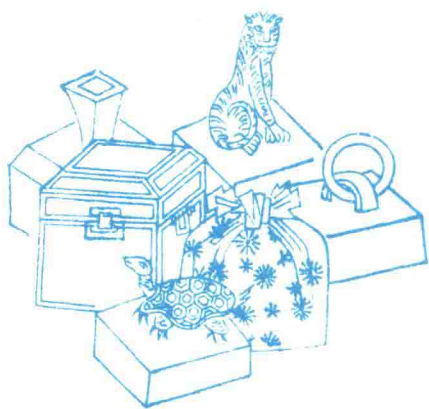


真水无香

蒋仁与清代浙派篆刻研究



朱琪 著



浙江人民美术出版社

真水无香

蒋仁与清代浙派篆刻研究

朱琪 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

真水无香:蒋仁与清代浙派篆刻研究/朱琪著.——
杭州:浙江人民美术出版社,2018.10
ISBN 978-7-5340-6957-4

I. ①真… II. ①朱… III. ①蒋仁(1743-1795)—
篆刻—技法(美术)—研究 IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 159764 号

真水无香——蒋仁与清代浙派篆刻研究

朱 琪 著

责任编辑 霍西胜
文字编辑 张金辉
责任校对 余雅汝
整体设计 傅笛扬
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 14.75
字 数 350 千字
版 次 2018 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6957-4
定 价 88.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

西
食
八
家
研
窓

劉
江
簋



目 录

引 言	001
第一章 不妨逃禅与煮石：蒋仁生平概况	009
第一节 苦节如是：蒋仁的生平	010
第二节 罨画溪山指后期：蒋仁的家世	024
第三节 名缘印起：改名与字号	040
第四节 更无人识隐君庐：磨兜坚室与吉罗庵	054
第五节 白发苍颜五十三：生卒时间探考	060
第二章 时有幽人问字来：蒋仁交游丛考	071
第一节 黄易与奚冈	072
第二节 吴江郭麐	083
第三节 挚友邵志纯	090
第四节 印友董洵	100
第五节 弟子项朝龛	109
第六节 蒋仁的其他交游	115

第三章	世事不如刀画稳：蒋仁的篆刻艺术·····	137
第一节	篆刻渊源与分期·····	138
第二节	篆刻艺术特征·····	155
第三节	边款艺术探幽·····	169
第四节	佚印寻踪·····	181
第五节	钱塘丁氏旧藏及公藏蒋仁印章的著录表与流传···	185
第四章	自是禅心无滞境：蒋仁的艺术观·····	191
第一节	崇兴观：真水无香·····	192
第二节	石头禅：不二法门·····	200
第三节	散木天材：石尚青田·····	208
第五章	老去诗文复谁怜：蒋仁艺事杂考·····	217
第一节	频罗早达吉罗穷：书法艺术及其他·····	218
第二节	山堂诗踪：蒋仁的诗文与流传·····	247
第六章	蒋仁印章与相关印谱考辨·····	261
第一节	“火莲道人”与《吉罗居士印谱》·····	262
第二节	西泠八家伪疑印章考辨·····	278
第三节	“西泠八家”及其相关印谱考·····	298

附录一：蒋仁年表	315
附录二：蒋仁信札辑存	346
蒋山堂手札十三通	346
其他散见信札	353
附录三：蒋仁印存	358
附录四：孙慰祖先生致作者函	430
图版说明	432
参考文献	446
后 记	461

引言

武林印启予宗，自康雍，派衍三周甲子乱咸丰。
钱塘七，仁和一，八家工，五百余方世守战争中。

丁辅之《相见欢》

与秦玺汉印的高古幽邃相比，文人篆刻是印章历史上一页新的篇章。即便从文彭、何震算起的话（事实上文人篆刻的起始远早于此），至今已历五百年，这期间留下了许多缤纷绚丽的作品，当人们惊叹于那些曼妙的笔迹与镂痕时，却有很多值得人们记住的印人被忘却了。我们的篆刻史常常被陈陈相因的生平略历和漫无边际的赏鉴所充斥，却只能尴尬地勾勒出一个模糊的轮廓。“文人篆刻”作为中国传统文化的一部分，根在哪里？它的精神内核应该是“文人”，是“人文”，是“文化”，“篆刻”或许得排在其次，否则的话，又与俗工何异？

在古代玺印向文人篆刻演进的过程中，“实用性”不断向“艺术性”转化，而最终成就文人篆刻这一艺术高峰的，除了不断趋于成熟的技巧之外，也在于历史和文化的层层积淀。一印在手，人们欣赏的不应该仅止于方寸之间的巧思独造，而遗

忘了印章背后所凝固的历史沧桑和精神气息。“文人篆刻”是以“人”为根本，以“文”为依托的艺术形式，如果忽视了对创作者的研究和对印文、款文及相关文献的解读，那无疑是苍白而空洞的。

本书是我“西泠八家”研究计划中的初始部分，它的写作是一种尝试。我希望能从文学、史学、美学、哲学、艺术生态学、社会学等多个角度去观照蒋仁这位艺术家，而并非仅仅基于篆刻史（或美术史）的立场。



图 1-1-1 山堂先生五十三岁像拓本

在本书正式开始之前，有几个重要的问题必须加以说明。首先是关于蒋仁的身份归属问题。蒋仁（图 1-1-1）是一位文人篆刻家，他虽然学识渊博，但一生中从未求取过功名，与浙派宗师丁敬一样，布衣终身。“布衣”一词本来指布制衣服，因为古代平民不可衣锦绣，故借指平民。“布衣”在本书中指的是不与政权发生关联的无科名职衔的在野士人（读书人）。从时间上看，蒋仁属于清代乾隆时期

的“盛世布衣”，这是一个继清初明遗民之后的在野文人阶层。他们不追求仕途和功名，与世俗的价值观背道而驰，注重清修而且略带自我封闭。他们不耽慕于富贵，不奔走于形势，不营逐于世故，而以诗文、艺术自适自娱。虽然他们从来没有什么异端言行，其文艺创作也只关乎个人情怀，但他们无疑与当时“野无遗贤”的“太平盛世”貌合而神离。

其次是关于篆刻流派的问题。文人篆刻在明代末年兴盛之后，经过较长时间的发展，形成了一些具有相对固定的地域、师承和风格特征的篆刻流派。篆刻流派的形成是篆刻艺术发展并趋向成熟的标志。明清篆刻流派中影响最大者莫过于徽、浙两派。严格说来，因为标准不统一，篆刻史上流派的划分并不严谨，名目也纷繁错综，是不科学的。如所谓“徽派”篆刻，并无统一的艺术风格，也没有明确的师承关系，仅仅成为对自何震至黄宾虹数百年来徽籍印人的总称^①。相对“徽派”而言，浙派印人宗法丁敬，创作思想和艺术风格比较一致，地域归属明显，是中国篆刻史上第一个自觉并且联系紧密的篆刻流派，其艺术理念与篆刻风格直接开启了近代篆刻，对篆刻史的影响

^① 关于篆刻流派的划分，因为长期以来没有统一标准，如今已成为一个相当复杂的公案。瞿屯建先生在《徽派篆刻》一书中曾对此争论作过全面的回顾和分析，但最终不得不以地域作为依据来界定“徽派”。西方艺术流派往往以创作思想和艺术风格来界定，而中国传统文学艺术的流派划分则往往无统一标准。以清代诗歌流派为例，云间诗派、虞山诗派、娄东诗派、岭南诗派等，都由地域文化作为背景和依托，地域特征显著。而格调派、神韵派、性灵派、肌理派往往只是一种理论的概括，很难明确勾勒出一个真正的流派阵营。

非常深远。广义的浙派则指治印常参以缪篆笔意，善用切刀表现金石碑版趣味，呈现出苍健质朴、古拙浑厚的艺术面貌的篆刻流派，其代表人物除“西泠八家”之外，尚有董洵、郭麐、屠倬、孙均、高嶠、张镠等一大批印人。狭义的浙派指以“西泠八家”，即丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松为代表清代浙籍印人群体。

本书中所讨论的“浙派”，主要指狭义的浙派。“西泠八家”从丁敬开始到钱松结束，历经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六朝，八位印人的活动时间共计 165 年（1695—1860，图 1-1-2）。他们彼此之间的联系比较紧密，主要的活

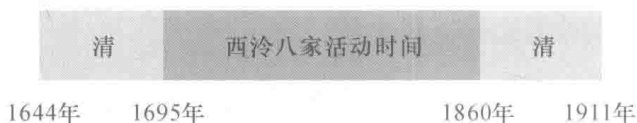


图 1-1-2 西泠八家活动时间与清代历史系年示意图

动区域在杭州。清代杭州一府，分为钱塘、仁和两县。南方多水，杭城中有西湖胜迹，水域清旷，清代文士郭麐有诗述及杭城这种特殊景观对历代文人的影响：“西湖众峰环，孤山乃孤起。夸然意不屑，有似世外士。所以百年来，地多隐君子。得气山水中，孤冷入骨髓。”从文化性格上来看，江南人自古疏离于皇权政治，敏于习文，又崇尚隐逸遁世。这种自然和文化环境对“浙派”印人群体的个性人格、社会交往，乃至艺术风格的形成都有着深刻的影响。

从宏观的角度来看，浙派篆刻可分为前浙派时期与后浙派时期两个阶段，其对应的代表人物正是大家熟知的“西泠前四家”和“西泠后四家”。但从“西泠八家”的具体活动时间划分，则可以分为五代：第一代是开创者丁敬；第二代为蒋仁、黄易、奚冈；第三代为陈豫钟、陈鸿寿；第四代赵之琛；第五代钱松^①。他们之间的师承和交往关系，笔者整理为《西泠八家师承交往关系图》（图 1-1-3）。

浙派篆刻是篆刻流派中最为典型的研究范例。浙派篆刻由

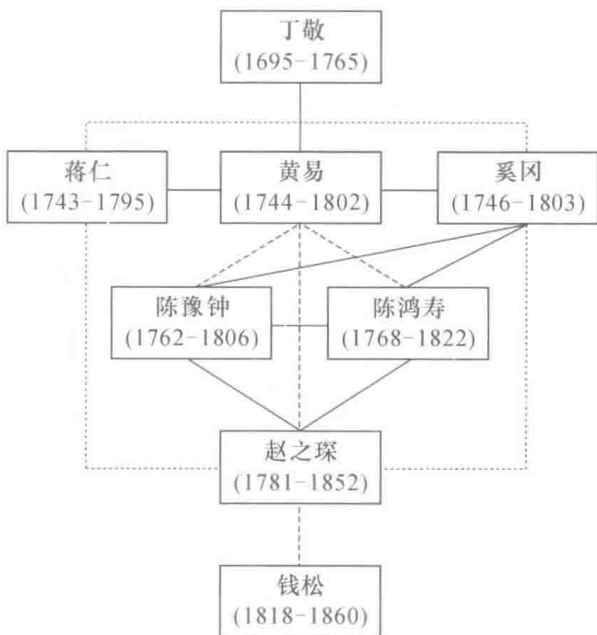


图 1-1-3 西泠八家师承交往关系图

^① 韩天衡先生首先将西泠八家划分为先后五代，是非常具有洞察力的创见，见韩天衡著《天衡印话》，上海科学技术出版社，2000年，第69页。

丁敬首以切刀技法表现方折为主的缪篆笔意，后继者蒋仁、黄易、奚冈或师承或私淑，极力推崇丁敬开创的艺术风格，完善其技法语言和字法语汇，共同将这种艺术风格推而广之，学术与艺术影响力突破江南地区的局限，影响远至北京、山东、岭南等地。至陈鸿寿、赵之琛时，浙派印风几乎风靡天下，赵之琛也成为浙派篆刻的集大成者，影响巨大，但积习与流弊也由之产生，最终如赵之谦所评论的“后起而先亡”，由盛转衰。后来虽有钱松力振颓风，变革创新，但依然未能将浙派篆刻引领上复兴之路。因此可以说，浙派的形成、发展、成熟与式微，是流派篆刻兴起与衰败最完整的典型标本，代表了一个明确具体的篆刻流派产生与式微的全部过程，其经验与教训，值得后世篆刻家研究与思考。

最后需要特别说明的是，在具体的研究过程中，文艺生态学的研究策略给予本书不少启发。“生态学”（Ecology）本属于生物学范畴，它是研究生命系统与其周围环境相互关系的学科。如今“生态学”已经超越学科边界，扩展到文学、艺术、政治、经济等诸多领域。自然、社会、文化三大生态环境具有绝对的笼盖性，任何艺术家的个体生态系统都会自我进行调节以求与之适应。而个体生态系统的适应过程实际上也就是群体生态系统的调节过程。关于这一理论，陈玉兰女士将其成功地引入清代诗人群体的研究中，她的《清代嘉道时期江南寒士诗群与闺阁诗侣研究》是近年来将生态学引入古典文学研究领域的成功著作。从实践上来看，生态学的研究策略对研究中国传

统艺术流派与艺术群体同样适用。因为一位艺术家的成就，固然是他自身天赋、学识、阅历和经验的积淀，但同时他所处的地域、生活环境、社会交往、心理状态、人生态度、思想境界、美学趣味、艺术宗尚等因素都会对其艺术创作产生潜移默化的影响。

清代江南生活着大量像丁敬、蒋仁一样无功名无官职的布衣文士。据陈玉兰女士对《晚晴簃诗汇》所收录诗人的身份统计，康熙朝江南布衣诗人占全国布衣诗人总数的 68.4%，而到蒋仁生活的乾隆朝，这一比例达到了 72.1%。蒋仁是这个庞大布衣阶层的一分子，对他的生存状态、精神世界、社会交往及其艺术创作的研究，也就具有更深层面的意义。

因为蒋仁没有著作传世，与其相关的文献史料又散落各处，对蒋仁的研究推进得比较艰难。然而随着长期细致的爬梳抉剔和研究工作的不断深入，蒋仁的形象逐渐变得清晰而真切，仿佛从历史的尘封中渐渐走出，而与今人对晤。他孤高绝俗的人品，高超精妙的艺术，不再只是各家文献中空泛的赞语。我们也因此得以窥见他仆仆风尘的布衣之下蕴藏的高洁情志和嶙峋傲骨，以及他艰难固执、独立坚强的人生。有一首题画诗曾给我留下深刻的印象，不妨用作本书的开篇，并由此进入蒋仁的艺术和精神世界：

抛掷两丸无息机，九州膏乳自空肥。

乾坤浩浩人如虱，谁识英雄在布衣。

第一章

不妨逃禅与煮石：蒋仁生平概况

第一节 苦节如是：蒋仁的生平

蒋仁（1743—1795），原名泰，字阶平；后因得古铜印，改名蒋仁，更字山堂，又号女床山民、吉罗居士等。乾隆八年癸亥（1743），蒋仁出生于浙江仁和（今杭州）。（图2-1-1）

蒋仁32岁之前的生活状况，可考察的文献极少。在“真水无香”边款中，提到乾隆三十四年（1769），曾与董植堂、徐堂、桑际陶、沈守正在名儒沈廷芳之隐拙斋作消寒会^①，得见金石鼎彝及诸家篆刻不少。继与黄易订交，得见其父黄树穀（1700—1751，号松石）之收藏。这一年，蒋仁27岁。这一时期他大部分行踪都在江浙一带，交游也相对广泛一些，但性格上的孤高冷僻已然形成，自称“枯寂之士”（“昌化胡栗”边款）。他曾于扬州平山堂得古印“蒋仁之印”，遂改原名“蒋泰”为“蒋仁”，根据乾隆三十九年（1774）所刻“昌化胡栗”的署款，蒋仁改名应当在32岁之前。

乾隆三十九年（1774），是蒋仁一生中难以释怀的一年。这一年春天，蒋仁自忠清里褚堂巷迁居到蒋晖所传之东皋老

^① 沈廷芳的隐拙斋在忠清里，距离蒋仁早年所居褚堂巷很近，是当时杭城著名的藏书楼。