

Zhongguo


Zhencang Jingjian Shuxi



珍藏

镜鉴书系

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是文物，更是一种文化，一种人生智慧。

阎伯川 编著 

南红玛瑙

收藏品鉴



南红玛瑙是玛瑙家族中的一个分支，是我国特有的品种，古称“赤玉”，质地细腻油润，古代时，人们常用其入药，被认为具有养心养血的功效。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

中国珍藏镜鉴书系



南
红
玛
瑙

收藏品鉴



阎伯川 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

南红玛瑙收藏品鉴 / 阎伯川编著. — 北京: 北京
美术摄影出版社, 2017. 1

(中国珍藏镜鉴书系)

ISBN 978-7-80501-969-7

I. ①南… II. ①阎… III. ①玛瑙—收藏—中国②玛
瑙—鉴赏—中国 IV. ①G262.3②TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第266314号

中国珍藏镜鉴书系

南红玛瑙收藏品鉴

NANHONG MANAO SHOUCANG PINJIAN

阎伯川 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京美术摄影出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

山东海蓝印刷有限公司印刷

*

710毫米 × 1000毫米 16开本 12印张 200千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80501-969-7

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

责任编辑电话: 010-58572245

前言

Foreword



玛瑙色彩斑斓、纹理美丽，在古代是达官显贵的专宠，享尽了世人的赞誉。而在众多玛瑙中备受瞩目的就是南红玛瑙。南红玛瑙凝天地之灵气，聚万物之精华，蕴世间之风采，集大千之妩媚，因其独具魅力的红艳而惹得众生喜爱，在佛教中，被列为“七宝”之一。南红玛瑙因数量稀少，近年来价值不断上升。

南红玛瑙的开采和应用历史很悠久，在出土的战国贵族墓葬中已经有南红玛瑙的手串了，并且历朝历代对南红玛瑙都非常重视，但其称谓其实是近几十年才兴起的，这个名称与其产地有关。南红玛瑙的产地主要有云南保山、甘肃迭部和四川凉山，其中云南保山出产的红玛瑙质量最好，最具有代表性，深受人们青睐，于是人们就不约而同地把云南保山出产的红玛瑙叫南红玛瑙。

南红玛瑙是中国特有的玛瑙，其质地润泽，可以与和田玉相媲美。另外，红色在中国拥有喜庆吉祥的寓意，南红玛瑙颜色红艳、明亮，备受国人喜爱。再加上南红玛瑙数量稀少，所以老南红玛瑙价格急剧上升。在利益的驱使下，南红玛瑙造假、制假的现象层出不穷。因此，要想更好地收藏、投资南红玛瑙就需要对其有较为详细的了解。本书从实际出发，介绍了南红玛瑙的概况、分类、制作工序、饰品选购、真假鉴别、市场行情和保养等方面的知识。本书内容全面，通俗易懂，图文并茂，是一本全面的南红玛瑙收藏与品鉴实用书。

由于编写时间仓促，水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者和专家批评指正。

目录

第一章

佛教圣物——玛瑙概况

玛瑙的基本特征 / 002

玛瑙的结构特点 / 004

玛瑙的形成 / 006

玛瑙与诗词 / 009

玛瑙的传说 / 011

勇敢的阿莫力 / 011

不灭的爱 / 016

宝珠营子 / 020

玛瑙的分类 / 029

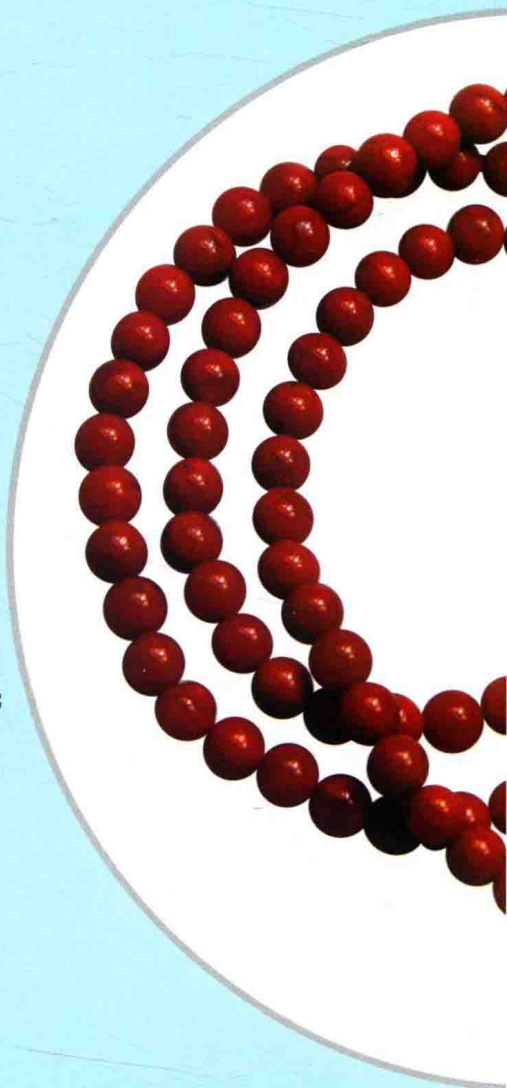
按产地分类 / 029

按颜色分类 / 042

按纹理特征分类 / 060

按光学特征分类 / 064

按质地或其他特性分类 / 068



第二章 赤琼血玉——走近南红玛瑙

南红玛瑙的简介 / 076

南红玛瑙的分类 / 078

按颜色划分 / 078

按产地划分 / 085



第三章 巧夺天工——南红玛瑙的加工

南红玛瑙的制作工序 / 090

选料构思 / 091

设计定型 / 092

精雕细琢 / 093

全面抛光 / 095

配座包装 / 096

南红玛瑙的饰品分类 / 098

项链 / 098

吊坠 / 103

手镯 / 105

手串 / 109

耳饰 / 111

戒指 / 116

南红玛瑙饰品的选购方法 / 123



Contents

第四章 盛世珍藏——南红玛瑙的鉴别与收藏

南红玛瑙的鉴别技巧 / 128

 优劣鉴别 / 128

 真假鉴别 / 130

南红玛瑙的市场行情 / 136

南红玛瑙的投资要点 / 142

 从色泽来说 / 142

 从制作工艺来说 / 143

 从造型来说 / 143

南红玛瑙的养护要点 / 144



第五章 佳宝天成——精品南红玛瑙欣赏





第一章

佛教圣物——玛瑙概况





玛瑙的基本特征

玛瑙是二氧化硅的隐晶质玉石，显微镜下有细小的棉絮状体，外观质地非常细腻。

1. 颜色

玛瑙的颜色表现最丰富，是很有特点的玉石。常见和常被采用的是红色，其他还有蓝、绿、黑、紫、灰、白等色，一块玛瑙中可出现多种颜色，以红、白二色最多。有多种颜色的玛瑙，在色别、色度、色调、色形上差别大，可说是千差万别。

2. 透明度

以半透明为主，也有微透明的。

3. 硬度

6.5~7（莫氏硬度）。

4. 光泽

玻璃光泽，抛光面有强光反应，无特殊光泽。

5. 裂纹

玛瑙的裂纹有的轻微，有的严重，呈破碎纹、包裹纹、断裂纹、炸裂纹和炸心纹等形式，有后三种裂纹的玛瑙一般没有什么价值。



南红玛瑙“卡通龙”挂件

规格：2.3cm × 0.8cm × 3.8cm

市场参考价：3980~5600 元



6. 晶体

在玛瑙的外皮和心部常见石英晶体，有的开成孔洞，包裹有水。

7. 纹理

玛瑙的纹理变化很大，多数呈圆心状，也有冰凌纹状的。

8. 韧性

玛瑙质脆，容易打出断口，多呈半贝壳状、贝壳状。认真观察，断口有微弱变化，尤其是细腻的玛瑙，断口很接近贝壳状；质地略粗一些的，断口略有丝片痕迹，而且有方向性，方向找到了，易打出断口。



南红玛瑙手串

直径：2.0cm

重量：61.76g

市场参考价：6800~8000 元

南红玛瑙手串

直径：1.6cm

重量：64.33g

市场参考价：8600~9000 元





藏传清代保山南红玛瑙勒子

市场参考价：7000~8000 元



玛瑙的结构特点

玛瑙是火山期后由碱性富含二氧化硅的热液上升到表面而成的矿物。在二氧化硅含水的情况下，有条件生成晶体时，二氧化硅即呈晶体，常常在玛瑙的外层或内层形成晶体层，余下的液体出不去，被封闭在玛瑙的中心空洞部位，成为水胆玛瑙。

玛瑙的中心可出现空洞和晶体，也可不出现空洞和晶体。如果出现晶体和空洞，一定是玛瑙同心圆纹理的最内层。晶体向核心发育，呈晶面显著的晶簇状态，紫色、无色、透明或半透明。封闭在中间的水胆能通过晶体的透明部分显示出来。



保山南红玛瑙“佛塔”配饰

在玛瑙生长时，外界条件的变化、热液的成分，使玛瑙的结构也发生变化，有层带的，有均质的，有隐现冰凌的，有实心的。这些变化表现了不同产地的特点，根据这些特点来分辨玛瑙的优劣是很重要的。

玛瑙虽然坚硬锋利，但内部仍有小的孔隙，这种孔隙构成能渗入液体的条件。各地玛瑙的结构特点不同，孔隙大小不同，渗入液体也有难有易。同一块玛瑙各层带间的孔隙有所不同，渗入液体也有差异。产生这种现象，是因为在玛瑙形成时，外界条件的变化而造成的。外界条件变化大，热液浓度高，二氧化硅急速冷却，形成粗质地玛瑙；外界条件变化慢，热液浓度低，二氧化硅慢速冷却，形成细腻玛瑙。

佛教七宝

佛教七宝蓄纳了佛家净土的光明与智慧，其蕴含着深刻的内涵，使之成为珠宝中的灵物。七宝分别为砗磲、玛瑙、水晶、珊瑚、琥珀、珍珠、麝香。



玛瑙的形成

玛瑙文化历史悠久，人类在很久以前就发现并利用玛瑙了。

在亿万年前，岩浆随着地壳的剧烈运动而流动上升，炽热的岩浆在上升过程中遇到地下水，与地下水形成气液混合物，并在岩流中慢慢形成大小不同、形状各异的气泡，气泡逐渐形成空洞。随着岩浆不断上升，所受到的地球的压力逐渐减小，岩流中的气泡逐渐变大并且移动。岩浆在达到一定的高度后就不再流动，气泡也就随之固定下来，其外形也就不再发生变化。后来，气泡随着周围温度的下降，最外层的二氧化硅慢慢变成不透明、不透气、极为致密的隐晶质玉石，形成玛瑙的薄壳，壳内存有气体、液体和二氧化硅胶体。后来温度再次下降，二氧化硅胶体形成玉髓，存在于壳的内壁上。这时，壳内的混合物中含有碳微粒的，就会形成玛瑙的黑色条带；含有氧化锰的，就会形成褐色条带；含有钙和镁的，就会形成浅白或浅灰色条带。根据温度不同，这些含有色素离子的矿物，先后开始结晶，层次不同、颜色各异的纹饰由此形成，可以说玛瑙就是带有晶腺构造的二氧化硅集合体。



南红玛瑙“福在眼前”挂件

产地：云南保山

重量：24g

市场参考价：2600~4000 元

南红玛瑙“福如意”挂件

产地：云南保山

重量：19.8g

市场参考价：2200~3800 元





南红玛瑙收藏品鉴

南红玛瑙“连年有余”挂件

产地：云南保山

重量：21.66g

市场参考价：2160~3980 元



南红玛瑙 108 颗佛珠手串



老南红玛瑙珠



玛瑙与诗词

玛瑙文化源远流长，人类很早就发现并利用玛瑙了。在古代，皇家一直很喜欢玛瑙饰品与器物。《唐书·德宗纪》记载，“倭国献玛瑙，大如王斗器”。可见当时不仅是中国，在国外，玛瑙器物也同样是难得的奢侈品。中国元代朝廷还专门设置了玛瑙玉局，明清两代更是保留了大量玛瑙珍品。

诗词是中华民族文化的瑰宝，而不少诗词又与玛瑙有千丝万缕的联系。如唐代诗人孟浩然的“绮席卷龙须，香杯浮玛瑙”，杜甫的“春酒杯浓琥珀薄，冰浆碗碧玛瑙寒”。由此可见，文人墨客们以诗会友，吟诵饮酒，也经常用玲珑美丽的玛瑙器具，增添情趣，以此来豪饮尽欢。

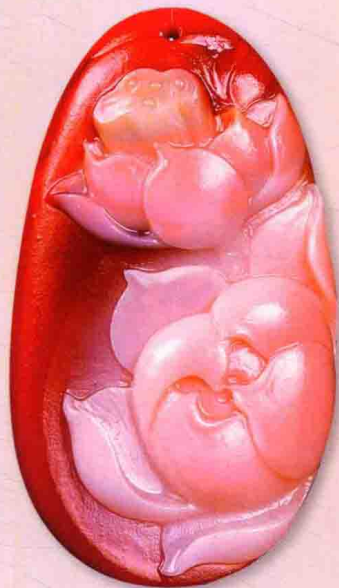


南红玛瑙“莲鱼”吊坠

产地：云南保山

重量：23.73g

市场参考价：2380~4200 元



南红玛瑙“荷花”挂件

喻物是诗歌的一种创作手法，在古诗中也不乏一些诗人用玛瑙来喻物。如梁朝的皇帝萧纲曾著《西斋行马诗》写道“云开玛瑙叶，水净琉璃波”，这句诗是用玛瑙来形容云；又有宋代诗人赵师侠所作《壬子秋社莆中赋桃花》中的“淡淡胭脂经雨洗，剪裁玛瑙如云薄”，是用玛瑙来喻花；宋代邓肃写的词《浣溪沙》，“玛瑙一泓浮翠玉，瓠犀终日凛天风”，又是用玛瑙来形容池水。可见诗人以玛瑙喻物的例子很多。

人们在长期实践中逐渐对玛瑙的艺术特色有了约定俗成的审美共识。古今中外的雕刻艺术家们利用他们的智慧和心血制作出一件件玛瑙艺术珍品，使得千百年来，玛瑙石一直散发着迷人的魅力，在众多宝石中绽放着光彩。