



陈中美·著

四十而喜

四十而喜几个字，确实不是刻意拼凑出来的，当这几个字涌现在脑海之时，我自己也发愣：喜从何来？



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

陈中美·著

四十而喜

四十而喜几个字，确实不是刻意拼凑出来的，当这几个字涌现在脑海之时，我自己也发愣：喜从何来？



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

四十而喜/陈中美著. —北京: 经济管理出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5096-5824-6

I. ①四… II. ①陈… III. ①工业产品—产品设计—作品集—中国—现代 IV. ①TB472

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 109013 号

组稿编辑: 杨国强

责任编辑: 杨国强 张瑞军

责任印制: 黄章平

责任校对: 张晓燕

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 北京晨旭印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 9.75

字 数: 168 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-5824-6

定 价: 38.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

目 录

CONTENTS

第一部分 / 净心静气

- 003__ 序 / 四十而喜
- 005__ 斜阳 / 油画
- 006__ 今夜无眠
- 008__ 清泉 / 油画
- 009__ 雾色 / 油画
- 010__ 雾色
- 011__ 每天
- 014__ 疾飞 / 油画
- 015__ 荷语 / 油画
- 016__ 荷语
- 017__ 永恒 / 油画
- 018__ 哥哥 文人在哪儿
- 020__ 转经归来 / 油画
- 021__ 房子
- 024__ 父亲 / 油画
- 025__ 父亲的朋友走了
- 028__ 幻影 / 油画
- 029__ 接下来怎么办
- 033__ 这也算诗
- 037__ 就让羊角疯抽去吧
- 044__ 关于欲望

- 046__ 泉·意 / 油画
- 047__ 外面 外面在哪儿
- 050__ 远山 / 油画
- 051__ 听课
- 053__ 外甥狗
- 057__ 玩艺术与做设计
- 061__ 我的客户
- 066__ 文字的堡垒
- 068__ 我的四十岁
- 070__ 您养狗吗
- 074__ 一天很累
- 078__ 我的游记之黄姚连南
- 083__ 我是设计界的草根
- 087__ 永远消失的叫卖声
- 090__ 乡道 / 水粉
- 091__ 写些什么呢
- 093__ 写作有感
- 095__ 压抑与释放
- 098__ 十一年就五十岁
- 101__ 因为恐惧

第二部分 / 黑白世界

- 104__ 佛像/油画
- 105__ 大企业 大品牌 要有所担当
- 107__ 关于品牌与企业文化
- 111__ 跑路的都是王八蛋吗
- 116__ 龙的梦想
- 117__ 设计费 必须贵
- 121__ 小公司里的大问题

127	集众所长 自成一品
129	我为什么要做产品
134	制造业是定海神针
137	产品创新与新品战略
141	陈中美：饥饿市场的好模式
146	画 室
149	后 记

第一部分

净心静气

心净者 则仁

气静者 则雅

吾欲求全

则痴也

心爭者則仁之靜者則雅也

淨心

靜意

戊戌年仲夏

序 / 四十而喜

时至今年，我已年满四十岁。对于这个年龄，我曾经充满期待，曾经为所谓不惑之龄的到来，预设了许多。可如今，一切都有点莫名其妙，也有点无可奈何。

古人谓之四十而不惑，我可不敢这样解读。如今要学习的、了解的和看开的事物，每天都应接不暇，所以，我无法不惑，也确实做不到不惑。因此，不由自主地从心里冒出“四十而喜”几个字，确实不是刻意拼凑出来的，当这几个字涌现在脑海之时，我自己也发愣：喜从何来？

人生在世，获得或者需求无非两个方面：物质和精神，于我而言，时至今日，比上不足，比下有余，基本实现了当年走出校门步入社会时的构想。特别是物质方面，自己三十岁时曾沾沾自喜，因为那个时候，我已经有房住、有车开的生活状态。然而，人的欲望是无穷尽的，看看身边的成功人士，我又奋起直追，像蜜蜂一样不知辛劳，四处奔波。多谢自己的勤劳，更多谢同事、客户对自己的支持与关照，我收获不少，也不再为吃穿住行而焦虑了。

自己三十七岁时，受某位客户以及一位朋友所作所为的刺激，突然冒出了一个想法：在自己四十岁时，要开一个画展，出一本书。为何如此？主要是看到他人不仅物质收获丰厚，在兴趣爱好方面也玩得不亦乐乎，大有建树，所以，心动不已。

我这个人，确实是命苦。其实，我的贪念不多，但好胜心强，经常在自己有点作为而飘飘然时，会找一些重量级的人或事来压一压自己。而且，像弹簧一样，往往反弹之后的效果让我暗暗自喜。

为了筹备画展，我收集素材，在画布上涂抹，为了达到自己的要求，不断修改，常常食不甘味；为了出一本书，常常夜不能寐，文字像部队一样，在脑中组合排列，促使我不得不坐到书桌前奋笔疾书，直到天明。

从三十八岁开始，我的油画作品多次参加各种画展，我的一些文章，也得到亲朋好友的认可与共鸣，小有满足感。

今年，自己独自一人开一次画展，估计不会实现，作品有限，功力不深，我并不认为自己是好画家。我加入地方美协，参与了几次画展，心愿已了，就没必要刻意折腾一回，以免炒作之嫌。至于出书，却是必要的，把自己的绘画作品、诗词文章汇集成册，做一个阶段性的总结吧。

忽然想起一件趣事，很多年前，在老家的一个路边相摊，出于好奇，花了5元钱，请那位摸骨相面的“大仙”透露了一个“天机”，“大仙”说我有八十多岁的寿命，且一生虽有坎坷，终是富贵之相。哈哈，按“大仙”之意，我已活了半辈子了。所以，以后我对一些年轻人说话可以用这样的腔调——以我半辈子的经验，你可以如何如何——别人也必须得听着，这岂不是又一喜？

四十而喜，喜从天降。如能以此文为我同名书之序，则大喜也。

2018年3月6日



斜阳 油画

今夜无眠

窗外又响起了青蛙的鼓噪声，断断续续，高低不一。经过多年的修炼，我对这种噪声已能化解，就连隔壁邻居家的狗叫声，我也学会了欣赏。在这些重复的声波环绕之下，我已能安然入睡，善哉。

小时候，家在农村，老屋旁就是池塘。夏天的夜晚，除了青蛙还有其他各种生物，发出的声音高低错落，此起彼伏。特别是整个村子里像接力赛一样的狗叫声，让我快速进入梦乡。要是身边还有几位长辈在谈论家长里短，犹如加了某种催化剂，更是让我睡得“嘴歪眼斜”，急急入梦令。

倒是现在，虽说环境和心境都不同了，但睡眠实在差了许多。本来白天工作就很投入，往往下班回家后犹如长蛇被抽了筋，手懒脚懒，如果可以直接倒在床上，肯定能酣然入睡。

但是，不吃晚饭，唯恐家人担心；不和小孩互动一下，自己过意不去；不动手搞一下卫生，显得有点大男子主义；等等。于是精神头又上来了，还要陪父母看一下电视，闲聊几句，不然他们心里会胡思乱想。所有的一切做完了，妥帖了，终于可以上床睡觉了，可又是今夜难眠。

蛙叫、风声、狗吠、车噪等，我都闻之如无物，用自己的方法转化，让这些声音在耳朵里升华。但是，另外一些东西乘虚而入了，一些莫名其妙的画面、一些乱七八糟的文字等，在脑海里等候，有些竟然还自动排列、拼凑，让我无法不衔接下去，完善出来。

甚至有一些美妙的音乐、离奇的故事等东西争先恐后地占领我大脑的各

个角落，有文学、经济、历史、美术、政治等，让我不舍得让它们消失。于是，我时而像个画家对着画布在涂抹，时而像个作家在组织文字，或激扬，或凄美。

好吧好吧，打住打住。

好好睡吧，不然自己频繁地翻身肯定会干扰妻子的美梦，抱个枕头去别的房间？就怕她会多想。再翻一次，找到一个舒服的姿势，应该可以了吧。轻一点、慢一点。长时间保持一个姿态，难免手酸脚麻，只能再翻一次了。

要不起床看看书，或者把刚才脑海里的东西好好整理一下，记录下来，也许一篇奇文或一幅名画就诞生了。其实刚才的创意也不错啊，要是开发成产品，肯定大卖啊。哈哈，我不就成为××××或者××××了吗？

饶了我吧，我只是普通人，非著名画家、非优秀设计师、非杰出企业家，非也非也。

又一阵车噪声传入耳膜，来吧来吧，让我仔细分辨一下不同挡位和不同车速噪声的变化，反正今夜无眠。

2016年4月16日



清泉 油画



雾色 油画

雾 色

骄阳初升，四周光明。然而远山重重的村寨，依然薄雾蔼蔼，吊脚楼此起彼伏，若隐若现。她倚靠在窗前，目光迷离，甚是落寞。

浅浅的迷雾，锁住了她的心。

有一个人，能认出她的背影，若轻声呼唤，她必然回首，笑意阑珊。可她还未微笑，那人却已化成云烟，轻盈升腾。笑意凝成浓墨，滴入一盏清泉，水杯随风而落，溅入她颤抖的掌心。她久久伫立原处，想通过目光撕扯这雾色编织的大网，逃离，追随他模糊的身影。

梦醒，泪湿云帕。

放不下，是一切烦恼的根源。可爱的姑娘，薄雾的遮挡，只能蒙蔽自己的眼光，而心可以飞翔。守护好自己澄明的心境，不因遮挡而黯淡，不为压制而垂头。就如清晨路边你采摘而归的野花，此刻在你身边依然娇美。你不知命运将如何描画，但生命之美，贵在珍惜。

可爱的姑娘啊，你静静地冥想吧，我会在画作里，记下你永恒的守候。

每天

我早上一般是7点左右起床，送小孩到学校后就到公司。我的办公室一直是坚持自己打扫，希望借此保留一些劳动者的本性，更希望通过简单的体力支出达到锻炼身体的目的，这一方法效果不错。

每天的事情都很繁杂，而且一直是在变化之中，无法适时安排。迎来送往是必须要做的，有时来往的朋友多了，说着说着嗓子就哑了，声音开始变得怪怪的，不知道的还以为本人是个公鸭嗓呢。