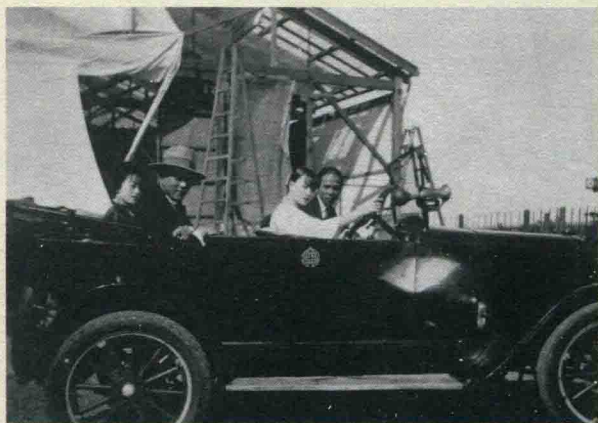


影记沪上

1 8 4 3

1 9 4 9



大家闺秀

她们是引领上海风尚的名媛

是被上天眷顾的宠儿

孙孟英◎

大家闺秀

孙孟英◎编著

影记沪上

1 8 4 3

.....

1 9 4 9



Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

大家闺秀 / 孙孟英编著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2017. 8

(影记沪上: 1843—1949)

ISBN 978-7-108-05982-6

I. ①大… II. ①孙… III. ①女性—名人—生平事迹—中国—民国—图集 IV. ①K828.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168355 号

责任编辑 赵 炬 成 华

封面设计 储 平

责任印制 黄雪明

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 常熟市人民印刷有限公司

版 次 2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 650 毫米×900 毫米 1/16 印张 13

字 数 130 千字

定 价 28.00 元

序

从中国古时起，凡被人称作“大小姐”的女性，都应是出身达官显贵或富商巨贾之家。通常而言，只有出身名门望族的女子方能配称“大小姐”。更重要的是，“大小姐”必须要具备一定的知识、礼仪、素养，会作词吟诗及琴棋书画，懂得并掌握持家之道。这是中国传统意义上“大小姐”的标准。

到了20世纪二三十年代，出生在上海一些官僚家庭及社会名流家庭的“大小姐”又被称作“大家闺秀”，她们在接受中国传统文化及礼仪教育的同时，还接受着西方的文化、礼仪及思想教育。她们不但会读书、作诗，而且能歌善舞，会画画、会弹琴，精通英文、法文、德文等多门外语，会骑马、开车、演话剧、游泳等等。那个时代的大小姐有知识、有才能、懂艺术，而且她们最普遍的特点是有思想、有追求、有目标、有胆略，还有不怕并敢于同传统思想和习俗斗争的大胆精神。她们更勇敢，并喜欢把命运掌握在自己的手里，讨厌别人安排自己的人生，更憎恨别人为她们定好的但自己并不喜欢的终身归宿。

不同的追求、不同的人生轨迹，使她们最终的前途和命运也各不相同：有人幸福，有人欢快，有人悲切，有人苦难，更有人在国家与民族危亡之际选择了崇高伟大的事业而英勇就义，献出年轻美丽的生命。

而笔者所写的《大家闺秀》一书，主要讲述 20 世纪二三十年代那些出身上海豪门的大小姐与众不同及鲜为人知的生活经历。书中有扣人心弦、可读性强的故事，更有不少读者不曾见过的大小姐们青春美丽、楚楚动人的经典老照片。

孙孟英

2017 年 1 月

目 录



第一章	引领时尚的大家闺秀 /1
	时髦的西洋波浪式发型 /4
	华丽时尚的西洋服饰 /9
	把摩登时代定格在照片上 /24
	骑马、开车、驾驶飞机赶潮流 /30
第二章	邮票大王的六女儿 /35
	八姐妹中长得最漂亮的美人 /38
	被当成一位美女明星 /41
	舞会上迷倒了许多名流公子 /43
	引领时尚的摩登女郎 /46



第三章 上海大亨黄金荣的孙媳妇 /51

被误认的小周璇照片 /52

真假难辨受追捧 /55

来自大洋彼岸的电话 /57

手抱曼陀铃的艺术照 /59

前所未有的婚礼场面 /61

第四章 美女画家的精彩人生 /66

她是我妈妈，不是阮玲玉 /67

我和美女画家的缘分 /72

出身豪门 生活幸福 /76

注重时尚 紧跟潮流 /82

开车骑马 享受生活 /84

国内外画展赢声誉 /85

第五章 豪门大小姐的悲剧一生 /97

从天堂跌入地狱的生活 /98

大家闺秀成了悲剧女明星 /104



孤身拼搏 凄凉一生 /106

第六章 双胞胎大小姐的悲凉命运 /111

老照片中的美女是谁 /112

出身大户人家的千金小姐 /114

父亲东山再起的牺牲品 /117

红颜薄命空余恨 /120

第七章 被情感击垮的大明星 /123

她成了万人迷 /124

事业成功 爱情甜蜜 /131

情感受挫 一蹶不振 /132

第八章 美女明星香消玉殒 /135

不顾家人反对当演员 /136

美丽之花早早凋谢 /138



第九章 倒在汉奸枪口下的美女 /143

深夜的恐怖枪声 /144

学生时代的郑苹如 /146

加入抗日团体 /151

以敌为“友” 深入虎穴 /157

参与锄奸战役 /162

绑架日本首相之子 /166

她发现了惊天秘密 /173

接近汉奸丁默邨寻机铲除 /176

一封催人泪下的绝笔情书 /179

未能得手的最后绝杀 /185

她被特务押至野外杀害 /188

斯人已逝 空余浩叹 /193

她的英灵获得了安慰 /200

第一章

引领时尚的大家闺秀

时髦的西洋波浪式发型

华丽时尚的西洋服饰

把摩登时代定格在照片上

骑马、开车、驾驶飞机赶潮流



民国时期的上海是中西方文化碰撞与融合的多元化城市，中西合璧、华洋共居，充满了异国风情和海派情调。西洋时尚女郎和上海摩登女郎为申城这座被称为东方巴黎的大都市增添了浪漫与诱惑。

上海是中国受西方文化影响最早的开放城市，一些豪门官商在与洋人的交往接触中，不知不觉中受到他们的影响，不再被封建传统男尊女卑的思想所束缚，允许女性走出家门、走上社会。那些小姐们不再被父母关在闺阁中，也不再请私塾先生上门教授《女儿经》《千字文》，而是送到教会办的洋学堂接受西方文化教育。还有不少家庭送女孩子到西方留学，全盘接受西方文化教育。那时，中西摩登女郎只有肤色及头发上的差异，而在其他方面都是相同的。服饰华丽、骑马开车、游泳跳水、唱歌跳舞、写诗作画、走秀表演、调琴演戏、旅行拍照、品尝大餐……

20 世纪二三十年代的上海，人称摩登时代，而上海的摩登生活是由大家闺秀、名媛佳丽引领的。上海滩真正的大家闺秀、名媛佳丽，几乎都是出身豪门巨贾、官僚买办，皆受过高等教育。她们最大的特点是思想开放、观念新潮、敢做敢当、爱漂亮、会打扮，敢



“中长波浪式”发型

于以媚引人关注、以艳展示自我。她们是时尚与潮流的引领者，只要西方流行什么，她们就迅速紧追潮流。

时髦的西洋波浪式发型

20年代的上海，西洋的美发美容十分流行。大街上经常可以见到西方女性波浪卷发披肩、脸上妆容精致，昂首挺胸地招摇过市，引来无数双眼睛的注视，这种关注更多地是对美的倾心和羡慕。西



“高叠式”波浪发型



“大童花式”发型

方女性展示的时尚发型是艳丽的美、浓烈的美、光彩四溢的美，而从晚清民初走来的女性曾经引为时尚的发髻：螺蛳髻、扁平髻、盘辫髻、空心髻等，在西方美发的对比和冲击下显得落后了，两者不能同日而语。

20年代的欧美流行短波浪发型。这种发型把大自然中的海浪与麦浪起伏、凹凸的优美形态设计运用到人的头发上，是理发向美发艺术的方向前进了一步。女子烫了这样的发型后，变得更加漂亮、有神韵。在上海的外国女性大都烫发，这对爱美的上海女性太有吸



“小波浪式”发型

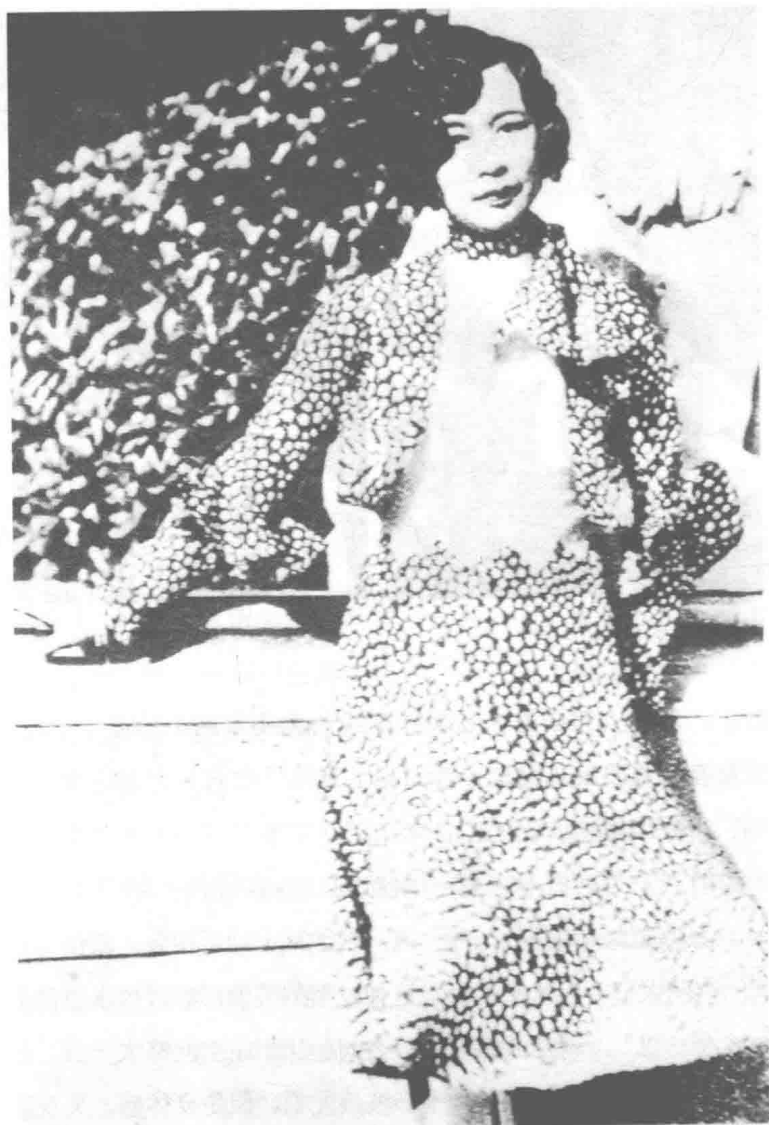


“大波浪式”发型



大家闺秀

“波浪式”发型



“中长波浪式”发型



“中长波浪式”发型

引力了。那些大家闺秀、名媛佳丽纷纷到南京路上的高级美发厅、高档美容院烫波浪式发型，有的甚至到高档洋人美容院花大价钱烫“正宗”的西洋波浪式发型。

波浪式发型有几种，都美丽新潮、各有特色。如“小波浪发型”，就是波浪从头顶处一曲一波一浪地从上涌至两鬓，波浪与波浪之间的空间很窄，起伏密度小，这种发型的波浪形状好似水纹荡漾；

“中波浪发型”，就是波浪与波浪之间起伏相距空间略大一点，波浪的浪峰宽一些，波浪的层数少于小波浪发型，但是立体感、美观度增强了，有一种起伏的美感；“大波浪发型”，就是整个发型的波浪很