

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

元明清散曲卷

卢盛江 卢燕新 主编

李复波 选注

黄山书社



中国古典诗词曲选粹

黄山书社

元明清散曲卷

卢盛江 卢燕新 主编

李复波 选注

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词曲选粹·元明清散曲卷 / 卢盛江, 卢燕新主编; 李复波选注. — 合肥: 黄山书社, 2017.5
ISBN 978-7-5461-6373-4

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③李… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集②散曲—作品集—中国—元代③散曲—作品集—中国—明清时代 IV. ①I212.01
②I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105833 号

中国古典诗词曲选粹·元明清散曲卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · YUANMINGQINGSANQU JUAN

出品人 王晓光
选题策划 汤吟菲
编辑统筹 朱莉莉
责任编辑 马德权
责任印制 戚 帅 李 磊
装帧设计 观止堂_未 氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
 黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽联众印刷有限公司
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 280 千
印 张 25.5
书 号 ISBN 978-7-5461-6373-4
定 价 49.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推荐给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

前言

散曲是中国古典诗歌中的一种特殊样式，称之为散曲主要用以区别于戏曲。它是一种可唱的诗，因此古人常又称之为乐府、清曲、清唱等。在这个意义上说，其实它就是一种歌词。但是，散曲必须遵循一定谱式进行创作，也就是“倚声填词”，故而它又是一种广义的格律诗。

散曲跟戏曲一样，也有北曲、南曲之分。它们虽然都是起源于宋、金时的民间小调，同时还得到唐、宋大曲和词的滋乳，但兴盛之期仍先后有别。北曲与杂剧相伴，兴盛于元代和明初；南曲则随南戏传奇的发展，兴盛于明中叶以后至于清初。在曲的发展进程中，呈现出兴替嬗递之势。北曲与南曲的区别是以音乐为据的。大致上说，北曲的音乐较为铿锵急促，而南曲的音乐则比较柔曼舒缓。深受音乐约束的曲词也就相应形成了“北主劲切雄丽，南主清峭柔远”（王世贞《曲藻·序》）总体上的不同风格。当然，最后散曲走了与词相同的道路，完全脱离了音乐，这种差异也就无所谓。

散曲分作小令和套数两种定式，即单支曲子和多支单曲联缀成套的曲子。介于二者之间的有所谓“带过曲”，即固定的两支最多三支单曲缀合为一曲，多出现在北曲中，南曲中很少用；还有“集曲”，即集不同曲牌中的零句成一曲，最长的有到集三十调之曲（〔三十腔〕），专用于南曲中；另有“重头”，即重复用同一曲牌若干首形成组曲，同题分列，大多各曲可以独立成章，少数相属成套，一般用四曲、八曲、十曲、十二曲，亦有多至数十曲、百曲者。这些定

式习惯上归入小令一类。

散曲在数百年发展历程中,可谓作者俊彩星驰,作品锦绣纷呈。本书选入元、明、清(鸦片战争前后为限)作品二百七十余首,其中元代作品一百六十八首,明代作品九十七首,清代作品三十七首,力图反映各代散曲创作的基本风貌,以及散曲发展的粗略脉络。作品的思想格调上求其健康无害,艺术风格上取其新异多样。元代作品选自隋树森所辑《全元散曲》(1987年中华书局重印本)。明代作品选自任讷编《散曲丛刊》,卢前编《散曲集丛》、《饮虹簃所刻曲》,路工《明代歌曲选》,以及明人编辑《雍熙乐府》、《乐府群珠》、《词林摘艳》、《南北宫词纪》等。清人作品选自凌景埏、谢伯阳辑《全清散曲》。明代的民歌多是适录郑振铎《中国俗文学史》。

作品的题解简明扼要介绍可以考知的写作背景、思想内容和艺术特色,不作全面的论析。注释采用详注的方式,包括释义、注音、校记等方面,需要时作句子串讲和赏析提示。

本书的选注工作中参阅了大量前人和近人的研究成果,多所采用,恕未能一一标举。限于本人学识浅陋,无论在选目或注释方面必多疏漏纰谬,还望方家指正。

李复波

2010年8月于桂林

目 录

元 曲

元好问	/ 3	商挺	/ 25
〔双调〕骤雨打新荷	/ 4	〔双调〕潘妃曲	/ 26
杨果	/ 6	胡祜遹	/ 27
〔越调〕小桃红	/ 7	〔中吕〕阳春曲	/ 28
刘秉忠	/ 9	刘因	/ 30
〔南吕〕干荷叶	/ 10	〔黄钟〕人月圆	/ 31
商道	/ 11	陈草庵	/ 32
〔越调〕天净沙	/ 12	〔中吕〕山坡羊	/ 33
杜仁杰	/ 13	王恽	/ 34
〔般涉调〕耍孩儿	/ 14	〔正宫〕黑漆弩	/ 35
王和卿	/ 18	〔越调〕平湖乐	/ 37
〔仙吕〕醉中天	/ 19	卢挚	/ 38
盍西村	/ 21	〔双调〕沉醉东风	/ 39
〔越调〕小桃红	/ 22	〔双调〕蟾宫曲	/ 40
〔前调〕	/ 23	〔前调〕	/ 41

关汉卿

〔南吕〕四块玉

〔前调〕

〔南吕〕一枝花

白朴

〔中吕〕阳春曲

〔越调〕天净沙

〔双调〕沉醉东风

姚燧

〔中吕〕醉高歌

〔越调〕凭阑人

〔中吕〕阳春曲

马致远

〔南吕〕金字经

〔越调〕天净沙

〔双调〕寿阳曲

〔前调〕

〔双调〕夜行船

赵孟頫

〔仙吕〕后庭花

滕斌

〔中吕〕普天乐

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲

〔双调〕沉醉东风

贯云石

〔正宫〕小梁州

〔南吕〕金字经

〔双调〕清江引

〔前调〕

〔前调〕

〔双调〕殿前欢

鲜于必仁

〔双调〕折桂令

张养浩

〔双调〕庆东原

〔双调〕殿前欢

〔双调〕雁儿落兼得胜令

〔双调〕清江引

〔中吕〕朱履曲

〔中吕〕普天乐

〔中吕〕山坡羊

〔前调〕

白贲

〔正宫〕鹦鹉曲

郑光祖

〔正宫〕塞鸿秋

曾瑞

〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌

〔中吕〕山坡羊过青哥儿

睢景臣	/ 101	〔中吕〕阳春曲	/ 132
〔般涉调〕哨遍	/ 102	吴弘道	/ 133
周文质	/ 106	〔南吕〕金字经	/ 134
〔越调〕寨儿令	/ 107	〔双调〕拨不断	/ 134
乔吉	/ 108	赵善庆	/ 136
〔正宫〕绿么遍	/ 109	〔双调〕沉醉东风	/ 137
〔中吕〕满庭芳	/ 110	〔双调〕落梅风	/ 138
〔中吕〕山坡羊	/ 111	马谦斋	/ 139
〔越调〕天净沙	/ 112	〔双调〕水仙子	/ 140
〔越调〕凭阑人	/ 113	〔前调〕	/ 141
〔双调〕折桂令	/ 113	张可久	/ 143
〔双调〕水仙子	/ 115	〔双调〕折桂令	/ 144
〔双调〕殿前欢	/ 116	〔中吕〕满庭芳	/ 145
刘致	/ 117	〔双调〕清江引	/ 146
〔南吕〕四块玉	/ 118	〔中吕〕红绣鞋	/ 147
〔中吕〕朝天子	/ 118	〔越调〕天净沙	/ 148
〔中吕〕山坡羊	/ 119	〔前调〕	/ 148
阿鲁威	/ 121	〔中吕〕卖花声	/ 149
〔双调〕蟾宫曲	/ 122	〔正宫〕醉太平	/ 150
王元鼎	/ 124	〔中吕〕红绣鞋	/ 151
〔越调〕凭阑人	/ 125	〔双调〕沉醉东风	/ 152
张雨	/ 126	〔南吕〕四块玉	/ 153
〔中吕〕喜春来	/ 127	〔中吕〕山坡羊	/ 154
薛昂夫	/ 128	〔越调〕凭阑人	/ 154
〔中吕〕朝天曲	/ 129	任昱	/ 156
〔中吕〕山坡羊	/ 130	〔南吕〕金字经	/ 157
		〔双调〕清江引	/ 157

徐再思

- [中吕]红绣鞋 / 159
 [中吕]普天乐 / 161
 [越调]凭阑人 / 162
 [双调]沉醉东风 / 163
 [双调]蟾宫曲 / 163
 [双调]清江引 / 164
 [双调]水仙子 / 165

孙周卿

- [双调]水仙子 / 167

顾德润

- [中吕]醉高歌过摊破喜春来 / 169

曹德

- [双调]清江引 / 171
 [双调]折桂令 / 172

吕止庵

- [仙吕]后庭花 / 175
 [前调] / 175

景元启

- [双调]殿前欢 / 178

查德卿

- [仙吕]寄生草 / 180

吴西逸

- [越调]天净沙 / 183
 [双调]雁儿落过得胜令 / 184

赵显宏

- [中吕]满庭芳 / 186

王爱山

- [中吕]上小楼 / 188

李德载

- [中吕]阳春曲 / 190

李致远

- [中吕]迎仙客 / 193
 [双调]折桂令 / 193

张鸣善

- [双调]水仙子 / 196
 失宫调牌名 / 197

杨朝英

- [双调]水仙子 / 199

宋方壶

- [双调]清江引 / 201

王举之

- [中吕]红绣鞋 / 203

周德清

- [正宫]塞鸿秋 / 205
 [中吕]满庭芳 / 206
 [双调]蟾宫曲 / 207

钟嗣成

- [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌

/ 210

汪元亨

〔正宫〕醉太平 / 212

〔中吕〕朝天子 / 213

倪瓒

〔黄钟〕人月圆 / 216

〔双调〕水仙子 / 217

刘庭信

〔双调〕折桂令 / 219

〔双调〕水仙子 / 220

邵亨贞

〔越调〕凭阑人 / 222

兰楚芳

〔南吕〕四块玉 / 223

无名氏

〔正宫〕叨叨令 / 226

〔正宫〕塞鸿秋 / 227

〔正宫〕醉太平 / 228

〔前调〕 / 229

〔南吕〕干荷叶 / 230

〔中吕〕朝天子 / 231

〔中吕〕满庭芳 / 232

〔中吕〕红绣鞋 / 233

〔商调〕梧叶儿 / 234

〔前调〕 / 235

〔越调〕天净沙 / 236

〔双调〕水仙子 / 236

明 曲

汤式

〔正宫〕小梁州 / 241

〔越调〕小桃红 / 242

〔越调〕天净沙 / 243

朱有燬

〔中吕〕山坡羊 / 244

〔中吕〕朱履曲 / 245

王九思

〔越调〕寨儿令 / 246

〔中吕〕普天乐 / 247

〔双调〕水仙子带过折桂令 / 241

杨廷和

〔正宫〕醉太平 / 253

〔双调〕清江引 / 254

王磐

〔中吕〕朱履曲 / 255

〔中吕〕朝天子 / 256

〔前调〕 / 257

〔双调〕沉醉东风 / 258

〔中吕〕满庭芳 / 259

康海 / 264

〔仙吕〕寄生草 / 265

〔双调〕水仙子 / 266

〔双调〕落梅风 / 266

杨慎 / 268

〔南仙吕〕罗江怨 / 269

〔南商调〕黄莺儿 / 269

陈铎 / 271

〔双调〕水仙子 / 272

〔双调〕雁儿落带得胜令 / 273

〔正宫〕醉太平 / 274

〔双调〕醉沉东风 / 274

〔南仙吕入双调〕风入松 / 275

沈仕 / 277

〔南南吕〕懒画眉 / 278

常伦 / 279

〔南商调〕山坡羊 / 280

黄峨 / 282

〔南商调〕黄莺儿 / 283

李开先 / 284

〔南仙吕〕傍妆台 / 285

金奎 / 286

〔双调〕沉醉东风 / 287

〔双调〕落梅风 / 288

高应玘 / 289

〔双调〕殿前欢 / 290

〔仙吕〕寄生草 / 290

冯惟敏 / 292

〔中吕〕朝天子 / 293

〔前调〕 / 294

〔南南吕〕醉太平 / 295

〔双调〕清江引 / 296

〔南双调〕朝元歌 / 297

刘效祖 / 300

〔南商调〕黄莺儿 / 301

〔双调〕沉醉东风 / 301

梁辰鱼 / 303

〔南南吕〕销金帐 / 304

薛论道 / 305

〔南商调〕黄莺儿 / 306

〔南仙吕入双调〕玉抱肚 / 307

〔南商调〕山坡羊 / 307

〔双调〕水仙子 / 308

〔双调〕沉醉东风 / 309

〔南仙吕〕桂枝香 / 311

朱载堉 / 312

〔南商调〕黄莺儿 / 313

〔失官调〕诵子令 / 314

赵南星 / 315

〔南仙吕入双调〕玉抱肚 / 316

陈所闻 / 317

〔南中吕〕驻马听 / 318

冯梦龙 / 319

〔南仙吕入双调〕玉抱肚 / 320

施绍莘 / 321

〔南中吕〕驻云飞 / 322

〔南双调〕玉抱肚 / 322

〔南商调〕山坡羊 / 323

〔南仙吕入双调〕步步娇 / 324

沈自晋 / 327

〔南仙吕〕二犯月儿高 / 328

〔南仙吕入双调〕风入松 / 329

夏完淳 / 331

〔南仙吕入双调〕江儿水 / 332

无名氏 / 333

挂枝儿 / 334

驻云飞 / 334

〔汴省时曲〕锁南枝 / 335

山歌 / 336

清 曲

毛莹 / 339

〔南仙吕入双调〕玉抱肚 / 340

东鲁古狂生 / 341

〔南商调〕黄莺儿 / 342

徐石麒 / 343

〔仙吕〕寄生草 / 344

〔前调〕 / 345

尤侗 / 347

〔南南吕〕针线箱 / 348

吴绮 / 350

〔南双调〕锁南枝 / 351

沈谦 / 352

〔双调〕落梅风 / 353

〔南双调〕孝顺姐儿 / 353

朱彝尊 / 355

〔仙吕〕一半儿 / 356

〔越调〕天净沙 / 356

〔双调〕沉醉东风 / 357

〔正宫〕醉太平 / 358

金农 / 360

枇杷歌九句五十一字 / 361

秋兰词九句四十四字 / 361

颜孝嘉 / 363

〔般涉调〕耍孩儿 / 364

厉鹗

〔正宫〕醉太平 / 365

〔仙吕〕后庭花 / 366

吴锡麒

〔中吕〕满庭芳 / 369

〔双调〕沉醉东风 / 369

〔仙吕〕油葫芦 / 370

凌廷堪

〔越调〕小桃红 / 373

江雪樵

〔仙吕〕一半儿 / 375

石韞玉

〔南仙吕〕不是路 / 377

林庭玉

〔双调〕清江引 / 379

王景文

〔南仙吕〕解三酲 / 381

〔南南吕〕懒画眉 / 382

赵庆熺

〔仙吕〕一半儿 / 384

严廷中

〔双调〕沉醉东风 / 386

〔前调〕 / 387

袁龙

〔南商调〕黄莺儿 / 389

吴恩熙

〔南仙吕入双调〕江儿水 / 392

凌丹陛

〔南商调〕黄莺儿 / 394

无名氏

〔仙吕〕寄生草 / 396

元
曲