

许啸天／著

文学小史



知识权力出版社
全国百佳图书出版单位

文学小史

许啸天／著



知识产权出版社
国家图书馆出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文学小史/许啸天著. —北京: 知识产权出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5130-5217-7

I. ①文… II. ①许… III. ①中国文学—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 257227 号

责任编辑: 邓 莹

责任校对: 谷 洋

封面设计: 张 冀

责任出版: 刘译文

文学小史

许啸天 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路50号院 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8346 责编邮箱: dengying@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102 发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 三河市国英印务有限公司 经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 3.375

版 次: 2018年1月第1版 印 次: 2018年1月第1次印刷

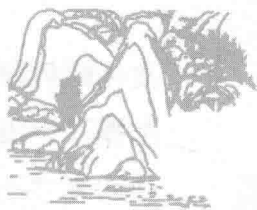
字 数: 40千字 定 价: 20.00元

ISBN 978-7-5130-5217-7

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言



民国时期是我国近现代历史上非常独特的一段历史时期，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽固的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国

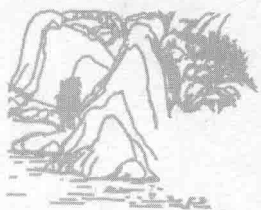
文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了一些民国时期曾经出版过的、书名中均有“小史”字样的图书，整理成为一套《民国小史丛书》出版，以飨读者。

这套《民国小史丛书》涉及文学、艺术、历史、哲学、政治、经济等诸方面，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传社会思想各个领域的专门知识。这套丛书通俗易懂，可读性强，在专业知识和理论的介绍上丝毫不逊于大部头的著作，既可供大众读者消闲阅读，也可供有专门兴趣的读者拓展阅读。这套丛书不仅对民国时期的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

文学

小史

本社此次对这套丛书的整理再版，基本保持了原书的民国风貌，只是将原来繁体竖排转化为简体横排的形式，对原书中存在的语言文字或知识性错误，以“编者注”的形式加以校订，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一种用于了解各个学科知识的不可或缺的日常读物。



目 录

Contents

中国文学发源史 1

文学介绍及批评 57

中国文学
发源史



文学
小史

照字义讲起来：文，便是文饰，又是文理；但文饰必有他所饰的物，文理也必有他所托的物，那么，文是离不了实质的。非但实质，尤其是精神的。所以我们今日濡笔为文，或开卷读文，先要问问他有没有内在的寄托。内在的寄托是什么？便是情感。情感愈丰富的，他的文学价值愈高——便是所谓“内心的逼迫”“内在的充实”——文字，是躯壳；情感，是灵魂。

情感的最高潮点，是艺术；他的对方面，是科学。科学能供给全人群肉体上的各种需要，而艺术却能得到精神上的安慰。人生在世，精神与肉体是要使他平均发展的；倘然仅发展了一方面，而他一方面便要感受痛苦。尤其是情感，具有极大魔力，极大威权。——譬如军队在暴动的时候，倘有人能用极真挚的情感，极深刻

的表示(或歌哭或语言)，那全军立刻能感受你的态度而给与你同情心；或人在病苦危急的时候，只须你真能用情感，竟可以使他视死如归，顿忘痛苦。试问科学的力量如何？——但他的表现，第一步是色，第二步是音，第三步才是文。——色，是内心表现的初步；音，是帮助色的；而文是记录这色与音的。

所以凡是可安慰人生的各种动作、声音，没有不受情感支配的；最大的安慰，最深的情感，便是“相视而笑，莫逆于心”，又说“脉脉含情”。这是何等深挚的情感？何等的富于文学兴味？所以文学的责任，一方面是求内心的抒发，一方面是得情感的安慰。不是受内心逼迫的，大可以不写；不能安慰情感的，大可以不读。

但是中国人眼中的文学界说，大多是不清楚；尤其是在两汉以前，《论语》说：“文学，子游、子夏。”又说：“博我以文，约我以礼。”大概他把文学二字去概括一切学问说的。《韩非子》说：“主有令，而民以文学非之。……此出^❶之所以多文学也。”这文学二字，竟成了学者的代名词。《荀子》说：“被文学，服礼义，为天下列士。”这个文学，又是专指儒家的六经了。这种种都没有找出文学的真面来。这第一原因，果然由于中国古代人对于学术没有如今人的能用科学分析方法，一一加以确定的名称；第二原因，实在因为周秦诸子的作品，不但是学术思想臻于极点，便是他在文学上的价值，也有不可磨灭的地方。直至今日，往往有许多文学的领域里，依旧容许诸子的哲学作品

❶ “出”，当为“世”之误。——编者注

占据一席之地而不忍割弃他。——严格说起来，这是不正当的。——这不独是中国，在西洋古希腊文学家，也把历史家希罗多德所作的史传，与政论家狄摩西尼的辩论文，都采入为古代散文的代表；而思想家柏拉图及芝诺芬尼等人，也居然拦入了古希腊文学史界中的重要席位。所以在中国最近的所谓中国文学史作品中，很多很多把《礼》《易》《书》《春秋》及《战国策》等，算是中国古代文学作品的；又把孔、孟、荀、卿、老、墨、庄、韩等人，硬加上文学家头衔的。

这个理由，郑振铎的《文学大纲》上也说过：

如果有人编著中国古代的文学史，他于叙述《诗经》与《楚辞》以外，对于几国历史家与哲学家的著作，也必定会给以很详细的

记载；因为这些历史家与哲学的著作，不惟在历史与哲学上，有他们自己的很高的地位，即在文学上，也有他们的不朽的价值与伟大的影响。如《左传》，如《战国策》，如《孟子》，如《庄子》，如《列子》，他们在文学上的影响，实不下于《诗经》与《楚辞》。他们的隽利而畅达的辩论，秀文而独创的辞采，俊捷而动人的叙写，给了后来的文学者以言之不尽的贡献；即到了现在，还有无数的人，把他们拿来当文学的课本。

——《中国最初的历史家与哲学家》

这种论调，我是不赞同的。——我在啸天讲学社讲中国文学史，对于先秦文学一项，只有五个讲题：（一）南北方文学的来源；（二）古逸诗；（三）北方文学的结晶《诗经》（我在讲词中声明，《诗经》是短篇的史诗，还不是纯文学作品）；（四）南方文学的结晶《楚辞》；（五）古代神话的传说。而绝不提起六经

与诸子。——但为研空^①中国的文学习惯，所以爱将六经的史学作品，与诸子的哲学作品，拉在文学的园地里的原因，据我看起来，有三方面可以说：

（一）先秦，是中国学术的黄金时代，不说他的思想，不说他的学问，只说他文学的技能，确有超出中古、近古的所谓纯文学作品的地方。孔子的写六经，是要寄托他的微言大义；诸子的写专集，是要宣传他的哲学思想。他们都无意为文，而竟到了文学极高的境地，这是自然的因果。文学惟一的条件，是美；而美的立脚点，是真。孔子与诸子的写文，是自动的，是受内心逼迫的，是有高深的学理的；在不知不觉中，表露出他情感的真来，充实的美来。人只见他辞句的美，而却忘了他内

① “空”，疑为“究”之误。——编者注

在的精神。再说当时学术与文学不分科的时代，历来又是以研究思想为功利的大障，是无怪以别人苦口婆心宣传思想的作品，被后人作为文学的欣赏品了。

（二）打开一部希腊文学史，有什么神话诗人，什么荷马史诗，什么 Elegos 与 Jambos 的寓言，什么希腊戏剧，什么希腊散文，什么 Longos Lukianos 小说等等。不说别的，只说荷马的两首叙事诗，何等委婉而茂美！灿烂文学之花，早已遍种于西方；但我们东方中国古代文学之园，却是“宫花寂寞红”。我不信这样一个古国，竟至开不出文学之花的么？——在无文化的印度、非洲，也有他古代文学的传说。——这里面有两种原因，正如鲁迅先生所说：“一者，华土之民，先居黄河流域，颇乏天惠，其生也勤，故重实际而黜玄想，不更能集古传以成大文。二者，孔

子出以修身齐家治国平天下等实用为教……”——《中国小说史略》——在这个环境之下，古代文学不但没有发展的希望，便是本有的，也许被那班道学先生抹杀了，使得后人要铺叙中国古代文学的，除《诗经》《楚辞》以外，实在没有材料可找。太冷落了！太稀疏了！没奈何，胡乱杂几个哲学界的、史学界的，到文学界里去帮帮场面。

（三）先秦以后的文学产物，真是“一代不如一代”了！两汉的辞赋，六朝的骈骊，明清的八股，不但是争一字之微，竞一韵之巧；而他所寄托的，空洞无物，莫说是思想、学问、艺术，简直文不成文，一大篇死字的陈列场！回过身来，看看先秦时代的作品，不但是陈义精妙，且是趣味隽永。因此，不论他的背景是什么，便一例拿他当文学作品欣赏起来。

文学

小史