

21世纪中国诗歌 现象研究

21SHIJI ZHONGGUO SHIGE
XIANXIANG YANJIU

罗 麒 著

 人 民 出 版 社

21世纪中国诗歌 现象研究

21SHIJI ZHONGGUO SHIGE
XIANXIANG YANJIU

罗 麒 著



人 民 文 学 出 版 社

责任编辑：林 敏

装帧设计：姚 菲

图书在版编目（CIP）数据

21 世纪中国诗歌现象研究 / 罗麒著. —北京：人民出版社，2018.12

ISBN 978-7-01-019620-6

I. ① 2… II. ① 罗… III. ① 诗歌研究—中国—当代 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 172504 号

21 世纪中国诗歌现象研究

21 SHIJI ZHONGGUO SHIGE XIANXIANG YANJIU

罗 麒 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：23.25

字数：220 千字

ISBN 978-7-01-019620-6

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539



版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

2016 教育部人文社会科学研究青年基金项目资助
(项目编号: 16YJC751020)

序

中国是个诗歌大国，然而历来是热心写诗的人多，而热心评诗的人少。宋代诗人洪适早就说过：“好句联翩见未曾，品题今日欠钟嵘”；金代诗人元好问也曾发出：“谁是诗中疏凿手，暂教泾渭各清浑”的呼唤。进入现当代，这种局面仍未曾改观。翻开刘福春编撰的《中国新诗书刊总目》，可以发现，所收录的诗人、诗集的数字比起诗评家、诗歌评论集的数字，要多出几十、几百倍，完全呈压倒性优势。这种情况说明文人心中普遍存有一种重创作、轻评论的倾向，同时也说明想当一个称职的诗评家，的确不易。正由于如此，当我读到罗麒所著《21世纪中国诗歌现象研究》时，就不只是对书中所写的内容感到惊喜，更为我们的诗坛出现了一位热心评诗的青年评论家而感到欣慰。

这位青年评论家带给我们的不是某一首诗歌的评点，也不是某

一个诗歌问题的专论，而是全景式地对中国新世纪诗坛的考察。写这样一部书是需要有实力、有眼光、有胆气的。我在回顾新世纪诗歌前十年状况的时候，曾写过一篇文章，叫《仰望天空与俯视大地——新世纪十年中国新诗的一个侧面》，我没敢全面论述新世纪十年的诗歌，只选了一个角度来写，故副标题小心谨慎地称为“一个侧面”。而罗麒则颇有初生牛犊不怕虎的气魄，居高临下，视野宽阔，敢于正面强攻，针对 21 世纪以来的诸种诗歌现象写成了一本专著，显示了一个青年批评家的理论抱负。

罗麒是新世纪诗坛的亲历者，是沐浴着新世纪的阳光与风雨，伴随着新世纪诗人一路走来的。他阅读了新世纪诗人的大量诗作，目睹了这十余年来大大小小的诗歌事件，对新世纪诗歌有一种先天的贴肉感，对新世纪的诗人，尤其是青年诗人怀有深厚的情感。在对各种诗歌现象的描述中，罗麒采取的是客观、公允的立场，他更多的是寻求对诗人的理解，即使是对某种诗歌现象予以批评，也是摆事实、讲道理，而绝无某些网络批评的自以为是、口出狂言、恶语伤人。正是怀着对诗歌的热爱，对新世纪诗人的深情，才使他分外留心这一代诗人走过的匆匆脚步，记录下他们的创新与实验、挫折与进取、追求与梦想，从而使这部书具有一定的实录性，为当代学者的进一步研究，也为后代学者的诗歌史写作，提供了丰富的资源。由此看来，罗麒不愧是新世纪诗坛的一位忠实的书记员。

罗麒对新世纪诗歌现象的研究，属于共时性的研究，即研究者与研究对象处于同一个时空之中，它的好处是有一种现场感、贴肉

感，当然也容易有跳不出现场的局限，聪明的作者会懂得如何利用与评论对象同在一个现场的优势，但又要避免“只缘身在此山中”的局限。

要打破“只缘身在此山中”的局限，就在于评论家要有较深的理论素养与较高的理论视点。《21 世纪中国诗歌现象研究》显示了罗麒对现象学的深入理解与把握，他意识到现象学主张“回到事物本身”，“现象”的本意就是显现出来的东西。当罗麒把这部书的题目确定为“诗歌现象研究”的时候，其实他始终没有忽视本质。他所指的现象是与本质紧密联系在一起，他在描述新世纪诗坛种种现象的同时，其实也是在揭示诗歌创作的某些规律性的东西。因此罗麒在论述新世纪诗歌现象的时候，并不是把诸种现象单摆浮搁地并置在一起，而是思索现象与现象之间的关系、现象与本质之间的关系，力求对诸种现象作出较为合理的评析。由于 21 世纪的诗歌现象极其丰富与驳杂，在具体地探究每一种诗歌现象的时候，他还分别借鉴了历史的、美学的、社会学的、性别学的，以及文化研究的种种方法，从而使一片现象世界迸发出理论思辨的火花。

对诗歌评论家而言，仅仅停留在诗歌现象的描述与对诗歌文本的品位上，还是不够的，他既要入乎其内，又要出乎其外。正是理论思维的介入，使这部描述诗歌现象的书没有停留在现象本身，不是自然主义的有闻必录，也不是流水账式的大事记，而是精心采集、比较，把近似的内容集中在一起，把诸多现象视为研究的载体，按照“文本—作者—读者—世界”的结构纳入整个中国诗歌生

态圈中，在对相关文本的研读及对文本与作者、读者、世界的关系探讨的基础上，完成对诗歌现象的阐释，从而获得了一种超越性。

罗麒描述新世纪的诗歌现象的时候，还注意到一个最核心的现象，就是所谓的“诗歌热潮”。这种热潮是由诗歌现象、诗歌事件以及这些现象和事件中的主体创作所共同组成的，“这其中文本是各种诗歌现象与事件的最基本元素，也是当下诗歌的核心组成部件，诸多诗歌现象林林总总，但其根本上是由文本与其作者主体、读者以及世界的不同互助方式决定的，其运行模型为‘什么样的人为了什么样的事件写了什么样的诗，被什么样的人阅读产生什么样的影响，并形成什么样的现象’……将不同诗歌现象纳入同一个相对科学的研究体系内”（《21 世纪中国诗歌现象研究·绪论》）。罗麒所称的纳入同一个相对科学的研究体系内的诗歌现象，实际上已构成了思想史、诗歌史领域中涉及的“学案”。诸如作者在书中论述的“网络诗歌”、“打工诗歌”、“底层写作”、“地震诗歌”、“下半身写作”、“新红颜写作”、“新及物写作”、“梨花体”、“羊羔体”、“余秀华现象”等，均可以视为诗歌的“学案”。作者把这些内容丰富又有一定的内在联系的诗歌现象，以“学案”的形式予以考察和描述，凸显了问题意识，既包括丰富的原生态的诗歌史料，又有作者对相关内容的梳理、综述与论断。这是一种全新的对新诗发展的叙述，从内容上说，它更侧重在新诗与社会的关系、新诗对社会上不同人的心理所产生的影响；从叙述形式上说，它以“现象”为核心来安排结构；从方法上说，它侧重在考据与论断的结合。因此这种

论述的价值不只是在诗歌美学上的，而且也是在诗歌社会学、诗歌伦理学、诗歌文化学上的。

写诗与评诗，虽说是紧密相关的，但二者毕竟是两个行当。相对诗人而言，诗评家要有特殊的修养。唐代史学家刘知几在《史通》中提出论者须兼具“才、学、识”三长，三者之中，以识为先。有了这种独到的眼光，方能穿透层层云雾与迷瘴，直抵诗人的心灵，才能在纷纭复杂的诗歌现象中挖掘出背后的真谛。当然，具有这样一种独到的眼光也是很不容易的。陆游晚年曾说：“六十余年妄学诗，工夫深处独心知”；宋人吴可亦有“学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年”的说法。人同此心，心同此理。我在诗歌的海洋中经过四十年的沉潜寻觅，不敢说有多么深的体会，但是对陆游、吴可的学诗不易的说法却是深感共鸣的。罗麒正处在最好的年华，愿他把已取得的成就作为新的起点，把诗歌评论作为自我实现的手段，让自己的生命在与诗歌的碰撞中发出灿烂的光辉。

吴思敬

2018年7月于首都师范大学中国诗歌研究中心

目
录

序	吴思敬	1
绪 论		1
一、21 世纪中国诗歌发展概况		2
二、21 世纪中国诗歌面临的历史语境		14
三、21 世纪中国诗歌研究的成果及不足		23
第一章 传播方式的变革与诗歌创作的“新热潮”		37
第一节 诗歌的网络化生存与发展		41
一、诗歌的网络化生存		43
二、网络诗歌的新气象		51

三、网络传播的负面影响	58
第二节 纸媒诗歌刊物的蜕变与实验	63
一、传统诗歌刊物的艰难处境	64
二、办刊策略的转变	67
三、民刊的合流和实验性创作	74
第三节 传播新格局下的诗歌生态	83
一、诗歌传播格局的变化	84
二、网络开辟的广阔空间	87
三、诗歌选本的“经典化”努力	96
第二章 诗歌主体身份认同	105
第一节 女性诗歌的热潮与性别认同	109
一、“新红颜写作”	111
二、性别视角与立场的变化	115
三、创作中的困惑与迷失	125
第二节 “代际”写作中的身份认同	129
一、“60后”诗人群的认同焦虑	134
二、“70后”诗人群的认同变异	144
三、“80后”诗人群的认同多样化	148
第三节 “地域诗学”：地域文化与身份认同	153
一、“向西去大理”：雷平阳诗中的云南情结	158
二、“雪国列车”：张曙光诗中的东北情怀	161

三、“梦里敦煌”：古马诗中的甘肃记忆	164
第三章 “新及物写作”：诗歌与世界的互动	169
第一节 诗歌创作中的“及物”倾向	172
一、“及物”写作与现实主义诗歌基因传承	173
二、社会问题的切实关注	178
三、日常经验抒写的智性提升	182
第二节 “打工者”诗歌	187
一、来自“打工者”的底层写作	188
二、都市与乡村之间的时代哀歌	193
三、“打工诗歌”的艺术转变	198
第三节 “地震诗歌”现象反思	206
一、时光沉淀下的挽歌	208
二、沉痛背后的“轻浮”	212
三、被高估的“转折”	216
第四章 自由诗艺的探索与实践	221
第一节 诗歌意象的新内涵	225
一、古典诗歌意象的借鉴	227
二、现代诗歌意象的拓展	235
三、意象转变的心理机制	242

第二节 诗歌叙事的大量涌现	247
一、21 世纪诗歌叙事的可能	248
二、诗歌叙事技巧新变	253
三、“狂欢化”叙事的隐忧	260
第三节 “口语诗歌”的新形态	265
一、诗歌和语言的共同选择	267
二、“口语入诗”的新尝试	272
三、被夸大的“口语危机”	278
第五章 诗歌接受与诗歌批评	283
第一节 诗歌接受的“窘境”	287
一、诗歌“经典化”焦虑	290
二、大众接受中的诗歌“事件化”	297
三、对诗歌精神的不同理解	302
第二节 诗歌批评面临的挑战	309
一、诗歌标准：迷惑中的建构	311
二、诗歌评奖的“信任危机”	318
三、批评的立场、频率与尺度	323
结 语	329
一、21 世纪中国诗歌的总体趋向	330
二、诗学建构的新成就	333

三、当下诗歌发展的不足与展望	335
参考文献	338
后 记	355

绪 论

中国诗歌在 21 世纪的十余年历史，是可以用“热闹”二字来形容的。它传承了 20 世纪中国新诗的精神和艺术血脉，在全新的消费主义经济语境、后现代文化语境和互联网传播语境的多重影响下生长，呈现出诸多乐观喧腾的景象：诗人多代同堂、队伍壮观，诗歌数量以几何级数增加，作品发表门槛降低乃至消失，抒情主体构成更具包容性，从前不具备诗歌创作权力或能力的“普通人”，均可自由地参加诗歌创作；各种创作交流会、学术研讨会、朗诵会、诗歌节、诗歌大赛、诗歌采风、诗歌排行榜等诗歌活动，接二连三，进行得如火如荼；一些创作群落或诗歌旗帜竞相涌现，引人注目，“底层写作”、“打工诗歌”、“70 后写作”、“80 后写作”、“下半身写作”、“诗歌地理学”、“新红颜写作”等，众多口号、

主张和理论名词的轮番轰炸，刺激着读者早已有些麻木的神经；一系列或积极或消极、或严肃或戏谑的诗歌事件，几乎连缀、贯通了 21 世纪的前十几年，从世纪初的“盘峰论战”，到后来的“梨花体”、“下半身”、“低诗潮”、“韩沈之争”、“地震诗歌”、“羊羔体”、“忠秧体”、“许立志自杀”、“脑瘫诗人”余秀华一夜成名等，酿成了诗坛事件大于文本的奇怪现象，仿佛当下诗歌是靠事件支撑，读者骨子里对诗歌文本似乎并不十分关心……

一、21 世纪中国诗歌发展概况

进入 21 世纪后，文学在整个文化生态格局中，很难再像 20 世纪那样占据支配性的位置。来自网络信息革命、消费主义文化和大众审美文化等因素的多重压力，敦促着文学不得不重新定位自己的新坐标。而相比于更具稳定性的小说、散文、戏剧，诗歌作为变化速度最快、变化可能性最多的文体，则比较集中地体现了 21 世纪文学的新动向，所以对于 21 世纪初中国诗歌的研究，不仅对诗歌自身的进一步发展具有重要意义，或许也是把握“新世纪”文学整体状貌与运行规律的有效途径。由于处在相对稳定的历史时期之内，这十几年间并没有发生足以改变诗歌乃至整个文学历史走向的转折性事件，中国诗歌主要还是延续了 20 世纪 90 年

代诗歌的发展态势，或者说二者之间的联系大于差别。在这个问题上，任何武断地割裂二者联系的思考方式，都是存在逻辑错误的，因为公元 2000 年除了在数学意义和时间刻度上标示的特殊性之外，所谓的“千禧年”并不会让人类社会在前后直接产生根本性的转变。从另一个角度看，进入 21 世纪以来，科技和经济的迅猛发展，确实导致了社会思潮或轻或重的转变，文学作为文化生态的重要组成部分，首先经受了这种变化的影响；于是对时代变化感受相对敏锐的诗歌，也就不可能不带上某些 20 世纪那个时段内无法具备的新特点。有鉴于此，笔者以为相较于 20 世纪，21 世纪诗歌的发展变化主要体现为两个方面：一是传承了 20 世纪诗歌的某些精神与方法，并在其基础上获得了自然发展；二是它在剧烈变化的现实条件中，受到了包括经济语境、文化语境、传播语境等外力的“综合”影响，从而生发出新的变化。

作为新文学先锋军的中国新诗，自问世以来就一直命运坎坷，其中的起承转合、兴衰浮沉，使得它的历史斑驳丰富，多元而复杂。这种极度不稳定的发展模式和运动轨迹，一方面肇源于诗歌内部不断产生的新的艺术追求的刺激，另一方面则是由于社会的动荡、变革乃至战争不断地波及新诗，使之常常是热潮连着低潮，低潮中又酝酿着热潮。在 20 世纪 20 年代现代文学草创时期，新诗的发展势头虽然喜人，郭沫若、汪静之、徐志摩、闻一多、冯至等春秋流转，创造