

A Series of Artworks Donated to NAMOC

中国美术馆捐赠与收藏系列展

ME IN CALLIGRAPHY

20th-Century Chinese Calligraphy Master

Xiao Xian

书中有我

20 世纪中国书法名家

萧娴

Chief Editor Wu Weishan

主编 吴为山

National Art Museum of China

中国美术馆

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国美术馆捐赠与收藏系列展

A Series of Artworks
Donated to NAMOC

Me in Calligraphy
20th-Century Chinese Calligraphy Master

Xiao Xian

Chief Editor
Wu Weishan

National Art Museum of China

书中有我

20 世纪中国书法名家

萧 娴

主 编
吴为山

中国美术馆

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

书中有我:20世纪中国书法名家萧娴 / 吴为山主编. --
北京:文化艺术出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5039-6564-7

I. ①书… II. ①吴… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205382号

书中有我——20世纪中国书法名家萧娴

主 编 吴为山
责任编辑 高天航
装帧设计 北京雅昌设计中心
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.caaph.com
电子信箱 s@caaph.com
电 话 (010) 84057666(总编室) 84057667(办公室)
84057691—84057699(发行部)
传 真 (010) 84057660(总编室) 84057670(办公室)
84057696—84057699(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 33
字 数 30千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6564-7
定 价 680.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

书中有我
20 世纪中国书法名家

萧 娴
Xiao Xian



中国美术馆捐赠与收藏系列展

书中有我

——萧娴先生诞辰115周年遗墨展

主办单位：中国美术馆

展览时间：2017年7月27日至8月6日

展览地点：中国美术馆19—21号厅

开幕式时间：2017年7月29日上午9时30分

开幕式地点：中国美术馆一层方厅

研讨会时间：2017年7月29日上午10时30分

研讨会地点：中国美术馆七层学术报告厅

展览组织委员会

主任：吴为山

副主任：张士军

委员：谢小凡 安远远 张 晴

总策展人：吴为山

项目总监：安远远

项目统筹：傅 强 吴国宝

执行策展：傅 强

工作团队：赵 辉 王雪峰 吴国宝 董 雪 王 倩
汤林丽

展览协调：裔 萼 崔光武

设计协调：韦 枫 张 超 杨 蕾

展览编辑：李洁冰

研讨会主持：安远远

藏品协调：何 琳 韩劲松

设备协调：颜劲涛 贾计亮 薛燕冬

传播统筹：于 歌 杨 子 寇旭乾 孙庚辰

网络支持：王 春 宫剑南 张译丹 孙 浩 展 亮
赵国超

行政协调：郑 芸 张小燕 王月文

运输协调：郭玉荣 孙 亮

画集编辑委员会

编委会主任：吴为山

副主任：张士军 谢小凡 安远远 张 晴

委员：郑 芸 张小燕 张国安 邵晓峰 裔 萼
崔光武 何 琳 韩劲松 赵 辉 王雪峰
傅 强 陈 平 于 歌 王 春 李美娜
郭玉荣 孙 亮 韦 枫

主 编：吴为山

副 主 编：安远远

执行副主编：傅 强 吕亦坚

编 辑：董 雪

设 计：北京雅昌设计中心

自信于我 深沉似秋

——读萧娴先生

20世纪的书法史上有一位伟大的女书法家，以其苍浑、厚润的书风为世人所誉，跻身一流，领一代风骚，她就是萧娴先生。

回顾20世纪书法，帖学一派虽有海上潘伯鹰、白蕉、沈尹默诸人力挽狂澜，然终因势单力薄而日渐式微。在众多社会学术、文化精英的推波助澜下，特别是康有为的《广艺舟双楫》中“魏碑无不美者”从理论上将碑派书法推上足以抗庭甚或以绝对优势压倒帖学的地步。

在实践上，以康有为、李瑞清、沈曾植、曾熙、李叔同、于右任、高二适、胡小石、林散之、萧娴、王遽常、谢无量、沙孟海、陆维钊、徐生翁等为代表。其他以画闻名的书家如吴昌硕、徐悲鸿、黄宾虹、潘天寿、齐白石；以甲骨篆书闻名的罗振玉、董作宾等或以碑入帖，或以帖融碑，或取法甲骨金文，或取法章草简牍，以各种风格样式取法汇入到碑学的滚滚洪流中，成绩卓著，蔚为大观！萧娴先生即是这股洪流中卓然独异的猛将，她以女性独特的身份与视角诠释演绎着大丈夫的豪迈与激昂，责任与担当。

先生字稚秋，号蜕阁，署枕琴室主，出身书香门第。父萧铁珊追随孙中山先生，南社社员，工诗文书画。萧娴自幼随父习书，13岁时于广州即以善作擘窠大字被誉为“粤海神童”。20岁于上海得康有为赞赏，获题诗赞其“雄深苍浑此才难”，并正式拜康有为为师，其一生的书法实践与理论基础就是在康氏的影响下走出的。书坛巨擘于右任等曾撰文《介绍大书家萧娴女士》推介其书艺。年少的萧娴即已展露其在书法上的惊人才能与影响。

萧娴先生生于贵州，但她艺术的不断精进和风格的成熟与完善主要是在江苏南京完成的。其时的江苏逐渐形成以胡小石、高二适、林散之与先生被合誉为“金陵四老”为代表的书家群体。四老之间，面貌不同，追求各异，相互砥砺，各臻异响，并以群体集中的呈现彪炳现代书史。林散之绍接黄宾虹清逸超然；高二适以章草风骨高昂古雅；胡小石受业清道人雄深劲健；萧娴则承康有为而致广大精微，堪称“女中圣手”。

先生书以“三石一盘”（《石鼓文》、《石门颂》、《石门铭》、《散氏盘》）为基，用工至勤，朝斯夕斯，一生不废，集奇气、豪气、磊落气、丈夫气于一身，得苍浑、厚拙、遒润书风。先生喜作擘窠大字，挥毫落纸如江河行地，如“道登天门”尤见其豪迈胸襟。喜作对联，所择联语亦多气魄雄大，与其书风相表里，更觉浑然一体。其中恹气概，磊落慷慨，不知折服多少须眉男儿。撰联“书中有我，眼底无它”，道出其睥睨千古，独立苍茫的自信与豪壮！“楼船夜雪，铁马秋风”、“大江东去，天马南来”又承寄其多少豪情！先生喜执大笔，饱蘸水墨，着纸则如犁耕大地，似春雨润物，其书法结体的张力和内在气韵暗合着上联与下联的音律、气势，成为形式与内容完美的整体！

萧娴先生豪迈一生中并不乏女性的柔情与温婉。在生活中，她是丈夫温柔的妻子，是孩子慈祥的母亲。在艺术上，虽然崇尚豪壮，但不失精微，其小字的娟秀透露出女子特有的细腻柔情。其抗战流亡时所作诗集《劫余草》以小行楷书就，精美绝俗，亦可透见先生

帖学之功。诗集中或述流离之苦：“呜呼歌兮歌正哀，劫灰飞尽望春回”；或寄雅意：“我爱青青竹，可以医吾俗”；其在家中常挂的寄思乡之情的“家在梦中何日到，春来江上几人还”，更是体现了一位女书法家细腻而真挚的悠悠之情！

我有幸于20世纪80年代见识先生，并常听先生说古道今，观先生展纸挥毫。那个座落于玄武湖畔的寓居，院子里的杨柳、竹子在春天里新芽、新篁初露时，先生总是亲手抚之，给予问候。

1992年秋，我为先生塑了一尊头像，基于对其书风及审美的认识，也基于对其艺术与人格的敬重。像塑好后，先生亲自登门造访，并健步一步一步迈上二楼，那气势宛如她书写时的神韵……

20多年过去了，萧先生那脚步声依然回荡着，伴随着她的书法成为20世纪的文化记忆。今天，中国美术馆在梳理20世纪书法，并组织有代表性的大家举办系列展览时，萧先生毫无疑问名列其中！我们也十分感谢先生的家人向中国美术馆捐赠的部分作品，这将为后世传承留下范本。我相信，也坚信，此时的萧先生在那浩渺的书法天国当露出自信心的微笑……



中国美术馆馆长吴为山

2017年7月12日



吴为山 塑于1992年秋



奇石壽大古
好花開四時

春桃雨霽
南北風雲

喜氣生堂

目录

002 自信于我 深沉似秋——读萧娴先生

001 大笔豪情

097 博涉多优

226 庖丁论书

231 研讨会纪要

247 书艺系年

254 图版索引

大笔豪情

中国文学与电影关系研究

书中自有

黄金屋

大笔豪情

大笔豪情

云龙天马四言联

137cm×34cm×2

云龙搏浪，天马行空。
萧娴年九十。

中国美术馆藏

我有圆章一方，曰“庖丁”。庖丁者，做饭人也。饭，天天要做。一天不做饭，全家口腹难饱。字，也当天天写。书家常不下笔，社会上便少一种精神食粮。所以虽是闲章一方，意思倒有三种：一要自视平凡，二要勤奋努力，三要有益于社会。

——萧 娴

雲龍搏浪
天馬行空

蕭顯
七十一

深山南国五言联

133cm×34cm×2

深山无大暑，南国有长春。
萧娴年九四。

南京求雨山萧娴纪念馆藏

深山
芝大
暑

南
國
有
長
春

蕭
多
九
四

邦畿君子四言联

138cm×34.5cm×2

邦畿千里，君子万年。
萧娴年九一。

中国美术馆藏

枕琴室主九十五，兴到笔飞而墨舞。
写得一窗秋籁声，驱却炎歊消酷暑。

——启 功