

绥阳县散文选

绥阳县文联◎编著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国·星星诗文库

绥阳县散文选

绥阳县文联 编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

绥阳县散文选 / 绥阳县文联 编著. - 北京: 中国文联出版社, 2016. 2

(中国·星星诗文库. 第19辑)

ISBN 978-7-5190-1170-3

I. ①绥… II. ①绥… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 (2016) 第 037815 号

中国·星星诗文库第19辑——绥阳县散文选

编 著: 绥阳县文联

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 王 军

封面设计: 程译莹

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 方志英

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 四川金邦印务有限公司

装 订: 四川金邦印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1 / 32

字 数: 900 千字

印 张: 45

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1170-3

总 定 价: 200.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

目 录

诗歌如潮滚滚来	吴仲华 (1)
诗乡行	崔笛扬 (6)
眷恋故乡的诗人	吴仲华 (12)
从山洼走出的作曲家	郑德明 吴仲华 (14)
投 稿	周小刚 (16)
三月的赞美诗	李 蓝 (18)
童商苦旅	姚远萍 (19)
那一年，我的选择没有错	周小刚 (22)
感谢山路	姚远萍 (24)
思乡的日子	李 蓝 (26)
山，托起太阳的脊梁	周瑞林 (28)
远山的诱惑	卜宗学 (30)
走进后水湖	梁 璇 (33)
诗乡的儿子	李长远 (40)
诗乡亭随想	黄明仲 (44)
诗乡辣椒红	黄明仲 (46)
热爱生活 创造精品	黄明仲 (48)
殷切的勉励	黄明仲 (50)



照苞谷	吕金华 (52)
流韵的诗乡	黄明仲 (54)
猫头鹰	吕金华 (65)
钓鱼乐	吕金华 (70)
那棵构树	吕金华 (74)
相亲记	李纹波 (78)
罗布泊叙事曲	杜兴成 (81)
护身符	吕金华 (85)
诗与生命的交响	黄明仲 (90)
冻 僵	吕 寻 (96)
采蘑菇	姚远萍 (99)
回老家捉鬼	谭红生 (102)
堂前荷花莲叶	陶灵龙 (105)
洗马堰的变迁	吴仲华 (107)
诗乡称谓溯源	黄明仲 (109)
“诗乡”的怀念	卜宗学 (118)
瞻仰毛主席遗容	卜宗学 (122)
白静的蒙古包	杜兴成 (124)
故乡的公馆桥	卜宗学 (129)
房东婆婆	吕 寻 (133)
回 家	杜兴成 (135)
写给您——老师	匡兴洪 (137)
回家过年	卜宗学 (139)
吹糠见米的日子	那 岛 (141)
父爱如山	冉光辉 (143)
母亲的甜酒	潘朝芬 (148)
情系野菜	潘朝芬 (151)
用生命托起诗歌蓝天的人	何居华 (154)
《中国诗乡》伴我成长	秦 真 (159)

1982 的玻璃灯	吴 言 (161)
顽 童	杜兴成 (169)
老 Q 进歌厅	文 青 (174)
品味土城	陈 乔 (176)
一双草鞋	文 青 (182)
临街的窗口	卜宗学 (185)
我喜欢廖公弦的诗	黄定才 (187)
贴近生活的原生态歌者	张思良 (190)
文人风骨 诗歌精神	徐 驰 (193)
一位不该被遗忘的铺路人	黄明仲 (197)
音符是他飞翔的名片	黄明仲 刘志模 (201)
诗乡“老黄牛”	秦永刚 (209)
游宽阔水登太阳山	蔡德忠 (212)
毛主席按语碑永远刻在绥阳人民心中	敖顺康 (215)
阅读书写	王心怡 (217)
爱的行囊	张万美 (220)
又见杨梅红	刘 萍 (223)
故乡记忆	蒲春燕 (225)
五十七年的“土记者”生涯	韩述华 (227)
绥阳空心面	黄明仲 (233)
情满中秋	蒲春燕 (236)
在思念的天堂向你倾诉	石芝谋 (239)
愿作那只蛹——写给你的诗稿	石芝谋 (241)
旅游的乐园 诗歌的王土	崔笛扬 (243)
美丽的宽阔水森林区	周小刚 (249)
黔北山村辣椒红	周瑞林 (251)
追寻金银花的美丽	祝元欢 (255)
我爱金银花	周小刚 (258)
用心灵去感受宽阔水	笪斯勇 (261)



我喜欢这样	韦 忍 (263)
我写《呼声》的前后	李发模 (265)
赴藏日记	杜兴成 (273)
竹 殇	于素华 (283)
那山·那水·那人	王华刚 (285)
台湾游纪实	吴仲华 (288)
我的老家四衙寨	李发模 (293)
我这十年文学路	黄明仲 (298)
幸福不是毛毛雨	李长远 (307)
家乡珙桐树	郑继红 (309)
信 念	陈 钰 (311)
夏天，飘来一缕纯朴的花香	周光敏 (313)
我心中的大海	张 毅 (316)
宽阔水印象	张 毅 (320)
县委书记到我家	秦 真 (325)
梦驼铃	周 军 (328)
盼	周光敏 (333)
懿德传诸乡里口 贤慈报在子孙身	杨 明 (336)
海南！海南！	黄天刚 (339)
我与知青	汪德贵 (341)
“三线建设”与绥阳	汪德贵 (347)
辛勤耕耘 默默奉献	匡兴洪 (353)
母亲的背篋	周光敏 (358)
三月，李子花开	周光敏 (361)
永远的遗憾	张 毅 (364)
情暖夕阳红	吴 胜 (368)
我的文学梦	吴仲华 (370)
悠悠故乡河	裴 韬 (374)
让座的欣慰	汪德贵 (377)

送儿子上大学	秦永刚 (379)
种梦的老师	匡兴洪 (382)
阳光总在风雨后	韦 忍 (384)
又是一年槐花香	陈晓红 (390)
第一次触文	刘 平 (392)
看青山绿水，听花歌物语	徐 驰 (395)
故乡情结	黄朝敏 (398)
绿色仡佬乡 红色永镇山	李科模 (401)
人生，因学习而精彩	卜正恒 (404)
十四岁那年的雪	周光敏 (406)
片片落叶都是诗	周光敏 (410)
中国诗乡绥阳行散记	黄鹏先 (414)
我与著名诗人李发模的相识和交往	黄明仲 (422)
母亲的梦想	周洪伟 (431)
端午前的怀念	杜兴权 (434)

诗歌如潮滚滚来

——记绥阳县雅泉公社千工大队赛诗会

吴仲华

青山绿岭搭诗台
诗歌如潮滚滚来
“大老粗”上台赛新诗，
放声歌唱新时代。

放声歌唱新时代，
毛主席恩情深似海。
党定主题我写诗，
赛出革命干劲来。

这是绥阳县雅泉千工大队党支部书记王进芳，在大队社员赛诗会上朗读的开场诗。他刚朗读完，大队团支部书记刘永华急步走上赛诗台，激情满怀地读了一首：

赛出革命干劲来，
贫下中农好气派
战天斗地学大寨，
诗乡处处红旗摆。

革命诗歌是革命的一个组成的部分，它是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。在批林斗争中。千工大队的干部和社员，白天荷锄生产，晚上提笔写诗，以革命诗歌为武器，批判林彪效法妄图复辟资本主义的罪行，同时，大队还建立了文艺创作组，理论学习组，儒法斗争史讲



说组和业余文艺宣传队，社会主义文化生活很活跃，人的精神面貌焕然一新。由于大队党支部狠抓了意识形态领域的革命，促进了革命和生产向前发展。全大队粮食产量一跃再跃，跨过了《纲要》，成为绥阳县农业学大寨的先进大队。

新生事物是在斗争中发展的。“泥巴腿子”提笔写诗，上台赛诗，占领诗坛，存在着激烈的斗争。林彪宣扬“上智下愚”，阶级敌人也胡说“泥巴腿子写诗——成不了气”，可是，贫下中农批判了林彪反动谬论，打击了阶级敌人的破坏活动。他们说：“历史是人民群从创造的，难道我们就写不出诗来?!”大队党支部带头写诗赛诗，大大鼓舞和激发了青年、民兵和社员的积极性，一个个挺立在大队赛诗台上。女青年团员王焕永读了一首诗：

赛诗会上献诗章，
批林斗争战歌昂，
批臭“复辟复礼”经，
埋葬林彪复辟狂。

六十多岁的老贫农何少成，解放前受尽地主的剥削压迫。林彪搞“克己复礼”妄图叫穷人吃二遍苦，受二茬罪，他恨透了林彪，上台读起自己写的诗歌：

批林斗争不忘苦，
旧社会是恶老虎；
穷人累得筋骨断，
钱财全归狗地主。

毛主席来了多幸福，
穷人当家作了主，
林彪妄图搞复辟
打断他的背脊骨！

老年人在台止赛诗批林，青年人在台下表决心。赛诗会

上，人心沸腾，参加赛诗的人越来越多，络绎不绝，大队妇女主任杨方珍也上台读诗一首：

从前妇女锅边转，
刷锅洗碗家务缠。
毛主席解放咱妇女，
如今能顶“半边天”。

批臭“女子不如男”
三大革命咱争先。
男女同工又同酬，
妇女翻身在今天。

她的诗刚读完，这时担粪淋麦从会场路过的民兵李永胜，手中拿着扁担，上台读了一首《扁担歌》：

小小扁担三尺三，
担山担水担雷电
担走家乡穷白帽
担来梯田接云端

批林斗争以来，千工大队办起理论小组，合作医疗室，成立了创作小组，新生事物不断发展壮大。赛诗会上，一首首诗歌热情地歌颂新生事物。共青团员杨仁坤上台读道：

我们要学小靳庄，
诗歌首首遍山乡。
上层建筑领域闹革命，
红花朵朵飘清香。

戳穿林彪复辟道
毛泽东思想放光芒
跃进时代出新人
破旧立新树新章。



团支委王志刚上台读了一首歌：

政治夜校就是好，

马列主义阳光照。

评法批林上讲台，

革命红旗万代飘。

共青团员李廷英是个十八岁的姑娘，刚从地区参加农村文化工作会议回来，看见大队赛诗会热气腾腾，很受感动，上台读起诗来：

手拿二锤口唱歌，

歌声飞舞二锤落；

干渠流水人欢畅，

处处高唱跃进歌。

手拿二锤口唱歌，

五尺钢钎紧紧握

炮声隆隆硝烟散

北干渠上英雄多。

赛诗的人一个接一个，新诗一首接一首，经过无产阶级文化大革命战斗洗礼，千工大队的新生事物是唱不完的，好人好事不继涌现。团支部书记刘永华读了一首诗：

千工河水波连波，

齐唱千工新事多。

文化革命立新风，

批林斗争结硕果。

革命文艺这个武器一旦被群众掌握，就能发挥战斗的作用。千工大队的赛诗会，联系了阶级斗争和路线斗争实际，赛出了新思想，新风格，促进了批林斗争运动的普及、深入、持久发展。许多从来不会写诗的人写了诗，并上台朗读。女社员潘成容是一个不识字的人，她以自己亲自参加农田基本建设的

经历。上台读了《我是公社铁姑娘》的诗：

我是公社铁姑娘
茧手钢腰铁臂膀，
开山垒田学大寨
誓为革命广积粮

从遵义名城来千工大队插队落户的女知识青年吴晓林，以她下乡一年来斗争实践，写诗登台朗诵：

身披朝霞胸戴花
扛着锄头去安家
上山下乡炼红心
广阔天地发新芽。

毛主席和共产党员的恩情写不尽，唱不完，我们伟大的社会主义时代是值得我们尽情讴歌的。千工大队仅半天时间的赛诗会，就赛出了八十多首新诗。最后，大队党支部书记王进芳上台朗读了一首诗。并鼓励大家继续为革命创作诗歌，用社会主义文化牢固占领农村思想文化阵地，他读道：

赛诗会上新诗多，
豪情滚滚震山河
来年再搭赛诗台
诗乡社员唱新歌。

（原载 1975.2.10.《贵州日报》）



诗乡行

崔笛扬

一九七六年春天，“诗乡”绥阳县，到处莺歌燕舞，生机勃勃，如锦似绣。江畔河岸，春风杨柳舞婆娑；岭上坡脚，春笋破土而出钻天长。远山，梯田新绿迭翠；近处，满坝翡翠荡彩。这一切，汇成了大自然的滚滚春潮。而那点缀在山水村落里的一排排诗歌墙报，一张张诗歌传单，一堆堆召开赛诗会的人群，则是春潮里翻腾的簇簇浪花……

我在山水林田间行走，脚步常常在春潮的浪花前停留。看，刀切的石壁上，是谁用红漆写着一首诗歌：

红五社员斗志昂，科学种田谱新章。

七分地上闹革命，亩产千斤树榜样。

学红五，赶红五，大打农业翻身仗。

那闪光的诗句，那由于日晒雨淋而有些斑剥的红漆颜色，把我的思绪牵到了记忆的岁月——一九七一年，雅泉公社红五大队，在七分地上大搞科学种田，平均亩产达到一千二百斤，成为全县农业战线上的一面旗帜。就在那年，县里召开劳模会，一位业余作者写了上面的那首诗歌，并发表在大会的黑板报上，大会广播室也播送了这首诗歌。与会代表，深受鼓舞。后来，县文化馆把这首诗印发到基层，全县许多社、队的田埂上、石壁上，于是出现了用石灰和油漆刷写的这首诗歌。“学红五，赶红五，大打农业翻身仗”，广大干部社员以红五大队为榜样，大搞科学种田，推动了全县的农业生产。这件事，对

县委领导启发很大。他们认为，群众提笔写诗歌，歌颂新天新地新时代，这是一种新生事物，应该热情支持她，扶持她。于是，县委加强了对群众性诗歌创作的领导。他们通过宣传文化部门，把一些有创作能力的同志组织起来，成立了县业余诗歌创作组，具体负责辅导全县的群众性诗歌创作。同时要求群团组织，积极组织青年、民兵、妇女参加诗歌创作，全县群众性的诗歌创作，很快出现了生动的局面。接着，县委召开宣传文化工作积极分子代表会议，表彰了二十多名业余诗歌创作积极分子。为了提高创作水平，近年来，还举办了二十多期文艺创作骨干学习班。这些骨干回到各区、社，积极带领群众进行创作，使全县的诗歌创作活动更加广泛地开展起来。去年，在贵州人民出版社的帮助下，县里成立了一个由领导干部、业余作者和专业编辑“三结合”的编辑小组，深入区、社，选编出版了诗集《喷泉集》……

一阵开山的排炮，打断了我的思绪。我抬头一看，眼前是太白公社热火朝天的联光水利建设工地。在工地上奔忙的公社书记白权孝和我是老相识，一见面，他就向我介绍干部群众用诗歌抒发战天斗地气概、鼓舞斗志的事迹。他指着山上层层迭迭的梯田说，这里有五千亩“望天田”，为了改变十年九旱的状况，公社在水利部门的帮助下，决定拦河筑坝，凿岩引水，实现旱涝保收。去年冬天，广大干部群众冒着严寒，在岩洞里安营扎寨，在悬崖上凌空凿渠，拉开了新修水利的战幕。凿渠战斗中，区委书记唐玉彬带头写诗：“兴修水利号角响，贫下中农斗志昂。高山岩洞当营房，悬崖峭壁摆战场。排除万难破千险，誓叫阴河上山岗。”社员们也写道：“领导打头阵，群众志更高。冒雪修水利，甩掉穷面貌”……在铁锤钢钎凿岩的叮当声中，在一首首诗歌的创作中，一条三十八里长的引水渠，穿过悬崖绝壁，正向五千亩“望天田”流来。我参观了那即将竣工的“天上银河”，离开了太白。



一条入云的高路，把我引到联盟公社。一幅时代的画卷，立刻映入我的眼帘：“天仙孔”下，炮声隆隆；“六台山”上，锤声阵阵；田坝里面，人欢马叫。治山治水和春耕的人群，在共同演奏社会主义的大干歌。可是，在过去的一段时间里，这里却没有大干的气息。原来，公社的一个领导干部，不顾党纪国法，公然纳妾讨小，沉缅于传宗接代的生活中，无心抓革命促生产。县委工作组经过调查，调整了公社领导班子，公社新的党委领导成员，决心带领群众建设社会主义新农村。在坡改梯的战斗中，他们召开了声势浩大的赛诗会，党委领导成员带头写诗，带头赛诗：

“赛诗会上诗歌多，首首都是大干歌。

诗调雄兵千千万，诗抒壮志撼山岳。

诗展公社新面貌，诗擂战鼓改山河。”

豪迈的诗歌，鼓舞了人们的斗志。大家顶严寒，冒酷暑，战天斗地，描绘着新的蓝图。

共和大队支书陈举明，已经年过六十，在修筑水库的战斗中，社员们劝他回家休息，他马上朗诵诗歌回答大家：

“年过花甲上阵来，红旗在我心中展。

雪裹头发发更白，冰刺脚板志更坚。

脸上皱纹汗水洗，焕发青春闹大干。

学习英雄贾进才，石疙瘩里度晚年。”

激昂的诗句，给人们增添了力量，大家向老支书学习，工地上出现了你追我赶，大干苦干的热潮，工程进度大大加快。

告别联盟公社，我又翻山越岭来到了中坪公社。公社书记熊维栋老远就向我打招呼：“崔记者，又要来采访啥新闻？”我向他说明来意，老熊便指着迭进白云的层层梯田，高兴地说：“你看，那些梯田就是用诗歌垒起来的哩！”我说：“你这句话，就是一句漂亮的诗。”接着老熊向我讲了一个动人的故事。

那是去年冬天，中坪公社掀起了大搞农田基本建设的热潮。在山坪大队胡家湾的劈山造田工地上，社员们每天都要利用工休时间，召开工地赛诗会。人们的干劲，被鼓得足足的。许多没有算上劳力的老人和儿童，也扛着锄头，提着鸳鸯来参加战斗。工地上，涌起大干的浪潮。随着工程的进展，工地上掀起了工具改革运动，全大队八个生产队，有六个生产队先后做了十五部车子和滑板，运泥工效大大提高。但是，山坪和高家院子两个生产队由于缺乏木料，一直没有做车子和滑板。休息时，工地又开起了赛诗会。共青团员吴文礼上台朗诵道：

“扁担压肩开心窍，工具改革掀高潮。

车子滑板排对排，运泥工效大提高。

有的还是老一套，手在提来肩在挑……”

吴文礼还没朗诵完，山坪生产队队长杨学安和高家院子生产队会计况连华，就急忙回到家里，分别把自己准备起房子的木料借给生产队，连夜做起车子和滑板，第二天便送到了工地上。于是：

“车子碾碎百丈冰，滑板赶走一垅泥。

大干声中山河变，梯田铺进白云里。”

我参观了正待插秧的新田，记下了鼓舞人们斗志的诗篇，又踏上了新的路程……

“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。”我从辅乐山区到野茶清江河谷，从九曲螺江到金钟山下，到处都看到蓬勃兴起的群众性诗歌创作活动。诗歌，成了人们生活的一部分。有的地方在会上发言，订计划，表决心，挑战应战，表扬好人好事，批评缺点错误，都喜欢运用诗歌来表达。有的甚至用石灰浆把诗歌写在田埂上，刷在石头上，成为鼓舞人们的号角。雅泉公社雅泉大队第八生产队队长刘天祥，由于坚持原则，办事认真，被坏人当成眼中钉。去年腊月三十晚，一个家伙把雷管安放在他家的门坎上，企图进行报复。但是，刘天祥没有被吓