



艺术教育系列特色教材

荆州花鼓戏唱腔选编

主编 肖云亭



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

 艺术教育系列特色教材

荆州花鼓戏唱腔选编

主 编 肖云亭

副 主 编 杨礼福 陈笑洁

编 委 肖云亭 杨礼福 陈笑洁 丁 洁 宋群洲

宋先琴 熊 艳 左毅莉 徐 丹

制 谱 徐 丹

排版制作 钱保卫 姚 杨 张亚卓



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

荆州花鼓戏唱腔选编/肖云亭主编. —武汉:武汉大学出版社,2017.4
艺术教育系列特色教材
ISBN 978-7-307-16025-5

I. 荆… II. 肖… III. 花鼓戏—唱腔—荆州—选集 IV. J643.563

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 067205 号

责任编辑:王智梅 责任校对:李孟潇 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北民政印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:10.75 字数:260千字 插页:1

版次:2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16025-5 定价:27.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

艺术教育系列特色教材

主 任 周一鸣

副 主 任 晏 妮 海 雪

执行主编 王银乔

委 员 周一鸣 晏 妮 海 雪 王银乔 袁德勇

聂 琪 周 文 卢 慧 闫 琛 罗 辉

乔亚兰 秦 晖 邝 珺 王 睿

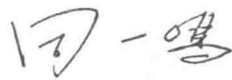
总 序

教材是教学内容和教学方法的载体，是一个学校教学、科研水平及其成果的重要反映，也是高校三大基本建设内容之一。做好教材建设和管理工作，提高教学质量，不仅直接影响到课程目标的实现和功能的发挥，也直接关系到人才培养的质量。

作为湖北艺术职业教育的先行者和领头军，湖北艺术职业学院经过 56 年的丰厚积淀和创新发展，在办学理念、办学规模、办学效益以及教学改革、人才培养质量等方面都得到了长足发展。特别是近 10 年来，学院始终紧扣国家文化强国和职业教育事业跨越式发展的时代脉搏，紧跟文化产业发展步伐，走上了“质量立校、特色发展”的快车道，引领了我省艺术职业教育的发展。尽管如此，我们十分清醒地认识到，艺术职业教育依然处在机遇和挑战并存、特色和创新共进的发展阶段。如何进一步适应艺术人才就业岗位需求，更新艺术职业教育教学方法，完善科学的艺术职业教育课程和教材体系，依然是摆在我们面前的十分紧迫的重大课题。

基于上述认识和思考，学院高度重视课程与教材建设工作，把它列为“十二五”期间学院事业发展的主要任务和重点工作之一，明确提出了“构建国家级、省级和校本‘三级’教材体系”的目标。近两三年，在教学研究与督导室同志们的精心组织和大力推动下，广大一线教师积极参与，潜心编撰，学院教材建设工作取得了突破性的发展。截至目前，学院教师编写全国高等艺术职业教育教材，已出版发行 8 部，列入后续出版计划 7 部、校本专业特色教材 15 部。更令我们感到欣喜的是，这一批教材不仅突破了传统教材的框架束缚，探索出了以项目、任务为导向，以能力培养为重点，体现基于实践的学习过程的教材新模式，编写手段、方法更加先进，更加适应社会经济转型和文化产业升级发展对艺术人才职业能力的需求；同时内容上更加符合行业规范和职业标准，也十分注重吸收具有民族精神和地域特色的非物质文化遗产内容，对实现高校的文化传承功能发挥着重要作用。

此次艺术职业教育系列教材的整理、编辑和出版，是对我院不断深化的艺术职业教育教学改革成果的提炼和总结。下一步我们要按照分类计划、梯次推进的原则，逐步完善专业核心课、专业基础课、专业特色课和人文基础课教材的开发与建设，大力促进艺术职业教育课程体系的系统化、规范化、科学化和特色化，推动艺术职业教育又好又快发展。



二〇一三年十一月六日

荆州花鼓戏是湖北省江汉平原富有浓郁泥土气息的地方戏曲，俗称“花鼓子”。早期因多按农事季节活动、农闲演戏、农忙务农，故称“犁尾戏”、“麦黄戏”。1954年定名天沔花鼓戏，1981年改名荆州花鼓戏，距今已有200多年历史，属国家级非物质文化遗产。

荆州花鼓戏根植于民间，音乐唱腔丰富多彩，声腔有：“圻水腔”、“高腔”、“四平腔”与“打锣腔”四大主腔和100多种小调，演唱起来节奏明快，旋律优美，抒情叙事均包含泥土的芳香。群众中早就有“听了花鼓戏的哟哎哟，害病不吃药”之说。

荆州花鼓戏的剧目，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针的指引下，从根本上改变了过去所谓“花鼓戏开了锣，不是喻老四就是张德和”的贫乏状况。经过挖掘整理，由几十个剧目发展到200多个，其代表剧目（传统、现代）有：《秦香莲》、《站花墙》、《打莲湘》、《绣荷包》、《双撇筭》、《招郎》、《打补丁》、《斩经堂》、《借牛》、《春姑拾斧》、《拦花轿》、《王瞎子闹店》、《十三款》、《家庭公案》、《水乡情》、《海峡情》、《向老三招婿》、《原野情仇》、《十二月等郎》和《生命童话》等。

唱，是戏曲艺术的主要特点。荆州花鼓戏的唱腔由于担负的剧目大小和情节的繁简不同，主腔与小调的演唱功能亦各有所异。主腔与抒情叙事并重，适于表现故事情节较为复杂的剧目。小调以抒情为主，适于表现民间生活小戏。四大主腔的突出功能特点，可用四句话概括：“高腔”最抒情，“圻水”叙事能，“四平”刚柔忧思喜，悲凉“打锣”与“还魂”。

荆州花鼓戏是湖北省的主要地方剧种之一。为了进一步挖掘荆州花鼓戏的丰富的文化内涵，作为植根于荆州花鼓戏之乡的专业艺术学院的成员，我们有责任有信心，将这一优秀的文化遗产，发扬光大，为此我们特地编写了这本能反映花鼓戏唱腔基本特点，具有典型代表的唱腔集，力求体现传统与现代并重，主腔与小调的结合。作为学生学习花鼓戏的唱腔教材，为学院科学化、系统化的教材建设作出应有的贡献。

在选编这本教材的过程中，得到了周一鸣等院领导及荆州花鼓戏专家吴培义、胡新中、孙世安、李春华、杨礼福、丁洁、宋群洲等老师的大力支持。在这里一并表示衷心感谢！

选编中所用的小调大多是流行于天门、潜江、沔阳一带的民歌，是几代民间艺人与艺术家集体创作的结晶，这里就不便署名，特此说明。

由于本人能力水平有限，难免有些错误的地方，恳请领导、专家、老师批评指正。

肖云亭

目 录

高腔	1
见鞋你会想从前《家庭公案》(李云霞唱)	3
爹爹认衫许婚姻《站花墙》(王美蓉唱)	5
小人常州把货买《十五贯》(熊友兰唱)	7
枝连理花并蒂永世芳芬《站花墙》(王美蓉唱)	9
劝大娘莫伤心《庵堂认母》(王志贞唱)	14
想起了凤姐我的妻《李天保娶亲》(李天保唱)	17
秦香莲站宫廷珠泪洒下《秦香莲》(秦香莲唱)	20
左盖男右盖女娘才放心《秦香莲》(秦香莲唱)	25
古道别《古道别》(杨开慧唱)	30
见断桥桥未断痛断肝肠《白蛇传》(白素贞唱)	41
圻水腔	45
悔不该与嫂嫂红绡赌信《访友》(祝英台唱)	47
晴天霹雳心如刀裁《访友》(梁山伯唱)	49
更鼓声声冤案沉《花墙会》(方坤唱)	53
我本是娇生惯养在深闺《莫愁女》(莫愁唱)	55
钢刀断铁难断情《梨花情》(钱友良唱)	58
望求大人禀公正《站花墙》(王美蓉唱)	62
难道儿有恩不报反以为仇《送香茶》(宝童唱)	64
怎能黑白不辨判斩刑《十五贯》(况钟唱)	69
四平腔	73
王春娥坐草堂自思自叹《小教子》(王春娥唱)	75
甲午年告上状不才是我《何叶保写状》(何叶保唱)	77
珍珠冠双凤绕霞光万彩《打金枝》(公主唱)	81
赵翠花坐闺阁良缘怨天《吴三保游春》(赵翠花唱)	84
赤胆忠心把国保《秦香莲》(包拯唱)	86
老薛保在厨下料理锅火《小教子》(老薛保唱)	91
赵玄郎坐观中心中烦恼《雷神洞》(赵匡胤唱)	93

打锣腔	95
声声姐姐叫得惨《双玉蝉》(曹芳儿唱)	97
刘彦昌坐二堂心中怨愤《宝莲灯》(刘彦昌唱)	98
见娇儿不由父珠泪滚滚《清风亭》(张元秀唱)	101
今夜晚思小姐怎到天明《秦雪梅吊孝》(商琳唱)	108
小调	113
鼓打初更夜凉如水《哑女告状》(掌上珠唱)	115
小姐落泪似有情《站花墙》(王美蓉、杨玉春、春香唱)	120
良仁夫死得早丢下我守寡《送香茶》(寡母娘、月英唱)	124
风吹杨柳条条线《站花墙》(王美蓉唱)	126
手抚琴弦声声恨《站花墙》(王美蓉唱)	128
烟袋歌《补背褙》(干哥、干妹唱)	130
瞧相调《瞧相》(傻相公唱)	131
补背褙《补背褙》(干哥、干妹唱)	132
推车调《溜老三推车》(喻老四、张二妹唱)	135
游春调《吴三保游春》(赵翠花唱)	136
纽丝调《闹簧学》(丫环唱)	137
试妻调《唐二试妻》(唐二唱)	138
四季相思《美人瓶》(仙女唱)	139
摘花调《站花墙》(王美蓉、春香唱)	140
月望郎调《美人瓶》(仙女唱)	144
双撇笋《双撇笋》(陶姐、陶妹唱)	146
薅黄瓜《美人瓶》(仙女唱)	147
补缸调《补缸》(补缸匠唱)	149
拷打调《拷打红梅》(姜大娘唱)	150
卖棉纱调《卖棉纱》(蔡氏唱)	151
思凡调《小尼姑思凡》(小尼姑唱)	152
过门调《亲家过门》(街亲家、乡亲家唱)	154
小女婿《过关》(花女唱)	156
反照花台《美人瓶》(仙女唱)	157
绣荷包调《绣荷包》(秋桂、货郎唱)	158
一掌经《王瞎子闹店》(王瞎子唱)	160
数板《并头莲》(小旦、小丑唱)	162

高
腔

见鞋你会想从前

《家庭公案》(李云霞 唱)

杨礼福 作曲

李春华 演唱

1=F $\frac{4}{4}$

【高腔】

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdots \cdots) 2 \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5212}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot (5$
 手 拿 布 鞋

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{215}} \overset{V}{\underline{\underline{1}}} \cdot \underline{\underline{16}}) \frac{4}{4} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{23}} |$
 仔 细 看 (呐)

$(\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{5}} -) \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} - 0 | \underline{\underline{661}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{65}} |$
 内中 (啊) 情 意

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{512}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{102}} \underline{\underline{126}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5612}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{12}} |$
 非 一 般

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{171}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{12}} |$

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{261}} \underline{\underline{506}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{53}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) |$
 灯 油 熬 尽

$\underline{\underline{2512}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{532}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{132}} \underline{\underline{126}} |$
 多 少 盏 飞 针 走线

$\underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} |$
 夜 不 眠

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} - \overset{V}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{125}} \underline{\underline{6516}} \underline{\underline{5}} -) |$

2. 56 123 2165 | 1 - - ^V 2165 | 122 2165 122 2 6 |
 一 针 一 线 密 密 缝 (啊)

5 - - 6i65 | 3 2 5 3 2. (35 | 6. 2̇3̇ i. 6i |
545 6i65 2 -) | 0 i 6i 665 356 | 5 - - - (5. 6 4 3 2 3 5)
 针 针 线线

(稍快)
5 2 6i 5.6 5616 | 5 (56 3532 1276 5) | 1. 1 6512 3512 3. 5 |
 紧 相 连 缝 进 我 的 心 一 片

(稍慢)
6.5 352 1656 5 | 2.5 3212 1. 6 | 5.6 5 - 6.i |
 绣 上 一 朵 并 蒂 莲 一 双 布 鞋 表 心
 (1 2 5 6 5 6 5 -)

6 5 6 5. 23 | 1.65 5 - 0 | 6 5 i 6. 3 |
 愿 (呐) 见 鞋

(渐慢)
 2 532 1. 65 | 5 6 5 12 2 35 | 102 6516 5 (1 |
 你 会 想 从 前

2 6 5 -) ||

注：该段高腔中，融进了江汉平原“打麦歌”的色彩音调。润腔时注意加强民族风，展示少女清纯之美。

爹爹认衫许婚姻

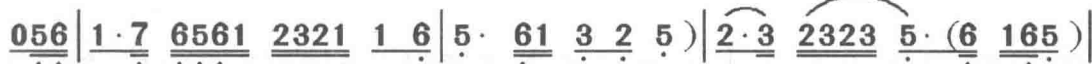
《站花墙》(王美蓉 唱)

杨礼福 作曲

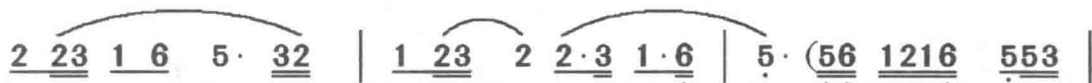
李春华 演唱

1=F $\frac{4}{4}$

【高腔】



爹 爹



认 衫

许 婚 姻



不 与 美蓉

(5. 5 55 55 5632



半

毫

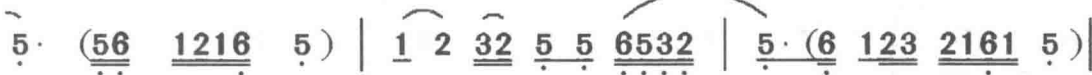
分



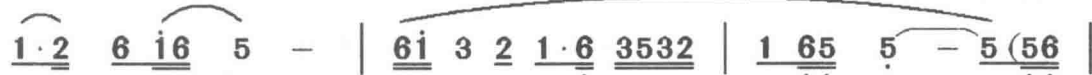
自 从 (啊)

你 我

花 墙 站

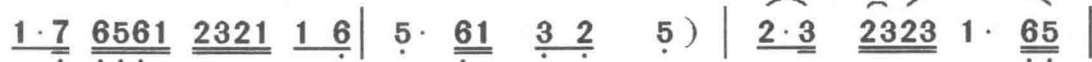


美 蓉 早 许 你



杨 玉 (啊)

春



赠 金 钗



许

良

缘

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{16} \quad \underline{5 \cdot (6 \quad 165)} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{23} \quad \underline{2 \quad 32} \quad \underline{165} \quad \underline{5} \mid$
 墙 上 鸳鸯
 $\underline{232} \quad \underline{165} \quad \underline{12} \quad \underline{5 \quad 32} \mid \underline{165} \quad \underline{5} - 0 \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid$
 结 同 心
 (稍慢)
 $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{6532} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{231} \mid \underline{6156} \quad \underline{216} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{325} \mid$
 【清板】
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3235} \quad \underline{5356} \mid \underline{1 (276 \quad 5356)} \mid 1) \quad \underline{3561} \mid \underline{321 (2165)} \mid \underline{6135} \quad \underline{6532} \mid$
 你 曾 讲 天 长 地 久 心 不 变
 $\underline{5 (653 \quad 2123)} \mid \underline{5) 65} \quad \underline{611} \mid 5 \cdot \quad \underline{16} \mid \underline{1212} \quad \underline{321} \mid \underline{3535} \quad \underline{1276} \mid$
 我 曾 说 花 好 月 圆 人 常 青
 $\underline{5 (643 \quad 2123)} \mid \underline{5) 61} \quad \underline{6532} \mid \underline{535} \quad \underline{3561} \mid \underline{3535} \quad \underline{1232} \mid \underline{1 (276 \quad 5356)} \mid$
 实 指 望 三 更 花 园 赠 金 银
 $\underline{1) 65} \quad \underline{3561} \mid \underline{6161} \quad \underline{332} \mid \underline{1216} \quad \underline{5616} \mid \underline{5 (643 \quad 2123)} \mid \underline{5) 61} \quad \underline{6 \quad 3} \mid$
 又 谁 知 春 香 惨 死 灾 难 临 指 望
 $\underline{6 \cdot 1} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{5 \quad 35} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \quad 2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid 1 - - \underline{6 \quad 5} \mid$
 团 圆 反 遭 祸 郎 君 (哪)
 $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot (6 \quad 165)} \mid \underline{6 \quad 32} \quad \underline{35 \quad 6} \quad \underline{5 -} \mid$
 棒 打
 $\underline{23} \quad \underline{2 \quad 32} \quad \underline{165} \quad \underline{5} \mid \underline{132} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{61} \quad \underline{5 \quad 32} \mid \underline{1 \quad 65} \quad \underline{5} - 0 \parallel$
 鸳 鸯 两 离 分

注：该段唱腔，重点在后半部分的【清板】。这种板式传统声腔中没有，演唱时气息要平稳。

小人常州把货买

《十五贯》(熊友兰 唱)

杨礼福 作曲

胡后勤 演唱

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

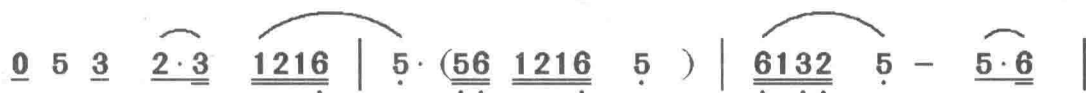
【高腔】



小 人



常 州 把 货 买 呀，

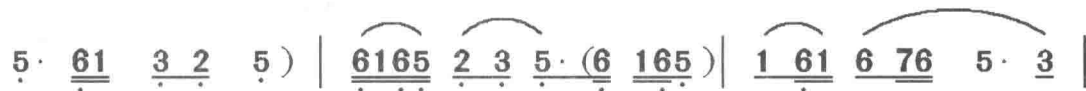


今 天 刚 从

苏 州



来。



大 姐

迷 路



将 她 带，(咿)

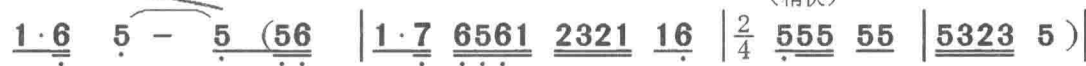
素 不 相 识



有 什 么 疑

猜。

(稍快)



井 不 曾 有 情 和 爱，

杀 人 之 事

$\widehat{123} \widehat{261} | 5 \cdot (\widehat{6} \widehat{765}) | \widehat{6 \cdot 1} \widehat{6 1} | \widehat{321} 5 | \widehat{661} \widehat{332} | 1 (\widehat{216} \widehat{561}) |$
 从 何 来。 十 五 贯 订 货 款 主 人 尚 在

$5 \widehat{6161} | 5 - | \widehat{161} 5 | 1 1 \widehat{6} | 5 \cdot (\widehat{3} | \widehat{2123} 5) |$
 我 何 曾 为 非 作 歹 (呀)

(渐慢) $\widehat{1 6} \widehat{5 3} | 2 \cdot \widehat{3} | 5 \cdot - | \widehat{7 \cdot 6} \widehat{5}) ||$
 惹 祸 灾。

注：该段唱腔为说理性很强的高腔平板，切忌华丽式的演唱风格，应保持诚实朴素的说唱风格。

枝连理花并蒂永世芳芬

《站花墙》(王美蓉 唱)

杨礼福 作曲

胡后勤 演唱

1=F

廿【悲腔】

032 1·2 5 3 2 3 126 5 -) 2· 3 2 - 3 2 1 2 1 6532

深 闺

5 - (23 2· 321 6· 5 -) 2· 3 1 2 2 321 2 6 1 6

幽 怨(哪)

5 2 0 5 6 7 6 5 - 5 3 2 3 2 1 - 1 2 2

人

瘦

损(哪)

6 1 6 5 2 5 - 1 5 - (击乐)(1 -) 1 2 5 3 2 3 2 1

哟

6 5 1 - 5 3 2 3 5 3 - 2 3 232 1· 6 1 6 5 3

喂

5 6 5 4 5 1 - 1 3 2 5 3 2· 3 2 1 | 4/4 1 5 5 5 -) |

哟

3 3 232 1· 6 | 553 5 1 3 2 | 3· 2 1235 1· 6 5 6 |

对 镜 (哪)

怜我 (哇)

更 (啦)

怜 (哪)

1 - - 3212 | 5· 3 235 561 3· 2 | 1 - 3 5 3 2 |

君(哪)

1· 1 1 1 1 7 6 1 | 2 2 2 7 6 | 5 - 5 3 5 6 |

1· 5 5 3 2 1 | 1· 2 5 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 |