

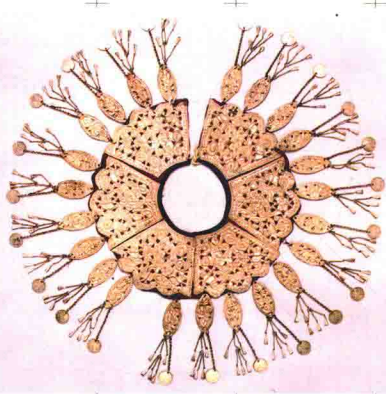
ACCESSORIES DESIGN OF CLOTHING



现+代+服+装+设+计+教+学+丛+书

服装配饰艺术设计

曲媛 周露露 马唯 编著



ACCESSORIES DESIGN OF CLOTHING



现代服装设计教学丛书 服装配饰艺术设计

曲媛 周露露 马唯 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

服装配饰艺术设计 / 曲媛, 周露露, 马唯编著.

— 长春: 吉林美术出版社, 2015.9

(现代服装设计教学丛书)

ISBN 978-7-5386-9281-5

I. ①服… II. ①曲… 2周… 3马… III. ①服饰—设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第011125号

服装配饰艺术设计

编 著: 曲 媛 周露露 马唯

出 版 人: 赵国强

责任编辑: 孙小迪

技术编辑: 郭秋来

设 计: 孙大伟

编排设计: 刘立君

出 版: 吉林美术出版社

发 行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

电 话: 0

网 址: w

: 吉林省吉广国际广告股份有限公司

: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

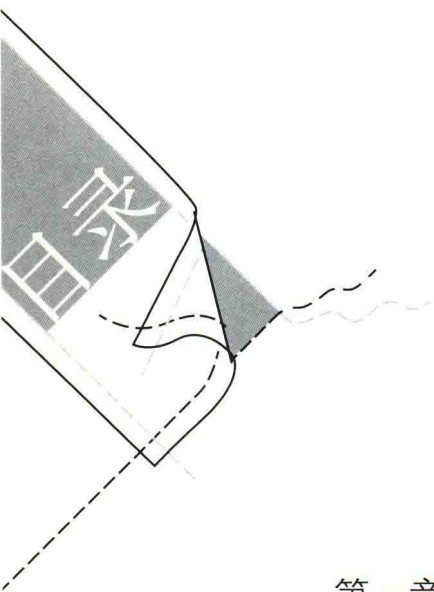
字 数: 85千字

印 张: 7印张

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5386-9281-5

定 价: 38.00元



第一章 服装配饰艺术设计概述	7
第一节 服装配饰艺术设计的概念	7
第二节 服装配饰艺术设计的功能与分类	11
第三节 服装配饰的产生和演变	13
第二章 服装配饰艺术设计的美学规律	20
第一节 服装配饰造型设计的美学规律	20
第二节 服装配饰的色彩设计规律	26
第三章 服装配饰艺术设计的基本方法	33
第一节 寻找灵感	33
第二节 服装配饰艺术设计的要素	36
第三节 服装配饰艺术设计的点、线、面、体元素	48
第四节 服装配饰的创意设计方法	51
第四章 首饰设计	56
第一节 首饰的定义及分类	56
第二节 首饰设计的因素	58
第三节 首饰设计的材料及方法	62



CONTENTS

第五章 包袋设计	68
第一节 包袋的概述	68
第二节 包袋的分类及其风格特征	71
第三节 包袋与服装的关系	76
第六章 帽型设计	85
第一节 帽子的概述	85
第二节 帽子设计的三个方面——帽型、装饰、材料	87
第七章 鞋靴系列设计	99
第一节 鞋靴的概述	99
第二节 鞋靴的设计	100
第八章 其他配饰设计	108

ACCESSORIES DESIGN OF CLOTHING



现代服装设计教学丛书 服装配饰艺术设计

曲媛 周露露 马唯 编著

参考文献

- [1] 陈东升, 王秀彦著. 新编服装配饰学. 北京: 中国轻工业出版社, 2004.
 - [2] 吴静芳著. 服装配饰学. 上海: 东华大学出版社, 2012.
 - [3] 张乐华著. 美好服装搭配10大金律. 北京: 中国轻工业出版社, 2006.
 - [4] 张海晨著. 服饰配件设计. 上海: 上海交通大学出版社, 2004.
 - [5] 君君著. 创意化妆造型设计. 北京: 中国轻工业出版社, 2010.
 - [6] 王小月著. 服饰说法——“品头论足”系列丛书. 上海: 上海科技出版社, 2003.
 - [7] 王小月著. 头饰说法——“品头论足”系列丛书. 上海: 上海科技出版社, 2003.
 - [8] 伊丽莎白·奥尔弗著. 刘超, 等, 译. 首饰设计. 北京: 中国纺织出版社, 2004.
 - [9] 石磷峡著. 服装设计方法论. 北京: 中国轻工业出版社, 2007.
 - [10] 堆糖网.<http://www.duitang.com/>.
 - [11] 百度图片.<http://image.baidu.com/>.
 - [12] VOGUE时尚网.<http://www.vogue.com.cn/>.
-

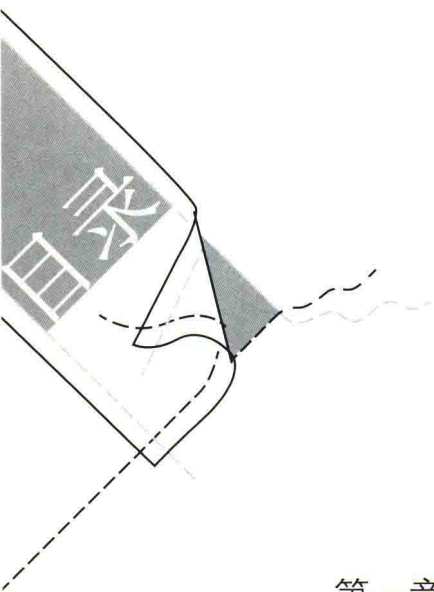


前言

服装配饰与服装是不可分割的一个整体，它与服装有着千丝万缕的关系，服饰可以完美地体现佩戴者的仪表形象，表达佩戴者的精神世界及美丽的内涵。它不但具有实用功能，还有美化佩戴的装饰效果。因此服饰的配戴，早已成为一种时尚，被人们所接受并追崇。服饰品在人们的整体着装效果中起着不可替代的装扮作用，它传达佩戴者的喜好与佩戴风格，同时也象征着一个国家和民族的文化服饰特征。对服装配饰艺术设计的开发和创新，将现代艺术的各种表现方法融入于服装配饰设计中去，已成为现代时尚潮流中最具魅力的艺术领域。

本书中引用的作品图片来自教学中的积累和实践。在本书发表之际，感谢我们的老师给予学生们的精心指导，他们的作品使本书的内容更加丰富，这里要特别感谢石磷峡老师在本书编写过程中提供的材料和指导。

本书撰写时间较短，加之专业上也有局限，书中难免存在瑕疵，敬请读者给予批评指正。

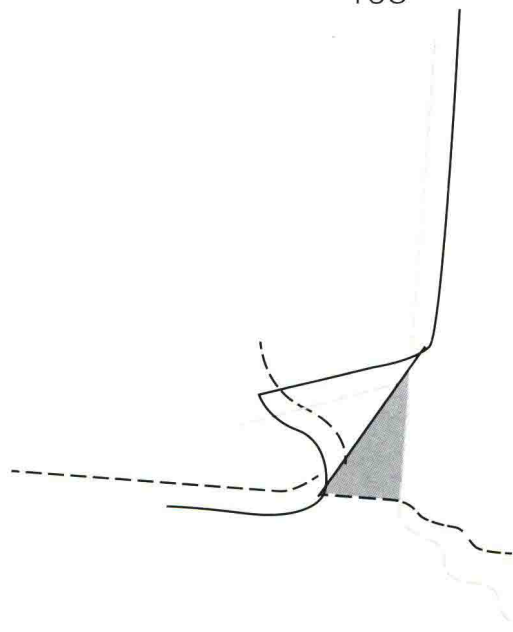


第一章 服装配饰艺术设计概述	7
第一节 服装配饰艺术设计的概念	7
第二节 服装配饰艺术设计的功能与分类	11
第三节 服装配饰的产生和演变	13
第二章 服装配饰艺术设计的美学规律	20
第一节 服装配饰造型设计的美学规律	20
第二节 服装配饰的色彩设计规律	26
第三章 服装配饰艺术设计的基本方法	33
第一节 寻找灵感	33
第二节 服装配饰艺术设计的要素	36
第三节 服装配饰艺术设计的点、线、面、体元素	48
第四节 服装配饰的创意设计方法	51
第四章 首饰设计	56
第一节 首饰的定义及分类	56
第二节 首饰设计的因素	58
第三节 首饰设计的材料及方法	62



CONTENTS

第五章 包袋设计	68
第一节 包袋的概述	68
第二节 包袋的分类及其风格特征	71
第三节 包袋与服装的关系	76
第六章 帽型设计	85
第一节 帽子的概述	85
第二节 帽子设计的三个方面——帽型、装饰、材料	87
第七章 鞋靴系列设计	99
第一节 鞋靴的概述	99
第二节 鞋靴的设计	100
第八章 其他配饰设计	108



第一章 服装配饰艺术设计概述

中国自古以“衣冠礼仪之邦”著称于世。服饰文化史与中国的文明史一样有着悠久的历史，深远博大。早在原始社会人们就知道用贝壳、羽毛、兽骨做饰物装扮自己，古人有着对美的渴望与追求，对世俗生活有着眷恋与向往。中国的服饰文化随着社会的发展在进步，现代人们的穿戴不仅是停留在遮盖、御寒、保暖的功能上，而更深层次是为了美化的目的，从心理、生理的需求升华到较高的既实用、时尚，又美观的装饰境界中。

服饰文化的研究与设计是文化、艺术、技术的交流史，它为我们对服饰艺术的设计与研究提供了翔实而宝贵的资料。服饰品虽小，但在人们日常生活中的搭配是不可忽视的，它体现的不仅是一种时尚、美丽、实用、装饰，更是一种风格。（图1-1~图1-3）



图1-1



图1-2



图1-3

第一节 服装配饰艺术设计的概念

服装配饰简称服饰，即“服”和“饰”的组合，服是指服装，饰就是指饰品、饰物。从美学上看，服饰品和服装同属于服饰美学的范畴，它包括服饰社会学、服饰心理学、服饰生理学、服饰民俗



图1-4



学等。

服饰与服装是不可分割的一个整体，它与服装有着千丝万缕的关系，服饰可以完美地体现佩戴者的仪表形象，表达佩戴者的精神世界及美丽的内涵。它不但具有实用功能，还有美化佩戴的装饰效果，目的是达到着装整体的完美效果。因此服饰的配戴，早已成为一种时尚，被人们所接受并追崇。服饰品在人的整体着装效果中起着不可替代的装扮作用，它传达佩戴者的喜好与佩戴风格，同时也象征着一个国家和民族的文化服饰特征。（图1-4~图1-9）

服饰就是装饰服装的物品。又称为服装配饰，
它以其丰富的种类和形态出现于不同的服装风格之

中,佩戴它能够更好地去诠释服装的意境,使其成为塑造个性风格的点睛之物。用漂亮的饰物装饰人体是人类的本能,随着社会的进步,服饰的佩戴营造着现实中的理想梦境,承载着服饰文化,是现代生活中不可或缺的服饰艺术品。作为装饰人体的配饰,其范围之大,品种之多,几乎包含了每一种艺术形式,传统的内容主要包括:发饰、帽饰、化妆、文身、耳饰、巾带、颈饰、胸饰、腰饰、箱包、戒指、美甲、腕饰、手套、雨伞、扇子、鞋袜及用于装饰服装的花艺、编结等。(图1-10~图1-12)

服饰最基本的条件就是能很好地运用造型、材料、色彩及图案设计去创作。

服饰在服装的穿戴中起着重要的组成作用，服饰的设计是在服装色彩、服装款式、服装面料的前提下进行搭配的。服饰的佩戴是对着装整体的完美体现，与着装相辅相成。它是一个多层次、多角度、多功能的概念，具有狭义和广义之分。

狭义讲服饰是覆盖人体躯干、四肢的各种衣物，如上衣、裙子、裤子等。

广义讲服饰是配合服装穿用的物品，它除了覆盖人体外，还包括覆盖人体的头部、手、足等部位，如帽子、手套、鞋子、围巾等。从两种含义上来说它也是对装扮整体形象的完美组合。（图1-13~图1-17）



图1-10



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15



图1-16



图1-17

第二节 服装配饰艺术设计的功能与分类

一、服装配饰的功能

人们对服饰的功能和佩戴的要求不同、场合不同、职业不同、年龄不同、所选择和佩戴的方式也不相同,有的是生理需求、有的是心理需求。

服饰心理需求,是人类装扮自我的内在需求,现代社会人们对美的要求越来越高,人们在选择服饰上根据自己的需求选择适合场合及服装款式、服装色彩,适合其特征的服装配饰。如项链、戒指、耳环、手链、脚链、鼻饰、唇饰、头饰等。

服饰生理需求,是人们对实用服饰的一种外在需求,不同的季节对服饰的要求不同。如:围巾、手套、帽子的佩戴是为了防寒保暖、防晒,包既实用又起到装饰作用。

一般情况下,服装处于主导地位,而服装配饰是围绕服装主体进行搭配的,是为了衬托服装,突出服装主题个性,以达到服装整体美感,不能喧宾夺主。

由此,服饰具有实用和装饰两大功能:



图1-18

从实用功能上体现,如:鞋、帽、手套、围巾、包等,具有保暖、防晒、防护作用;从装饰功能上体现,如:项链、耳环、胸针、胸花、手链、戒指、手镯、领带、领结、头饰、面饰、发型、化妆等,其中领结、领带、腰带起到系扎固定和装饰作用。

人类对服饰的需求升华,在生活中服饰的装扮恰好巧妙地掩盖人体的缺陷,调整人的形象不足,突出放大优点,使人物整体装扮达到完美。(图1-18~图1-20)



图1-19



图1-20

二、服装配饰的分类

1. 按服饰功能分类：包括实用和装饰两大功能。

实用功能：包括防护、固定、盛物等。如：帽子、鞋、伞、太阳镜、围巾、披肩、护腕等起到防护作用。如：扣饰、别针、腰带、绳带等起到固定作用。如：箱包、包袋、手袋、票夹、钱包等起到盛物作用。装饰功能：包括佩戴作用、面饰、文身、美甲等。

2. 按装饰部位分类：包括发饰、面饰、颈饰、

耳饰、腰饰、腕饰、腿饰、足饰、帽饰、衣饰等。

3. 按工艺方法分类：包括缝制型、编结型、模压型、锻造型、雕刻型、镶嵌型等。

4. 按材料分类：包括纺织品类、绳线纤维类、毛皮类、竹木类、贝壳类、珍珠宝石类、自然花草类、塑料类等。

5. 按装饰功能与效果分类：包括首饰品（项链、耳环、手链、戒指等装饰品）、编结品、包袋饰品、花饰品、帽类、腰带、鞋袜、手套、领带、手帕饰品等。其他饰品，包括眼镜、扇子、伞、钢笔、打火机等。（图1-21~图1-30）



图1-21



图1-22



图1-23



图1-24

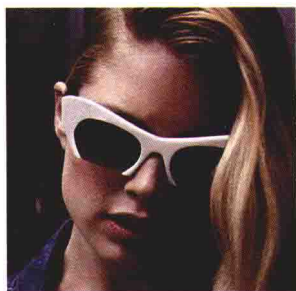


图1-25



图1-26



图1-27



图1-28



图1-29



图1-30