

· 童年
春潮

庆祝 40 周年
改革开放

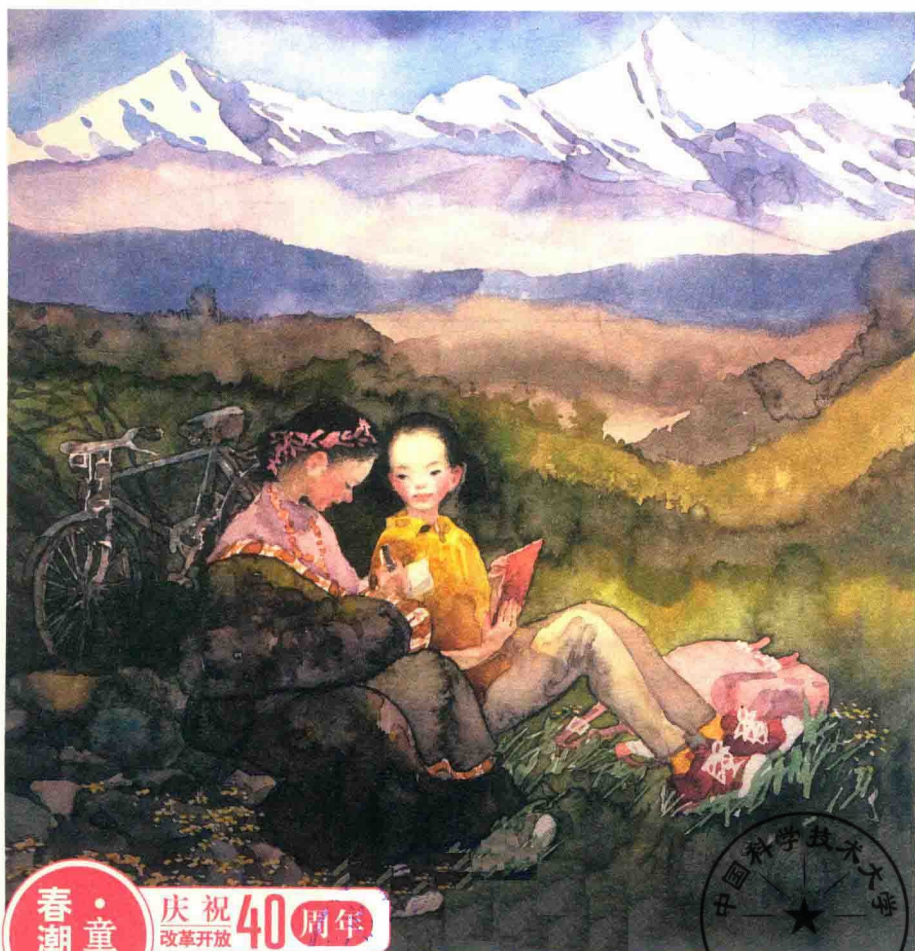
原创儿童文学精品书系

雪山的女儿

XUESHAN
DE NÜER

黄春华
● 著

HUANG
CHUNHUA / ZHU



庆祝 40 周年
改革开放

原创儿童文学精品书系



黄春华
● 著

HUANG
CHUNHUA / ZHU

雪山的女儿

XUESHAN DE NÜER

图书在版编目(CIP)数据

雪山的女儿 / 黄春华著. —昆明: 晨光出版社,
2019.1

(春潮·童年: 庆祝改革开放40周年原创儿童文学精品书系)

ISBN 978-7-5414-9810-7

I. ①雪… II. ①黄… III. ①儿童小说—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第161454号



庆祝40周年
改革开放
原创儿童文学精品书系

雪山的女儿

XUESHAN DE NÜER

黄春华
著

HUANG
CHUNHUA / ZHU

出版人 吉 彤

策划 吉 彤 程舟行 黄 楠

责任编辑 杨蔚婷

装帧设计 唐 剑 汪建军

插画 刁 健

责任校对 杨小彤

责任印制 廖颖坤

出版发行 云南出版集团 晨光出版社

地址 昆明市环城西路609号新闻出版大楼

发行电话 0871-64186745 (发行部)

0871-64178927 (互联网营销部)

法律顾问 云南上首律师事务所 杜晓秋

排版 云南安书文化传播有限公司

印装 昆明骏美彩色印务有限公司

开本 170mm×240mm 16开

字数 290千

印张 14.5

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5414-9810-7

定价 33.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



卓玛把自己想象成一只鹰，伸展着翅膀滑翔，高山从肋下划过，河水从脚下划过……更美妙的是，她感觉身体有无穷无尽的力量，可以一直这样跑下去，直到时间的尽头……





我的故乡在迪庆高原

啊啦若

我思念故乡故乡

甘甜的雪水把我养大

梅里雪山看着我成长

阿妈阿妈

我想你

.....

自序

ZI XU

梦想的传递者

黄春华

第一次踏上云南这片土地的人，也许都会像我一样，对周遭的一切充满新奇吧。天是那样蓝，云是那样白，清澈的水，绿色的树……进入眼帘的都像是幻境，不太真实，不敢相信。

我们是从昆明出发，向着西北方向行驶，车身的摇晃让我们慢慢回到了现实。香格里拉的海拔让大家有了高原反应，最严重的是左旻，她脸面发紫，呼吸困难，时而还有呕吐。

喧闹的车厢安静下来，哗哗的水声就涌了进来。窗外，是奔流不息的金沙江，稍一侧脸，就能看到黄色的江水上下翻腾。“金沙水拍云崖暖”的诗句早已经熟悉，而今亲眼见到这群山峻岭之间奔流的江水，特别是映衬着远处连绵的雪山，心底不由得生出敬意。

车到德钦县城，左旻突然就活了过来，像一条搁浅的鱼重回到河水里。其他人更是活蹦乱跳，气氛顿时欢快起来。

县文联的扎西尼玛为我们带路，顺金沙江而下，我们看到了远处的神山卡瓦格博雪峰，看到了飞来寺，还来到了布村，感受到了

藏民的热情。藏民用自家酿造的冰葡萄酒招待我们，第一次喝到这样地道的高原冰葡萄酒，酒不醉人，人自醉了。

左炫看中了人家的一个腊猪腿，提出要买。人家不卖，直接送给了她。腊猪腿最终跟着左炫上了车，一路上成了热门的谈资，激起了一阵又一阵的欢笑声。

这次采风，我们的主要任务其实是进学校，沿途安排了好多所学校。我们进去和学生交流，听他们讲自己的故事。不经意间，有个学生的故事打动了我。

那是一个女生，十岁模样。她说，以前她在家带弟弟，结果把弟弟带丢了……话没说完，她就哭了起来。不用说完了，就到这里，我已经能感受到她全部的痛了。

我们在西北线转了一大圈，最后又回到了香格里拉。吃完晚饭，谢倩霓想到街上去转一转，风大，无人响应。最后，我和阿楠陪着她出了门。没走多远，我们竟然找到了扎雅土司庄园，钻进去才知道，这里是大批游客吃饭看表演的地方。

我们吃过饭了，就站在一边看表演。先是几个藏族小伙跳舞，然后，是一个妇女出场。她穿着鲜艳的藏族服装，声情并茂地演唱着藏族歌曲。下面是成片的游客，就着火锅，时而鼓掌，时而嬉笑，时而埋头吃喝。一曲终了，游客跑上台来献哈达，争着和她照相。

那一刻，我的心是发冷的。我当然知道这一切都是谋生的手段，但是，我就是难以接受。因为，在那一瞬间，我想到了布村、金沙江、雪山……她们不应该是以这种样子呈现出来。

但是，当我想到那个十岁的女生，她在自己的故事开头就泣不成声的时候，我又理解了，她们为什么会是这种样子呈现出来。她们之间一定有必然的关联，一定有难以言说的痛楚。

就在那一刻，我决定写出那个女生的故事，我要用我的文字牵引着女生走出那段往事。

然而，那么重的痛苦，她怎么才能走出来呢？

赶巧的是，这几年我爱上了跑步，确切说是马拉松。在日复一日的奔跑中，我对跑步有了一些认识。跑步修炼的不仅仅是身体，更是内心。我何不尝试着用跑步来牵引她？于是，就有了这部小说。

这当然不是一部跑步的书，跑步只是一种手段，我想做到的是，让心灵相互吸引，让灵魂相互拯救，让她和她从阴影里面跑出来。

改革开放40年，中国发生了天翻地覆的变化，云南当然也不例外，一路上，我们看在眼里，尽收心底。

小说写作不能只停留在表面风光变化，而是要挖掘人物内心，只有内心表达到位了，才能真正反映出生活的变化。于是，我选择了两个人，卡瓦卓玛和索朗拉姆。她们是两代人，生活在不同的时代，都有同样的跑步天赋，同样都是被命运捉弄的人。

索朗拉姆曾经是那么充满了梦想。多年来，她蜷缩在学校的一角，靠曾经的梦想活着，直到遇见卡瓦卓玛。是卡瓦卓玛重新点燃了索朗拉姆的梦想，索朗拉姆要把自己没有实现的梦想延续下去，唯一的办法就是抓住卡瓦卓玛不放。于是，她们之间有了心与心的碰撞，有了梦想传递的故事。

两代人传递梦想，是心灵的交接，也暗合时代的变迁，当这个故事讲述完毕的时候，我们能清晰地感觉到，她们的命运其实是跟时代紧密相连的。

她们都是雪山的女儿，那么艰难、那么坚韧、那么无私、那么无畏……整个写作的过程，我内心里充满的不仅仅是爱，还有更多的敬！

感谢晨光出版社，感谢同行的朋友，这段旅程是一次洗礼，因为有了这段旅程，才有了这部小说。

目录

MULU

一	日记本不翼而飞	001
二	一千字检查	008
三	梦中的弟弟	015
四	家住布村	022
五	爸爸妈妈都走了	030
六	她叫索朗拉姆	036
七	花盆里的狗尾巴草	043
八	老高的秘密	051
九	奶奶的冰葡萄酒	058
十	酒都流走了	066
十一	独自出门	073
十二	妈妈是歌手	081
十三	字 条	091
十四	贴王八	099
十五	卡瓦格博	107



十六	跑步是另类的舞蹈	115
十七	主题班会	124
十八	表格里的字	132
十九	新跑鞋	142
二十	她是危险人物	150
二十一	一切照常	158
二十二	老高昏倒	166
二十三	到处都是秘密	174
二十四	借 书	182
二十五	答应参加比赛	190
二十六	陪 跑	197
二十七	跑了第一	207
二十八	老高走了	213
二十九	梅里100	219



一 日记本不翼而飞

今天上午第一节课是语文，扎西旺姆老师抱着一摞作文本走进教室，往讲台上一顿，下面的吵闹声戛然而止，就像本子压着了桌面上的电源开关。

旺姆老师上身偏胖，下身偏短，双手撑着讲台喘气，站着就跟坐着没什么两样。同学们望着这种滑稽的样子，想笑却不敢，因为她正扫视着下面，两只眼睛大得就像探照灯，比例严重失调。

她来回扫视了两圈，忽然就定住了，目光正好落在格桑

梅朵身上。然后，她用手指敲了敲桌子，问：“人呢？”

格桑梅朵看了看身边的空位，摇了摇头，马上又改口说：“我出来的时候，她还在宿舍。”

“快去把她叫来！”老师很不耐烦，好像都是梅朵的错。

梅朵连忙起身，跑出教室。

上课铃响过了，校园里空空荡荡。她顺着一条小路朝宿舍跑。许多荆棘藤条已经伸到了路面上，她不得不放慢速度，探着脚不停地跳跃。阳光从树叶间筛落下来，路面像铺了一层细碎的沙。

一钻进宿舍楼，阳光消失，陡然阴凉。梅朵眨了眨眼，才适应光线，顺着走廊来到宿舍门口，见门还开着，就一头闯了进去。

卡瓦卓玛正坐在自己的床上，弓起两条大长腿，在膝盖头摊开一个厚厚的皮革封面的本子，专心地写着什么。门“哐”地一响，她吓了一跳，猛地抬头，眼睛睁大，见是梅朵，才松了一口气。

“上课了，旺姆老师生气了。”梅朵盯着她手里的本子。

卓玛连忙收了本子，放在枕头下面，用手压了压，才下床。她似乎还不太放心，就说：“你先去，我马上就来。”

梅朵看了一眼枕头，转头就走了。

卓玛进教室的时候，作文本已经发下去了，她的本子正乖乖地躺在桌子上等她来。旺姆老师已经把作文题目写在了黑

板上，正在讲解怎么写好《我最想对妈妈说》，一见卓玛，就停止讲课，直直地盯着她往座位上走，眼睛里有火气往外冒。

同学们也都把目光投向卓玛，一瞬间，她成了毫无争议的主角儿——“女一号”？

当然不是，她只觉得浑身爬满了刺，每走一步，就扎得她腰背竖直，神情古怪。好不容易走到了座位上，她一屁股坐下去，矮了半截。还嫌不安全，她又把两只胳膊搭到桌子上趴下，遮住了作文本。

“坐直！”旺姆老师狠狠地敲打了两下讲台。

梅朵快速侧过脸看了卓玛一眼，表明她刚才没有说错：旺姆老师相当生气。

卓玛犹豫了一下，还是撑着胳膊直起了腰，但很快把作文本放进了抽屉。

“态度，我无数次说过，态度！”旺姆老师为了压住自己的脾气，不得不把目光从卓玛身上收回来，接着说，“母亲节快到了，我给大家布置了这个作文。很好，我从每个人的作文里看到了你们对妈妈的态度。可是，有些人的态度我实在不敢恭维，竟然对妈妈无话可说，作文竟然也只有一句话，竟然还迟到……啊，什么态度？”

卓玛当然知道老师说的是谁，就把头低下去，右手把左手压在桌面上，搓着手背。手背晒得很黑，相比之下，手心白得像不属于自己。

老师大概是肺活量欠缺，猛说一阵子之后，必须歇口气。

教室里陡然安静，卓玛也不敢再搓手了，让两只手叠加在一起，不动弹，就像路边蛰伏的蛤蟆。

“说说，为什么迟到？”老师气喘匀了，接着发问。

卓玛当然知道老师在问谁，只好扭动着身子站起来，双手撑着桌子。她身高臂长，那张小桌子和她相比，实在太弱了，随时有被压垮的危险。

“站直！”老师当然不能允许她损坏公物，狠狠敲了两下讲台，说，“态度，我无数次说过，态度！”

卓玛又扭动了几下身子，脱离了桌子，算是站直了吧，可头还是低着，好像脖子已经彻底受损，无法托起脑袋了。

老师盯着卓玛，等她站定了，才说：“明明知道第一节是语文课，明明知道要评讲作文，为什么还要迟到？”

“我，我，肚子疼……”卓玛吞吞吐吐，支支吾吾，每个字都像是从弯弯曲曲的管子里挤出来的。

突然，卓玛感觉脚一痛，斜眼一看，梅朵正在偷偷踩她。她有些不明白，抬头看梅朵，梅朵上身坐得端正，平视前方，面无表情。她再看老师，然后，什么都明白了。

老师投过来的目光里有一种冷冷的笑意，还不住地点着头，显然她早已知道了答案，胸有成竹。

可是，老师为什么还要问呢？卓玛有一种被脱光的感觉，心底直冒火。火气当然不能冲老师发，她憋了半天，见梅朵的

脚还踩在自己的脚尖上，就推了她一下，说：“挪开！”

梅朵根本没有想到卓玛会来这一招，又羞又气又急，脸面红了，耳根热了，脖子硬了，无助地望着老师。

老师知道卓玛性子野，为了防止意外，几步赶了过来，往卓玛面前一戳。如果卓玛能再缩缩脖子，她俩正好一般高。老师逼视着卓玛，说：“布置的作文，你不好好写，一大早竟然逃课，躲在宿舍写日记，你这是什么态度？我倒想看看你都写了些什么，下了课就把日记拿过来，交给我，啊？”

卓玛没有回答，低下头，不敢看老师的眼睛。

老师认为她是答应了，说了声“坐下”，就转身回到讲台，继续评讲作文。

经过这一番闹腾，一节课很快就过去了。同学们陆续出了教室，到外面疯玩。卓玛坐着没动。

老师看了卓玛一眼，说：“去吧，把日记本拿来交给我。”

卓玛还是没动，气氛僵住了。

“好，我跟你一块儿去。”老师走过来，一把将卓玛拉了起来。

卓玛就像一个俘虏，被押着从教室向宿舍走去。来到宿舍楼下的小路上，她不肯再往前走了。老师就在后面用力推，推一下，她向前挪一步。

老师累得气喘吁吁，火冒三丈，大声数落：“我一辈子也没教过像你这样的学生，臭硬臭硬的……你说，日记里有什

么见不得人的秘密？老师都看不得了，啊？”

七推八扯，师生俩终于到了楼洞口。卓玛被推了一把，先进到楼洞，差点儿和一个人撞个正着。那人连忙侧身，让她们过去。卓玛认得，她是清洁工，右腿明显坏掉了，走路一瘸一拐，同学们背后都叫她“高低腿”。

卓玛走到宿舍门口，不肯再往里走了，戳在那里，把门堵塞得满满的。老师推了两下，没有推动，干脆向外用力，一把就把她拉开了。

老师一抬脚跨了进去，直奔卓玛的床铺。

梅朵这个叛徒，看来把什么都说了。卓玛暗暗骂着人，心已经提到嗓子眼儿，伸着脖子眼睁睁地看到老师伸出手，一把提起枕头。

下一刻，老师就僵住了。因为枕头下面是平整的床单，一览无余，并没有本子。她转头望着卓玛，问：“日记本呢？”

那一刻，卓玛的心情相当复杂，不知是吃惊还是担心或是害怕。这一切完全超出她的想象，她只有张着大嘴望着老师，一句话也说不出。

“哼！”老师重重地把枕头扔在床上，转身就往外走，经过门口时，把呆在那里的卓玛撞得侧了个身。

“我不管发生了什么，限你今天把日记本交上来！”老师甩下一句狠话，火气十足地跺着脚，走出楼洞。背影消失了很久，脚步的回音却还在。

卓玛没有跟着出去，而是转身跑到自己床边，把被子抬起来看，又趴到地板上侧着头看床下面，竟然都没有见到本子的影子。她皱起了眉头，脑子也空白了，只好把枕头还原，又抹了一下床单，才犹犹豫豫地走出去。