其中，卓越小学教师培养改革项目备受关注。现就学习贯彻习近平总书记教师节讲话精神、推进卓越小学教师培养谈几点认识。

一是要正确处理小学教师的特点与大学专业教育的关系。小学生活泼好动、好奇心强，小学老师应是一个多面手，既能教学科知识，又能带领孩子开展各种文体活动。小学老师要有童心童趣，最好能歌善舞，才能和孩子们打成一片，培养孩子们的良好习惯和活泼开朗的性格。因此，小学教育专业应该拓宽通识教育，特别要重视文艺、体育类选修课，鼓励师范生选修。我曾经提议开设儿童文学、自然科学概论、社会科学概论等课程，以此提高小学教师的科学文化修养。

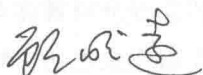
二是要正确处理专业性和综合性的关系。小学教育专业培养单科教师好，还是培养全科教师好，历来有争议。但小学教育具有综合性，特别是农村规模小的学校，以全科教师最为适宜。城市里学校规模较大，适合单科教学。但考虑到小学教育综合性的特点，小学教育专业培养目标不宜过窄，最好是以一个学科专业为主，另修一个辅科专业。国外一般都要求小学教师能胜任两门以上学科的教学，这种要求值得借鉴。

三是要正确处理小学教师的职业性和大学学科专业性的关系。大学是以学科为基础发展起来的，因而重视学科建设。但小学教师是一种职业。一般职业除了要有职业理想和职业道德外，主要是要求掌握职业的技能。专业与职业两者是有区别的，有时是矛盾的。因此，高校小学教育专业要解决好这个矛盾，既要让师范生掌握教育学科的理论，培养学生的理性思维，达到高等教育对学术水平的要求，又要培养师范生教书育人的技能，如设计教学、整合教育资源、编写教案、实施教学、组织活动、写好三笔字等技能。小学教育专业既然是大学本科的层次，就要有一定的学科理论的支撑，毕业生要有一定的理论水平和科学研究的初步能力。

我认为，高师小学教育专业区别于中师教育，应主要在理论层面上和人文学识上。要让师范生掌握教育教学规律和小学阶段儿童成长的规律，同时提高科学文化知识和人文修养。总之，小学教育专业卓越教师培养是一个新事物，它的课程教材建设必须建立在科学研究的基础上。

首都师范大学初等教育学院是全国小学教师教育改革的一面旗帜，是我国开展本科学历小学教师培养的先行者。其小学教育专业首批入选“国家级特色专业”，并首批入选“教育部卓越教师培养计划改革项目”。在总结长期以来小学教师教育改革经验的基础上，首都师范大学初等教育学院联合有关院校，对小学教育专业如何培养卓越小学教师进行了深入的探讨，组织编写了一套《高校小学教育专业卓越教师培养系列教材》，将陆续由人民教育出版社出版发行。该系列教材既继承了百年中师的优良传统，又赋予了高等教育的深刻内涵，并把科学性、理论性、实践性、前沿性作为编写原则和追求目标。我相信这套教材的编写出版一定能为高师小学教育专业建设和卓越小学教师培养做出重要贡献。

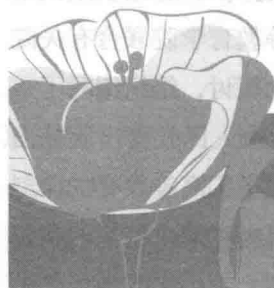
是为序。



2015年4月19日

(本总序作者顾明远先生系首届教育部小学教师培养教学指导委员会主任、中国教育学会名誉会长、北京师范大学资深教授)





## 《高校小学教育专业卓越教师培养系列教材》

# 前言

近年来，教育部先后组织研制和颁布了《教师教育课程标准》《小学教师专业标准》等一系列标准，对我国教师教育发展进程产生了重要影响。在此基础上，教育部又于2014年出台了《关于实施卓越教师培养计划的意见》，要求各高校以实施卓越教师培养计划为抓手，整体推进教师教育改革创新，全面提高教师培养质量。

《高校小学教育专业卓越教师培养系列教材》编写出版工作正是在这样的大背景下启动的。本套教材是由首都师范大学初等教育学院牵头并联合有关院校，在人民教育出版社教师教育课程教材研究开发中心的支持下，根据教育部《关于实施卓越教师培养计划的意见》的精神，并参照《小学教师专业标准》《教师教育课程标准》而编写的。

首都师范大学初等教育学院小学教育专业设置于1999年，2007年首批入选“国家级特色专业”，2014年首批入选“教育部卓越教师培养计划改革项目”。这套教材的编写是在全面总结首都师范大学小学教育专业十几年来小学教师培养模式改革与教材建设经验基础上进行的，集中体现了小学教师教育

传承百年师范经验与教师教育改革创新统一；国际视野与本土实践的统一；学科建设与专业建设的统一。本套教材的具体特点如下。

1. 注重学科建设对专业建设的支撑。教材建设历来是专业建设的重要内容，而重视教材建设又不能只就教材建设论教材建设。教材建设一定是以学科建设为基础，在深入研究的基础上形成教材。首都师范大学小学教育专业的教学团队先后围绕“小学儿童研究”“初等教育基本理论研究”“小学教师教育研究”“大学课程与小学课程对接的研究”“小学各学科课程与教学的研究”等专题展开学科建设，形成了一批具有小学教育特色的研究成果。本套教材正是这些成果的结晶。它力图贯彻教育部卓越教师培养计划中关于“吸收儿童研究、学习科学、心理科学、信息技术的新成果”的要求。

2. 坚持理论与实践的对接。即关注源自小学教育实践中生成的问题研究，反哺小学教师教育，使大学教材具有鲜活的实践特征。本套教材充分运用案例，在分析研究的基础上，试图提升到理论的高度加以诠释，反过来指导实践，形成“真情境、小问题、高观点”循环往复螺旋式上升的思维模式。

3. 落实教育心理类课程与专业学科类课程的整合。为了避免小学教师教育教材建设可能存在的教育学类、心理学类及高师各专业学科课程简缩拼盘、小学教育专业特色不突出的现象，本套教材致力于突破传统的学科体系，强调按需取材，即根据小学教师人才培养需要来决定内容的取舍，尽量消除重复内容。

4. 强调大学课程与小学课程的对接。以往学生在大学期间学习许多诸如“高等数学”“大学语文”等大学的课程，但到了小学一线教学所接触的是小学数学、小学语文等课程。这两类课程往往是“两张皮”，甚至不少学生认为大学里这些课程的设置是没有用的。对此问题，首都师范大学初等教育学院的老 师们在语文、数学等相关学科领域进行了十几年的研究与探索。本套教材中的《古诗理论与小学古诗教学》《儿童文学与小学语文教学》《汉字学与小学识字教学》《文本解读理论与小学语文教材分析》等，对上述问题给予了很好的回应，使师范生学会用居高临下的观点来看小学的教学内容。

另外，本套教材还特别关注小学教育专业实验课程教材的开发，力图通过实验课程教材改革，更好地为培养未来小学教师的科学素养、探究精神、创

新意识和实践能力提供支撑。

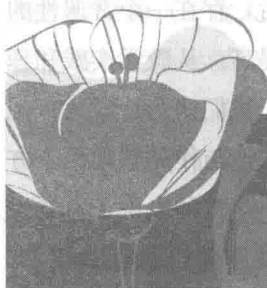
人民教育出版社一贯以教育事业为重，以教材建设为重，对本套教材的研究开发给予了大力指导和帮助。特别是郭戈研究员和本套教材的丛书责编刘立德编审、韩华球副编审等有关领导及编审人员，为本套教材的总体设计、编写立项和编辑出版付出了巨大的努力，谨在此一并表示衷心感谢！

由于我们的水平有限，需要探索的问题还有很多，本套教材或有疏漏甚至错误之处，敬请读者批评指正为盼。

王智秋

2015年5月10日

（本前言作者系教育部小学教师培养教学指导委员会秘书长、全国教师教育学会小学教师教育委员会理事长、首都师范大学初等教育学院院长、本套教材总主编）



## 本书前言

中国文化是诗性文化，诗歌是古代文学的代表形式，她深刻影响着国人的思维方式，深度滋润着国人的心灵世界。从《诗经》所载最早的作品（西周初年）至清末，古代诗史达三千年，若算上古歌谣，时代更久。在漫长的发展历程中，古诗作品繁多，体裁多样，同时理论研究深入全面，给我们留下了丰厚的文化遗产。当今的社会制度、文化心理与古代相比已发生了很大的甚至是根本性的变化，但文化发展本身具有很强的连续性，传统的观念和思维方式作为一种集体无意识，已融会在中国人的血液中，成为立身之本。文化的任何发展和变革都必须首先基于对传统的继承而非抛弃，古代的人文精神是当今文化发展的基本源泉。作为传统人文精神的重要载体，古诗对传承中华文明有着不可替代的作用，且相对于政治学、伦理学，其精华更多而糟粕更少，更易被今人接受。继承不仅是为了保存，更是为了体验、创新，古诗鲜活的场景、浓厚的情感、含蓄的表达在当下仍可以让我们安顿心灵、了解历史、启迪智慧，读古诗即是寻找精神的家园。

古诗教学是语文教学的重要组成部分，是学生学

习古诗的主要渠道。它也是语文教学的难点，很多教师反映古诗不好教，不知道怎么教，教到什么程度算合适，教学效果不够理想，等等。同时，古诗教学也是探讨的热点，相关论文很多。不过在热烈的探讨背后，存在一个普遍性的不足：对古诗的本质特点认识不够，探讨的含金量有待提高。从教学实践和理论研究两方面看，古诗教学已成为语文教学的一个软肋。我们认为造成这一现象的根本原因在于教师古诗素养欠缺，具体表现在古诗理论与作品解读两个方面。古诗理论体系纷繁复杂，又充满哲理的深度，对于小学教师来说，常觉生疏和“高深”，谈不上比较全面深入的了解。在作品解读方面，现有的教参、教辅对于作品的精义、言外之意、重点字词、艺术手法等的把握理解也常不尽如人意，尤其是缺乏合理有效的解读思路。以上两方面的欠缺使教师常无法吃透教材，对作品的理解有限，由此也限制了教学上的深入探讨和运用。

《小学教师专业标准》对教师的专业知识和教育教学知识及专业能力提出了明确要求，关于古诗及其教学的知识 and 能力是小学教师应该具备的基本素质之一。本教材的目的是帮助教师掌握基本的古诗理论，提高作品鉴赏能力，提升教学水平。教材分理论篇、教学篇、作品篇三部分，理论篇结合小学古诗教学实践，简明地、有重点地介绍古诗的基本理论，以符合小学教师的理解水平；教学篇结合古诗理论和作品解读思路，对古诗教学的原则、步骤、方法、模式等问题做了阐述，力图使所提理论符合小学古诗教学实践，有可行性，能解决目前存在的一些问题；作品篇运用新的思路，比较深入细致地解读了小学教材中的常见古诗，以便为教师较好地理解古诗内容提供借鉴。理论、教学、作品三者有机结合，以加深理论素养为前提，以提高作品解读能力为基础，以推进教学水平为归宿。既注重基础知识的阐述，也注重能力培养的引导，以适应教师自我发展、终身学习的需求。

本书可作为小学教师职前培养相关课程的教材，建议安排18学时；也可作为小学教师教学参考书，及教师培训和自学教材。每一章前有内容提要（第七、八章因内容较特殊而没有列），概括本章主要内容；后有思考题，一般是对该章内容的扩展性思考。书末所列参考文献既是本书写作的参考资料，也可作为读者拓展阅读的参考资料。

本书编写过程中得到了一线教师和相关专家的大力支持，全国著名特级教

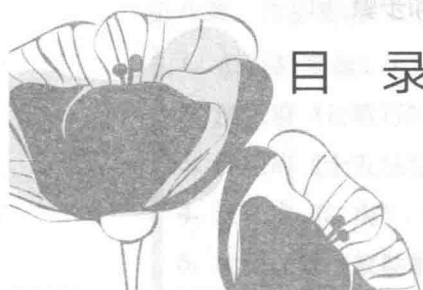
师孙双金老师、窦桂梅老师慷慨惠允将自己的教学实录收入本书，孙绍振老师、黄亢美老师、赖配根老师、顾丽芳老师、胡兰老师慷慨惠允将自己对相关教学实录的点评收入本书，另外还收录了已去世的钱正权老师的点评，对他们嘉惠教林的德举深表谢意。首都师范大学初等教育学院陈瑜老师为本书编写提出了宝贵建议，谨致谢意。学界对古诗的理论、鉴赏、教学已进行了大量研究，本书编写过程中参考了相关成果（凡直接参考的在书中已注明），在此一并致谢。

本书第一至第七章由张平仁编写，第八章由李雪、杨楠、刘佳艳、秦美玉及张平仁编写。全书由张平仁统稿。

由于我们水平有限，对古诗理论及小学古诗教学的研究尚有欠缺，书中一定存在各种不足和缺点，敬请方家指正。

编者

2015年7月



# 目 录

## 上 理论篇 1

### 第一章 古诗的创作及意境 /3

#### 第一节 诗歌的产生/4

#### 第二节 作家创作动机/6

#### 第三节 诗歌创作过程/8

#### 第四节 意境/12

### 第二章 古诗的美学特点及鉴赏 /15

#### 第一节 古诗的美学特点/16

#### 第二节 古诗的鉴赏/22

### 第三章 格律 /28

#### 第一节 诗律/29

#### 第二节 词律/39

#### 第三节 曲律/44

#### 附论 1 古诗叶韵辨正/50

#### 附论 2 古诗中多音字的读音问题/56

#### 附录 现读作平声的入声字（常用） /57

第四章 古诗教学的目的、原则和步骤/61

第一节 古诗教学的目的/62

第二节 古诗教学的原则/65

第三节 古诗教学的步骤/67

第四节 教学模式评价/71

第五章 古诗教学方法/74

第一节 诵读法/75

第二节 多媒体教学法/77

第三节 补扩法/79

第四节 想象创作情形法/81

第五节 比较法/83

第六节 调换法/84

第七节 表演法/86

第八节 绘画法/87

第九节 歌唱法/89

第六章 各年级段教学策略/92

第一节 低年级古诗教学策略/93

第二节 高年级古诗教学策略/95

第七章 教学案例评析/98

案例1 情与智的交织——《送别组诗》教学实录/98

案例2 游园路上的不遇中有遇——《游园不值》教学实录/114

案例3 古诗词的吟诵——《清平乐·村居》教学实录/138



## 第八章 作品解读 / 169

1. 《诗经·采薇》（节选） / 170
2. 汉乐府《长歌行》 / 172
3. 汉乐府《十五从军征》 / 174
4. 汉乐府《江南》 / 176
5. 北朝民歌《敕勒歌》 / 177
6. 骆宾王《咏鹅》 / 179
7. 李峤《风》 / 180
8. 贺知章《咏柳》 / 181
9. 贺知章《回乡偶书》 / 182
10. 王之涣《凉州词》 / 184
11. 王之涣《登鹳雀楼》 / 186
12. 王翰《凉州词》 / 188
13. 王昌龄《出塞》 / 189
14. 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 / 191
15. 孟浩然《春晓》 / 193
16. 高适《别董大》 / 194
17. 王维《九月九日忆山东兄弟》 / 196
18. 王维《送元二使安西》 / 197
19. 王维《鸟鸣涧》 / 199
20. 王维《鹿柴》 / 200
21. 李白《古朗月行》（节选） / 202
22. 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 / 203
23. 李白《望庐山瀑布》 / 205
24. 李白《赠汪伦》 / 207
25. 李白《静夜思》 / 209
26. 李白《望天门山》 / 210