

北国风光千里冰封万里雪飘
 江山如此多娇引无数英雄竞折腰
 只把春来作冬天
 江山如此多娇引无数英雄竞折腰
 只把春来作冬天

柳云峰 编著

秦皇汉武 唐宗宋祖
 稍逊风骚 一代天骄
 成吉思汗 只识弯弓射大雕
 俱往矣 数风流人物还看今朝

沁园春雪
 毛泽东
 一九五五年十二月

无边天去试
 看红装素裹分外娇
 江山如此多娇引
 无数英雄竞折腰
 情

无边天去试

看红装素裹分外娇

江山如此多娇引

无数英雄竞折腰

情

诗词书法背后的故事

柳云峰 编著

素望漢武
 宗宋祖
 驕成漢汗
 射大雕
 俱往矣
 流人物
 还看今朝

沁园春雪
 毛泽东

毛泽东



图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词书法背后的故事 / 柳云峰编著. —北京:
金城出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5155-1574-8

I. ①毛… II. ①柳… III. ①毛主席诗词—鉴赏②毛
泽东 (1893-1976) —书法—鉴赏 IV. ①A841.4 ②A841.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第273178号

本作品一切权利归**金城出版社**所有, 未经合法授权, 严禁任何
方式使用。

毛泽东诗词书法背后的故事

作 者 柳云峰
责任编辑 王秋月
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 12.75
字 数 120千字
版 次 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
印 刷 唐山新苑印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1574-8
定 价 38.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路3号 邮编: 100102
发行部 (010)64220043
编辑部 (010)84250838
总编室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

编委会

主任：宋开荣

副主任：牛占伟 祁洪沐 赵仁良 胡文昌

李树庭 宋传武 柳云峰

编著：柳云峰

前言



我和宋开荣先生相识 10 年，情同手足，志同道合。我佩服他居安思危、自强不息的企业精神，更崇拜他登高能赋、妙笔天成的诗词艺术，他热爱毛泽东，热爱毛泽东的诗词和书法艺术。

宋开荣先生在诗词方面有很高的造诣，尤其是作词更是锦心绣口，涉笔成趣。一首《沁园春》，他将三国故地的襄阳山水与泽东人的创业情怀融为一体，引吭高歌“山水何等灵光，赖无数英雄竞拓荒”。

《望海潮·襄阳》更是对未来的泽东充满情怀和信心，“襄阳新景，且看鱼梁跃东津”。该作品集 2014 年 9 月由湖北科技出版社出版发行。

2015 年底，由山西书法家尹天鹏书写的“毛泽东诗词书法作品”、宋开荣诗词书法作品在湖北襄阳展示，作者边欣赏边讲述每篇毛泽东诗词书法背后的故事。

我知道宋开荣先生热爱毛泽东诗词和书法，没想到他对我讲述的故事是那样兴会淋漓，耳熟能详。他和朋友当即建议，要我把这些深藏若虚、鲜为人知的故事编辑成书。我欣然应允，一诺千斤。于是这本名为《毛泽东诗词书法背后的故事》的书就进入了运作、编辑和出版的程序。

毛泽东不但是伟大的政治家、军事家，而且是杰出的诗人和书法艺术家。

毛泽东一生与诗词结缘，和书法相伴。他用经天纬地之手，顶

天立地之笔，描绘祖国的大地河山，只要随意一抛，就会诗情画意满天飞，笔花墨雨随地走。

投入诗情画意的情怀，走进笔花墨雨的世界，我们会感悟到，在那些诗词和书法的背后，有好多仰之弥高、动人心弦的故事。

历史在诉说，人们在传诵，津津有味，脍炙人口。

有的真实可靠，有的添油加醋，也有的玄乎其神。

毛泽东诗词和书法是毛泽东思想艺术化的表现形式，是毛泽东思想的组成部分。它来源于中国社会的伟大实践，又服务于全中国人民大众。

毛泽东不同于历代诗人和书家，就在于他的诗词和书法记载和见证了中国革命的历史，蕴藏着中国革命的故事，可以毫不夸张地说，20世纪中国革命的历史就是一部浓缩在毛泽东诗词和书法艺术中的壮丽诗篇。

自20世纪六七十年代，学者专家针对毛泽东诗词和书法的研究已经取得了丰硕的成果，刊物专著汪洋浩博，汗牛充栋，但大多都集中在注释和鉴赏的范畴之内。这对于诗人和书法家来说肯定是必要的，但要学习毛泽东那种起伏跌宕、意境深远、诗如其人、独树一帜的艺术风格，还必须熟悉和了解诗词和书法背后的故事，伴随着伟人的胸怀、胆识和阅历，走进时代背景，融入领袖情怀。

这些年，作者对一些资料进行了汇总和梳理，爬罗剔抉、聚沙成塔地将《毛泽东诗词和书法背后的故事》编辑成书。意在尊重历史，实事求是，科学准确地展示伟人诗词和墨迹背后的故事。

本书的编辑以中央和有关部门审定出版的毛泽东诗词和墨迹为主体，以正统的工具书和有关资料为依据，按照诗词发表的时间顺序，逐个进行讲述。

作者力求将伟人的丰富阅历编辑成经典的历史故事；将作者的创作过程融入到时代的生活源泉；将专业的诗书研究，转变为民众的社科读物，兼具普及性、知识性和趣味性。为热爱毛泽东、缅怀

毛泽东的人们，提供些学习、交流和欣赏的资料，给读过该书的朋友留下记忆，留下回味，留下茶余饭后、休闲古今的雅文趣事。如果能做到这其中的一点点，作者也就心满意足了。

作者编辑这本书说起来轻巧，可做起来真难。不入其里，不窥其奥，写书更是如此。我虽说已出过4本专著，并在《现代书圣毛泽东》的《后记》中说“这是我一生的句号”，但宋开荣先生、朋友们及我的夫人都纠正我说应该是“逗号、分号和省略号”。

就是这一“号”之差，我享受了关爱，领略了亲情。没有推辞，没有退路，只有“悬梁刺股，目不窥园”的楷模在鞭策，在激励。

走进字里行间，我尝到了咬文嚼字的酸甜苦辣，焚膏继晷，左图右史；埋头故纸堆里，我品味了收集资料的千辛万苦，黄卷青灯，浩如烟海。然而，我得到的更多，弘扬毛泽东的文化艺术使我增长了知识，丰富了阅历，徜徉在毛泽东诗词和墨迹的知识海洋里，我心旷神怡，不酒而醉。

我感谢宋开荣先生的引领和关爱，我曾提出在本书的“附录”中，将他由湖北科技出版社出版的《宋开荣诗词集》的经典诗词择登几首。他却推辞说：“我不是诗人，也不是词人，只是壮着胆子将以前的诗和词做了些整理，给大家添一份笑谈。”

他谦虚低调，我没有勉强。然而，我更像他一样，期盼本书给读者增加一份情趣，一份笑谈，笑逐颜开，美意延年。

“巧笑倩兮，美目盼兮。”（诗经语）

书道玄深，余学不及，本书在编辑过程中得到了《毛泽东书法研究》杂志社以及袁海涌、胡树国、刘国峰、张爱民等老师和朋友的关爱和帮助。李树庭老师不但为我提供资料，还在病中为我组稿改稿；刘德顺老师在万忙中为我校正书稿。本书还引用了大量的书籍和资料，倾注了社会各界朋友的智慧与心血。作者在这里，拱手抱拳，真心致谢，并期望大家匡其不逮，绳愆纠缪。

2016年8月

目 录



- 揭开心盖 人间知己两依依 /001
- 书香佳人 杨开慧 12 岁时字就写得好 /004
- 峥嵘岁月 毛泽东扮郎中坐轿子躲过逮捕 /006
- 同学少年 毛泽东徒步游学五县 /008
- 心潮逐浪 毛泽东登上了黄鹤楼 /010
- 旧地重游 毛泽东再上黄鹤楼 /013
- 至理名言 枪杆子里面出政权 /014
- 珍贵墨迹 来历不同寻常 /017
- 风云突变 毛泽东被俘路上死里逃生 /019
- 借古讽今 军阀的一枕黄粱梦 /021
- 出笔有章 毛泽东将“梁”写成“梁” /023
- 想象丰富 战地黄花与子弹壳 /026
- “山下山下 风展红旗如画” /029
- 漫天皆白 广昌路上行军忙 /031
- 敌进我退 偏师借重黄公略 /033
- 真不该杀 毛泽东主张不杀张辉瓒 /035
- 博古通今 借典抒怀于不周山 /038
- 乔装打扮 公秉藩被俘逃脱记 /039
- 重游大柏地 今朝更好看 /043
- 东方欲晓 踏遍青山人未老 /046
- 笔下生花 写作时间最长的一首诗 /049

- 硝烟弥漫 毛泽东讲述娄山关碑刻 /051
- 突破重围 红军不做“石达开第二” /053
- 会师陕北 毛泽东感谢国民党的报纸 /055
- 巧夺天工 《七律·长征》手稿中“索”字的故事 /057
- 横空出世 毛泽东寓意昆仑山的浪漫情怀 /060
- 挥毫泼墨 毛泽东为宁夏作《清平乐·六盘山》 /063
- 高瞻远瞩 放眼北国诗意浓 /066
- 深入虎穴 毛泽东单刀赴会 /069
- 扑朔迷离 曾家岩响起意外枪声 /073
- 渝州索句 毛泽东赠柳亚子《沁园春·雪》 /076
- 刀走龙蛇 曹立庵飞刀治印 /080
- 千古绝唱 《新民报》率先发表 /083
- 覆手为雨 蒋介石撕毁《双十协定》 /085
- 传世之宝 废纸篓里捡回的墨迹 /088
- 委婉含蓄 毛泽东真情开导柳亚子 /091
- 火树银花 人生知己一唱一和 /094
- 感怀曹操 奋笔疾书《浪淘沙·北戴河》 /096
- 闲庭信步 毛泽东畅游长江 /099
- 蒙哥马利 一包“三五”烟换一幅墨宝 /102
- 《水调歌头·游泳》书法 /105
- 缅怀英烈 毛泽东赠李淑一《游仙》 /108
- 杨花轻扬 笔歌墨舞祭忠魂 /111
- 七律二首 前后修改三个月 /114
- 革命成功 毛泽东回乡祭祖 /117
- 尊老敬贤 毛泽东举杯为乡亲敬酒 /121
- 乡土情深 念念不忘滴水洞 /123
- 庐山会议 本来是匡庐山上的“神仙会” /126
- 美庐别墅 毛泽东会见贺子珍 /129

- 初次见面 毛泽东赠黄华《七律·登庐山》 /132
- 飒爽英姿 毛泽东为女民兵题照 /135
- 诙谐幽默 护士长敢“将”毛泽东的军 /137
- 和周世钊 毛泽东与诗友情深意厚 /139
- 暮色苍茫 乱云飞渡仍从容 /142
- 和郭沫若 僧是愚氓犹可训 /144
- 陆游咏梅 反其意而用之 /146
- 舐犊情深 毛泽东赠刘松林《咏梅》 /149
- 七十大寿 毛泽东作《七律·冬云》 /152
- 四海翻腾 蚍蜉撼树谈何易 /154
- 五洲震荡 毛泽东说“尼克松不在打倒之列” /156
- 珍贵墨宝 也有人为加工的痕迹 /158
- 吊罗荣桓 国有疑难可问谁 /161
- 只有人民 才是创造历史的动力 /164
- 故地重游 “比起三十八年前大不相同了” /167
- 往事悠悠 毛泽东谈他“开除”党籍的事 /170
- 鲲鹏展翅 试看天地翻覆 /172
- 离别之愁 犹如江海翻波浪 /174
- 纤笔一支 胜似三千毛瑟精兵 /177
- 游览西湖 毛泽东谈古论今话杭州 /180
- 登北高峰 共产党人不能坐滑竿 /183
- 漫游西湖 毛泽东评说《白蛇传》 /185
- 凭栏静听 七亿人民有所思 /187

揭开心盖 人间知己两依依

1920年，27岁的毛泽东与19岁的杨开慧结婚，夫妻恩爱，如胶似漆。

毛泽东自1918年湖南师范毕业，就逐步走上了革命家的道路。毛泽东长年案牍劳形，一馈十起，新婚的杨开慧很希望丈夫多给一些体贴，可就在大儿子毛岸英出生的1922年10月24日的当天，他还在长沙组织泥木工人大罢工。

1922年11月，在湖南全省工会代表大会上，毛泽东被选为全省工团联合会总干事。

1923年12月底，二儿子毛岸青出生才一个多月，毛泽东接中央通知，由长沙去上海转广州准备参加国民党一大。

这是毛泽东和杨开慧婚后一次难忘的离别，就在这期间，毛泽东借用李白《送友人》中“挥手自兹去”的意境，给杨开慧写了《贺新郎·别友》的词，词中说：“挥手从兹去，……知误会前翻书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”

据谢柳青编著《毛泽东家书》说，杨开慧对毛泽东产生爱恋后，一方面对他很钦佩，另一方面由钦佩变成了依恋，特别是杨昌济去世，这种依恋又转变为依附。毛泽东于是将唐代元稹《菟丝》抄给了她：“人生莫依倚，依倚事不成。君看菟丝蔓，依倚榛与荆，下有

狐兔穴，奔走亦纵横。”

夫妻分离是痛苦的，但毛泽东从大局出发，将“横塘”“残月”“天涯孤旅”的离别之情转移到“割断愁丝恨缕”上，既体现了毛泽东胸怀大志的思想境界，又表达了革命者的美好期盼与展望，待到重新相聚时，夫妻定会像大鹏一样比翼齐飞。

毛泽东对杨开慧情深意切，永志不忘，几十年来他对这首词不断修改，1921年还作了《虞美人·枕上》的词赠送给她。1957年5月11日又写了怀念杨开慧的《蝶恋花·答李淑一》（原名为《游仙》）的词。

正因为杨开慧与毛泽东志同道合，情深意厚，杨开慧才始终追随毛泽东的理想和事业。夫妻俩以大局为重，相互理解，同舟共济。当杨开慧读到这首诗词时知道丈夫懂得了自己的心，她“对密友说：‘他的心盖、我的心盖都被揭开了，我看见了他的心，他也看见了我的心’”^①。

为了帮助毛泽东工作，1924年6月杨开慧带着岸英、岸青两个孩子从长沙到上海，住在共产党租借的三曾里仅有3个门牌号的胡同里。杨开慧既要照顾孩子，还要帮助毛泽东抄写文书，甚至脚登摇篮，手还在不停地工作。

同年12月，杨开慧跟着毛泽东回到长沙，又于1925年2月6日回到韶山协助毛泽东开展农民运动。

1927年9月初，湖南省委会议刚结束，毛泽东护送夫人杨开慧回到板仓。一天，天刚破晓，毛泽东便悄悄起来，换上一身农民衣装，轻轻地出了门，床头留下一封信说：“我亲爱的霞：我去了，不管去的有多远，有多久，我总是要回来的……润之留笔。”下面有抄录了1923年告别杨开慧去上海时写的这首词。杨开慧醒来后，看完信和诗，急忙追到后山，可是毛泽东已踪影全无。

他们这一别竟成永诀。

附

贺新郎·别友

毛泽东

挥手从兹去。

更那堪凄然相向，苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。

知误会前翻书语。

过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

人有病，天知否？

今朝霜重东门路，

照横塘半天残月，凄清如许。

汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。

凭割断愁丝恨缕。

要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。

重比翼，和云翥。

注

①张铁民：《翰墨春秋》，北京：军事科学出版社，1993年，第167页。

书香佳人 杨开慧 12 岁时字就写得好

毛泽东一句“算人间知己吾和汝”的爱情诗，既给了杨开慧极大的安慰，又增添了她的坚持斗争的勇气和信心。

其实，杨开慧和毛泽东一样，很喜欢赋诗填词。她出生书香门第，父亲杨昌济既是著名的伦理学家、哲学家，又是教育家和书法家，杨开慧 12 岁时就写得一手好字。

据资料记载，1978 年 8 月人民日报文艺部《战地增刊》刊登了一封杨开慧写给同寝室的学友范裕英的信。该信为水印信笺尺牍，小楷九行，内容如下：

裕英我最爱之姐姐鉴：

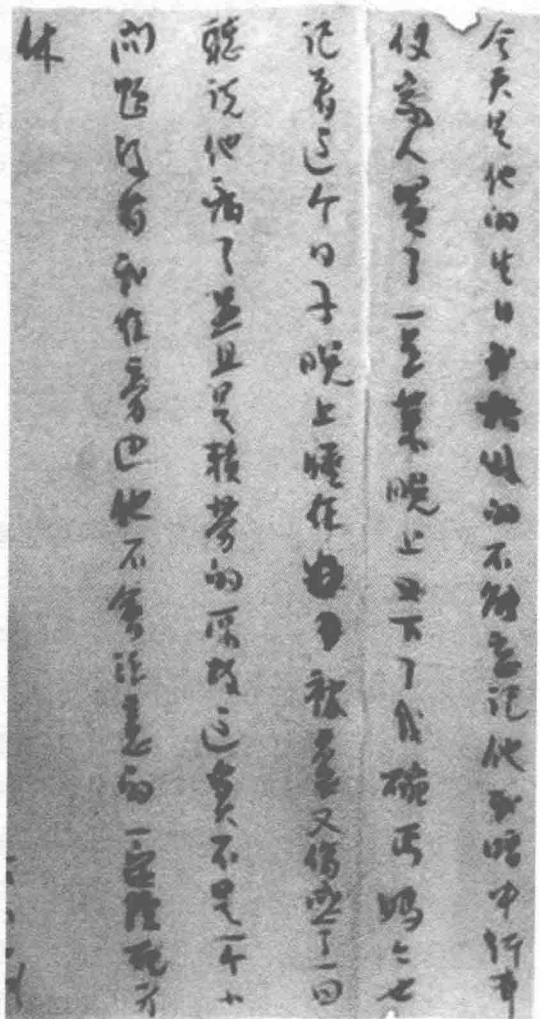
许久未语，甚以为念。近维起居多祜，学业日增为颂。……天气将寒，惟珍重不一。此问大安。（原文无标点）

愚妹杨开慧书上

卅一号

这封信未署年月，只有日期，有落款。据范裕英回忆推算，可能是 1912 年 10 月或 12 月的 31 日那天写的。因那时她们在一个学校读书，虽不同班，但住在一个寝室。

范裕英的回忆是正确的，据张铁民著，毛岸青、邵华主编的《翰墨春秋》说：“1972年12月，范裕英曾写信给毛泽东，意欲把这件尺牘送上，但当时的环境使范裕英的愿望未能实现。直到1977年，这件珍贵的手迹才寄赠给了毛岸青、邵华。可惜的是这件手迹现在无法查到，书中图片为1989年在对长沙板仓的杨昌济故居整修时，从砖缝里发现的杨开慧的日记手迹。”从中可以看到出生书香门第的杨开慧从小受到良好的书法教育，一手晋唐小楷法度严谨，古朴秀美，令人赏心悦目，叹为观止。



书香佳人杨开慧10岁时字就写得好

峥嵘岁月 毛泽东扮郎中坐轿子躲过逮捕

毛泽东“忆往昔峥嵘岁月稠”的诗句笔大如椽，哀梨并剪，令人记忆犹新，难以忘怀。

1924年底，毛泽东与陈独秀因政治见解不同产生分歧，导致二人不和，在事隔一个多月的1925年的中共“四大”上，毛泽东的中央执行委员落选，加之毛泽东日夜操劳，身体有病，他向中央请假回家养病。

据《毛泽东年谱》记载，毛泽东1925年“2月6日，和杨开慧携毛岸英、毛岸青到韶山”，一边养病，一边做些社会调查。

“8月28日，湖南省长赵恒惕得到成胥生关于毛泽东组织农民进行‘平泉阻禁’的密报后，电令湘潭县团防局派快兵逮捕毛泽东。”^①

毛泽东得到消息后，在湘潭、韶山党组织和群众的帮助下，趁着月色，扮成乡下郎中，请人用轿子抬出了韶山，经小道，坐小船，来到了赵恒惕的眼皮下的长沙。

长沙是湖南的省会，是毛泽东早年读书和从事革命活动的地方。自1911年春毛泽东考入湘乡驻省中学，到1923年4月去中共中央工作，他在长沙的时间达12年之久。在这峥嵘的岁月里，毛泽东经常和同学攀登岳麓山，游览橘子洲，看万山红遍，到湘江游泳。

毛泽东在灯下黑的长沙逗留了一些日子，9月上旬准备到广州开办农民运动讲习所。就在这段时间，毛泽东重访橘子洲，他抚今

追昔，感慨万千，写下了脍炙人口的《沁园春·长沙》。

这首词作于1925年（其中有一幅墨迹标注写作的时间为“一九二六年”，应为笔误），是毛泽东早年杰出的作品，也是毛泽东早期革命思想在诗词艺术方面的升华与展示。从20世纪30年代到60年代初，毛泽东为我们留下了6幅书法作品

附

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅廖廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

注

①赵恒惕逮捕毛泽东一事，国际文化出版公司出版的英迪克·威尔逊著的《毛泽东传》73页表述为：“他（赵恒惕）终于发出了对毛的缉捕令，在10月派军队抓他，毛逃到广州。”

内蒙古文化出版社出版的特里尔著的《毛泽东传》第93页表述为：毛泽东冒险到长沙“统治者盯他的梢，派军队搜捕他，他逃到广州”。

《湖南全省第一次工农代表大会日刊》：“毛泽东……回乡养病，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动，……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地，先生闻讯，问道入粤。”