

点滴在心的 处世艺术

〔美〕刘墉 著

处世的智慧

点滴在心的 处世艺术

「美」刘墉 著

※ 处世的智慧

图书在版编目 (CIP) 数据

点滴在心的处世艺术 / (美) 刘墉著. —北京: 九州出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5108-6569-5

I. ①点… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代
IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第016664号

作品《点滴在心的处世艺术》，经作者刘墉授权在中国大陆地区
独家出版发行。

点滴在心的处世艺术

作 者 (美) 刘墉 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市中晟雅豪印务有限公司

开 本 810毫米×1120毫米 32开

印 张 8

字 数 85千字

版 次 2018年3月第1版

印 次 2018年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-6569-5

定 价 32.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

「美」

刘
墉

作家、画家。籍贯北京，生于台北，现居美国。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为“沟通青少年心灵的专业作家”。应邀在世界各地举行画展近三十次。创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”，“为自己说话，也为时代说话”。处事的原则是“不负我心，不负我生”。

现主持水云斋，有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，
都是点滴在心的滋味。
处世的尔虞我诈、欲擒故纵，
都是妙不可言的艺术。

前言

一个顽皮蛋的鬼点子

从小我就是个很顽皮的学生。

高中，我编校刊，但学校给的钱太少，印出来的刊物活像垫锅子的几张纸。于是，我跑到校外到处宣扬，说我们校长特别支持校刊，我们就要扩张版面了。接着，又回学校对校长说外面某“教育局长”、某“团主任”说我们真走运，遇上这么支持文艺刊物的校长。

我“戴帽子”的战略很成功，没多久，大笔钱拨下来，校刊增厚了一倍。



大学三年级，我恋爱得昏天黑地，但是女朋友的父母不同意，唯恐我这艺术系的穷小子，拖

累了“公主”的脚步，还警告她，如果乱谈恋爱就早早办休学出国。

我看情况不妙，有一天进教室，问谁带了图章，跟我去法院当“见证人”。于是，上午登记，下午就办了公证结婚。我知道恋爱是两个人的事，只要她愿意跟我，天上“下刀子”也挡不住。

而今岳父母跟我们住在一起，已经十六年，他们都帮助我、照顾我、欣赏我……



大学毕业那年，有人请我去主持“全民自强晚会”。我说主持可以，但要自己写脚本。于是，每天跟着一群“长官”（当时由各中学校长组成），四处看场地、选节目。

我的脚本写出来，那些校长们东改西改、发表一堆意见，又说在“中华体育馆”因为有回音，所以要一个字一个字地说话，大家才听得清。

他们讲的，我全同意，但是到了演出那天，我一字未改，照样用我的方式主持。因为我知道有千万观众在看电视转播，电视观众的感觉更重要。

据说节目很成功，而且使我一夕成名。



果然，没过多久，我就接到个电视公司制作人的电话，说公司对他的主持人不满意，希望换我试试。我立刻兴奋地赶去，制作人却说那节目太老了，不如换个新花样，于是请我帮忙设计，并撰写脚本。

我忙了几天几夜，脚本写成，送过去，但是石沉大海，又过一阵，发现那制作人带着老主持人，居然跳槽到另一家电视公司，开了新节目，用的第一集脚本正是我写的。但我没怨，只是回去对电视公司节目部的主管说：“再设计一个节目，跟那跳槽的制作人打对台吧！我保证赢他。”我知道“怨”没有用，最重要的是抓住机会、东山再起。

不久之后，节目出来了，就是当年广告满档的益智节目《分秒必争》。



隔年，我进电视公司当记者，公司要我开个《时事论坛》，那是台湾第一个新闻评论性节

目。记得第一集，我找了一群学者讨论当年的大专联考，但是才录完，就接到通知，说教育部门官员要审查，审完之后又通知我：“不准播，因为批评太多，影响考生情绪。”

节目开播的预告早出去了，我急得像热锅上的蚂蚁，只好赶录别的东西，免得“开天窗”，同时把批评联考的录影带调出来，重新修剪。但我没真剪，只是锁在柜子里两个礼拜，又照原样送出去。而且播完之后打电话给各长官，问他们：“这样是不是好多了？”每个长官居然都说：“是啊！是啊！就是要这样，好极了！”

我知道这些大人先生只是挑骨头、摆架子，他们根本没再看。

一年后，《时事论坛》得到金钟奖。



十年过去，我到美国教书，并且利用寒暑假回国，跟着国画大师黄君璧作研究，为他写成《白云堂画论画法》，起初我向台湾的一个学术文化基金会申请研究补助，被打了回票。

但我知道他们只是不信任我，所以当我把书做好，装订出样本之后，又送去试试，他们果然改变态度、欣然挂名赞助出版，并且大方地拨了几十万元。



又是十年过去，两岸开放了，我的书被介绍到大陆，第一家签约的出版社，三年只印了一

版。于是我换一家，并说前三版我一文钱版税也不拿，全交给他们做公关；才一年下来，居然就印了三版，而且愈印愈多，印了几十版。

有一阵子我被安排到各地签名售书，常看见出版社和书商为利益争吵，还有人来向我告状，但我都装聋。

我更知道自己拿的版税与实际印数差异很大，我还是装糊涂。

我心里清楚，机关算尽、便宜占尽的人不见得会成功。你不把利益与人分享，别人凭什么捧你？



又是十年过去。

据说我是在大陆，最早告盗版经销商成功的

作家。我也相信，由于时代进步，今天的出版社已经远比以前上轨道。我甚至用大陆赚的版税捐建了许多希望小学，而且把打盗版获赔的每一分钱捐作两岸公益。

回顾过去五十多年，我生于忧患，九岁丧父、十三岁惨遭祝融、十六岁吐血休学，住在废墟与违章建筑区，使我知道“大丈夫能屈能伸”，使我知道要常常“以退为进”、“以柔克刚”，但我只是迂回地前进，我始终知道心中的目标，而且坚持到底。



这本书里呈现的就是此种人生态度，怎样“眼明心清”地看待世界、虚与委蛇地应付款贵，又怎么看风使帆，航向心中理想的目标。

因为：

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，都是妙不可言的艺术。

刘墉处世的智慧系列

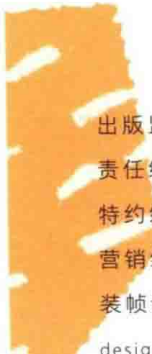
冷眼看人生

点一盏心灯

不负我心

点滴在心的处世艺术

冲破人生的冰河



出版监制 苗 洪

责任编辑 周 春

特约编辑 田 静 耿金丽

营销编辑 寇婉婷

装帧设计 Magi& 多喜

design by <http://unlook-lab.com>

目 录

第一章

告你顶头上司 | 002

只怪生错了人家 | 007

第二章

王董的厕所哲学 | 028

第三章

阿珠的血拼 | 052

第四章

N大最后一个处女 | 070

第五章

刘老板的忍功 | 094

山本的幸运之神 | 100

第六章

好个嘿咻的浴缸 | 114

第七章

老龙的奇葩 | 132

第八章

翠玉罗生门 | 146

第九章

琳达的“奇袍” | 158

第十章

小孙的马屁功 | 174