

古刻新韻

輯八

顧氏畫譜

〔明〕顧炳

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯八

浙江人民美術出版社

顧氏畫譜

〔明〕顧
炳

圖書在版編目 (CIP) 數據

顧氏畫譜 / (明) 顧炳編. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.12

(古刻新韻八輯)

ISBN 978-7-5340-5861-5

I. ①顧… II. ①顧… III. ①版畫—作品集—中國—明代 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 133275 號

責任編輯: 霍西勝 呂逸爾 余雅汝 張金輝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

顧氏畫譜 [明] 顧炳

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 7.875

版 次 2017年12月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-5861-5

定 價 48.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《顧氏畫譜》，一名《歷代名公畫譜》，明顧炳摹輯。顧炳，字黯然，號懷泉，浙江武林（今杭州）人。生卒年不詳，蓋明嘉靖、萬曆間人。炳善繪事，花鳥宗周之冕，萬曆廿七年（一五五九）召授中秘，供奉內廷。顧就所見前賢畫跡，繪纂畫譜，名《顧氏畫譜》，書成於萬曆卅一年（一六〇三）。

《顧氏畫譜》不分卷，凡四冊，前有朱之蕃、平淡居士序。據顧氏《譜例》，是譜採摹歷代畫作，減小元樣，不主褒貶，詮次多循《繪畫圖鑒》，一以時代為序，第一冊收錄晉至五代作品十八幅，第二冊宋三十一幅，第三冊元十五幅、明十六幅，第四冊明二十八幅。每幅均附時賢名流手書題跋，或詳述畫家生平，或品評藻鑒，頗便讀者，可謂一本版畫的歷代名家繪畫圖鑒。

《顧氏畫譜》刊刻精美，綫條流利，刀法犀利，粗拙有筆，細巧有力，日本美術史家大村西崖評此譜爲「集古畫譜中之精尤者，與《集雅齋畫譜》堪稱明代畫譜之雙絕」。是譜萬曆三十一年（一六〇三）初刻於杭州雙桂堂，未署刻工名姓。後有顧氏之子三聘、三錫校印本，書後增附王若水、劉節兩幅作品，現即據此本影印出版。

浙江人民美術出版社
二〇一七年十二月

目錄

顧氏畫譜序

畫譜序

譜例

歷代名公畫譜目錄

第一冊

第二冊

第三冊

第四冊

一

七

二一

二四

三〇

六六

一二八

一九〇

顧氏畫譜序

天地自然之文惟畫能寓其形而并載其理當其心會趣溢機動神流盤礴揮毫間而舉造化之生意人物之變態風雲溪岫之吐吞卉木禽魚之發越有收之無遺而摸之曲盡者鱣鱖之數有時而弊要其神理千載如新然非深於此道者彙萃於譜牒中不惟散而無統且傳之易湮與其質

本之亂真孰若探真而猶存其似者哉黯
然顧君炳西湖故族也君少而孤大父鍾
愛其穎慧不欲苦以咕嗶之業惟出舊所
藏名人墨蹟畫片令其恣意探索之駿
乎追蹤作者後遍歷名山延訪高士結茅
吳山之麓技日益進比己亥歲應選供事
武英流輩咸推服之以退食之暇搜羅故
所見聞慨然謂往來於胸臆不若寄興于

毫穎托跡于鋸鏤而公共於人眉睫之
為快也乃悉舉唐宋勝國及

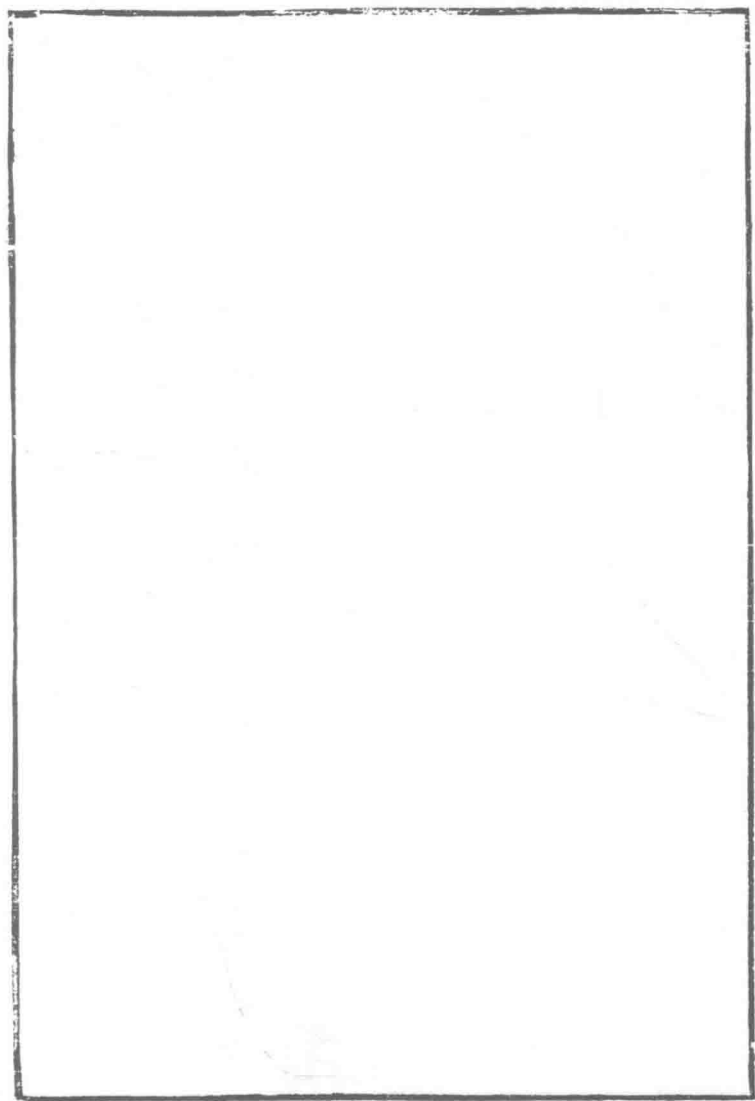
昭代名筆之卓爾不羣者極力模擬屬
諸名公系以贊述俾覽者因跡以契其
神按圖而并論其世不待博訪重購遐
想力求而景物之勝位置之精象外不
傳之秘亦既剖露無餘蘊矣夫世之工
此技者未少有得輒侈然以大家自誇

詡未有降心抑志惟前人之遺矩是遵
而不敢少忽者即借逕問津自輔其
不逮而惟恐為人所窺見已不得獨示
其長未有一意闡揚昔人以開悟后學
而曾無少吝惜者黠然之用心可謂公
而有功於此道可謂博且遠矣先大夫
從黠然游最久于黠然所自為繪事
亟為稱許恨未見此譜之成帙而煥然

為宇內之一大觀也梓成僭題首簡以
諗諸四方具眼者共鑒賞焉

萬曆癸卯季冬朔日金陵朱之蕃書





畫譜序



古之人萃巧力以呈神奇于陶冶
若鼎彝尊罍之屬其出既久前
是者數千季其傳弥遠猶歷今
日而其出且傳者自匪銷鎔破除
莫可踪跡即時而扃閤于泉壤又

皆而摩挲于几榻未嘗不遍題遍
晦以永其傳而廣其出故夫賞鑒
好事家蓄聚猶易富而按圖索
駿具眼亦易辨獨畫之出也較晚
而其藏與傳最難自宣和集古極
盛已僅識秦漢姓名罕覩真迹

其的存真蹟者纔盼顧陸諸人耳
宣和到今又數百年中經華夷改
革戰爭之故不可勝紀無論付祝
融淪異域化烏有者什伍焉而殘
像裂楮烟黥漫滅之餘祇快人間
之展翫者有幾本其出與傳不敵

金石之力也遠甚計名筆之存遠
逮今日者若唐若五代寒、寓內慕
等瑞符以不敢為贗抑無所事贗
也嗣後國手代興古不及近則推
輪大輅本質增華宋元諸藝以近
故盛以盛故傳惟盛且傳而出復稍

近則其為贗者始銳于淆亂真者而
畫家初學益鮮窺古作者之真而日
墮惡道于是為有復古救時之慮者
為之象其模範而設其典刑以吾
友顧炳氏畫譜所由輯也余常與
炳論書與畫等耳畫之遠止于唐