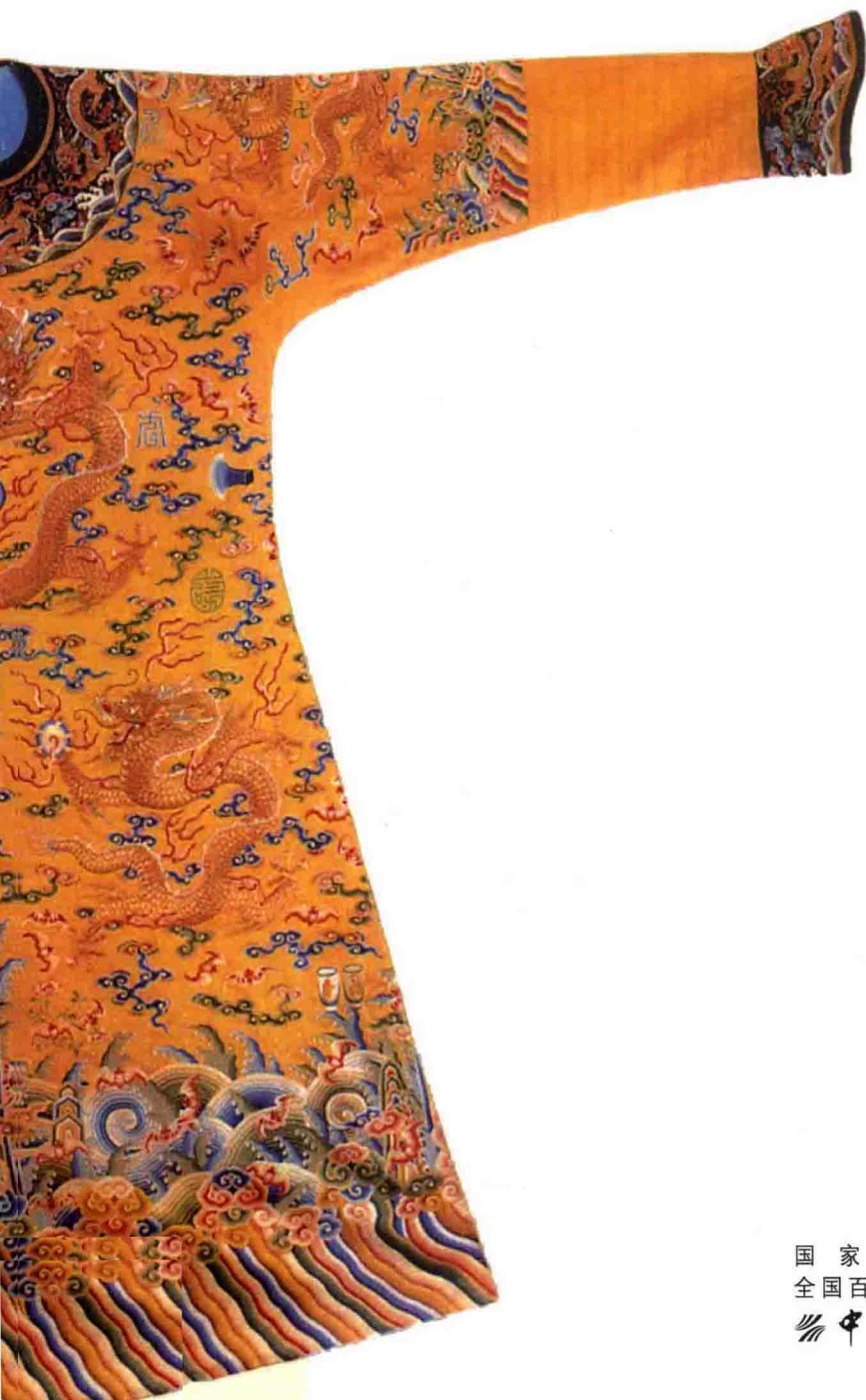


本书为 2015 年国家社科基金艺术学一般项目结题成果，项目名称《中国古代仪礼服饰制度研究》，项目批准号 15BG098

王春晓
郭铁军
著

衣观传统



国家一级出版社
全国百佳图书出版社单位
中国纺织出版社

衣观传统

王春晓
郭铁军 著

寻传统之道（代序）

千百年来，服饰一直受到传统文化的制约。人们的思想意识，怎样的年龄、怎样的场合、怎样的身份、如何穿戴和配饰等，无不受到传统文化的制约。越是进入到文明时期，就越加明显。穿着打扮成了传统社会伦理道德的载体和象征。

人与服饰在传统道德上是协调和统一的。也就是主体与客体、人与环境、人的自然性、社会性与动物性、人的心理、精神自尊与肉体尊严要求的和谐统一。广义上说它所涵盖和包含的不仅仅是儒家思想、程朱理学、仁义礼智信、三纲五常、道德规范等，还受到宗教习惯、民风习俗、民族传统等诸般范畴对传统观念根深蒂固的影响，从而在服饰上显现出来。

服饰的基本功能至少有三个层次：第一个层次是遮身、遮羞、掩丑，第二个层次是装饰、规范，这三个层次是上帝创造了亚当和夏娃，可是他们对两性吸引萌动了情欲，上帝就给他们穿上了衣服。

后来他们被上帝赶出了伊甸园，来到这世界，这就是西方传说。我国的古书《礼记》中也有类似的说法，认为衣服是文明和礼教的象征。我国在历史上很早就有了衣服伦理道德的伦理意义和思想内涵。我国在历史上很早就有了衣服伦理道德的伦理意义和思想内涵。我国在历史上很早就有了衣服伦理道德的伦理意义和思想内涵。

他用音训法解释字义，认为衣服伦理道德的伦理意义和思想内涵。他用音训法解释字义，认为衣服伦理道德的伦理意义和思想内涵。

中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣观传统 / 王春晓, 郭铁军著. —北京: 中国纺织出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5180-4864-9

I. ①衣… II. ①王… ②郭… III. ①服饰文化—研究—中国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第068242号

策划编辑: 余莉花 责任印制: 王艳丽
版式设计: 余莉花

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
虎彩印艺股份有限公司印刷 各地新华书店经销
2018年5月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 14.5
字数: 182千字 定价: 68.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

寻传统之道（代序）

千百年来，服饰一直受到传统文化的制约，传统文化始终是人们的思想意识、行为方式方面的指路灯、方向盘。人们在哪个季节、怎样的年龄、怎样的场合、怎样的身份，如何穿戴和配饰等，无不受受到传统文化的制约。越是进入到文明时期，就越加明显，穿着打扮成了传统社会伦理道德的载体和表征。

人与服饰在传统道德上是协调和统一的，也就是主体与客体，人与环境，人的自然性、社会性与动物性，人的心理、精神自尊与肉体尊严要求的和谐统一。广义上说它所涵盖和包容的不仅仅是儒家思想、程朱理学、仁义礼智信、三纲五常、道德规范、等，还受到宗教习惯、民风习俗、民族传统等诸多范畴对传统观念根深蒂固的影响，从而在服饰上表现出来。

服饰的基本功能至少有三个层次：第一个层次是避身、遮羞、掩丑；第二个层次是保护、装饰、美化；第三个层次是尊卑、等级、规范，这三个层次上都包含着丰富的伦理学涵义。据《圣经》里说，上帝创造了亚当和夏娃，让他们住在伊甸园内，虽然都是赤身裸体，可是他们对两性区别懵然无知，因而也不会了解羞耻。他们不幸被蛇引诱吃了禁果，这才感觉到在异性面前裸露身体非常不好意思。后来他们被上帝赶出了伊甸园，来到这世间，成了繁殖人类的祖先。这是西方的传说。我国的古书记载没有那么罗曼蒂克的故事，注重强调服饰的伦理意义和思想内涵。班固在总结今文经学的《白虎通义》里这样解释“衣裳”：“衣者隐也，裳者障也，所以隐形自障蔽也。”他用音训法解释字义，认为衣裳的作用是把肉体遮蔽起来。《释名·释

衣服》说：“上曰衣，衣依也人所依以芘寒暑也，下曰裳，裳障也所以自障蔽也。”谈到上衣时，强调了衣服御寒防晒的使用功能；谈到下裳时，又强调了衣服遮羞的伦理功能。

由于各个民族的生存环境有很大的差异，或高山大海，或平原沙漠，或冷或热，生存环境的不同境遇，决定了各民族服饰的款式颜色、保护倾向、伦理要求的差异。但是，各民族服饰相同的伦理学意义在于：服饰成为人类躯体文明物化的符号，承载、表达和传递着躯体的各种信息，包括伦理学信息。对身体进行或善或恶的“评头论足”，人们对躯体的伦理认识表象化了，我想这是文明的代价。

服饰具有双重作用和意义：一方面与不同民族、不同时代的物质文明相联系，另一方面又与不同民族、不同时代的精神文明相联系。例如在中国，服饰受历朝历代政治、经济、思想、文化的影响，成为社会的一种语言，受传统道德的影响和约束。随着时间的推移，中西文化的交流越来越多，一些新的理念、新的尝试正在颠覆着早已习惯的服饰上的伦理道德、宗教信仰、民风习俗等诸多范畴。旧的限制该何去何从，新的颠覆又该从哪里展开？衣观传统由表及里，由形式到内容，展示出了许多新课题，亟待我们去讨论和研究，这也是笔者撰写本书的初衷。

目录

一、礼信篇	1
(一) 仁礼施人乐为“仁”，文质彬彬君子然	2
(二) 华夏深衣舒广袖	5
(三) “君子死，冠不免”，断缨却嫌收人心	17
(四) 不要“领袖”，半臂将衫	25
(五) 玉之说	33
(六) 舄履变迁，以史明鉴	44
二、等级篇	51
(一) 贵黄袍临朝，贱布衣庶民	52
(二) 官服印绶，带金佩紫	59
(三) 顶戴花翎饰东珠，文禽武兽绣补服	64
(四) 官民贩夫，衣各本色	74
(五) 宋穿紫衣，唐佩鱼符	83
(六) 帝王黄、朱紫贵，服色品、定尊卑	92
(七) 百官朝服，以下僭上	102
三、忠孝篇	116
(一) 修身养性，孝悌要道	117
(二) 鞭打芦花	123

衣服”“上曰衣，衣被也人所使以蔽形者也；下曰裳，裳蔽重所以自障蔽也。”谈到上衣时，强调了衣服御寒蔽体的使用功能；谈到下裳时，又强调了衣服遮羞的伦理功能。

由于各个民族的生存环境有很大的差异，或高山大海，或平原沙漠，或冷或热，生存环境的不同境遇，决定了各民族服饰的款式颜色、保护倾向、伦理要求的差异。但是，各民族服饰相同的伦理学意义在于：服饰成为人类精神文明物化的符号；承载、表达和传递

服饰载体 (三) 与子同袍，王于兴师 对身体进行威势震慑的“ 125

头巾足” (四) 《钗头凤》欢情错，分钗断带锦书莫 129

(五) 怒发冲冠，壮怀激烈 137

(六) 忠孝鉴日月，感物涕盈襟 140

四、节俭篇 143

(一) 衣不重帛 144

(二) 节俭度日传佳话 150

(三) 勤俭廉政与纸醉金迷 154

(四) 粗布远近交，公服圆领袍 161

(五) 上行下效 167

(六) 丝织锦绣为谁忙，繁华落尽悲苍凉 170

五、包容篇 184

(一) 胡服骑射，强国精兵 185

(二) 人间时世妆，无须论短长 194

(三) “肚兜”一夜春风，相思泪沾“抹胸” 197

(四) 古往贤士，笑话纨绔 207

(五) 你方唱罢我登场 214

参考文献 221

观服饰之美 (代后记) 223

（一）仁礼施人乐为“仁”，文质彬彬君子然

孔子是我国奴隶社会晚期向封建社会过渡这一大变革时期的思想家，他认为服饰不可以不分贵贱、随意为之，这种思想形成了儒家服饰观的基本准则。再者他以“仁”释“礼”，使“仁”渗入到个体的人格之中，以利于社会的和谐发展，认为服饰应该具有启发、陶冶人们性情，使人乐于为“仁”的社会功能，并力求社会伦理规范和个体的心理欲求交融统一在服饰上体现，使服饰成为统治中的有力工具。这是儒家哲学思想影响中国服饰观念的一个主要且突出的表现（图 1-1-1）。



图 1-1-1 孔子像拓本

孔子（前 551—前 479）：春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人，他的儒教思想在《论语》中集中体现，主张君子要注重个人的修养，提出“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子（《论语·雍也》）”的观点。

孔子要求服饰在讲其形式美的同时，要针对“君子”的个人修养提出形式与内在的关系。孔子提出：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”他所说的“文”指一个人的服饰美，“质”指一个人资质的美。孔子曾经评论：士有五种“失其美质”的行为：一曰“势尊贵者”不爱民性义而“暴傲”；二曰“家富厚者”不救贫赈穷而“奢靡无度”；三曰“资勇悍者”不保卫君主奋力攻战而“侵袭私斗”；四曰“心智慧者”不正正当当出点好主意而“事奸饰诈”；五曰“貌美好者”不治理政事接近民众而“蛊女纵欲”（《韩诗外传》卷二）。可见孔子认为贵而能义，富而能仁，勇而能忠，智而能端，貌美而能正，都属于“美质”。凡有这些美质的人，再加上美的服饰，就是文质彬彬的君子了。

《荀子·子道》记载：子贡的轩车进不去穷巷，就骑了高头大马，天青色里衣，外罩白衣，去见老同学原宪。原宪戴的是桦树皮做的冠，穿的是没跟的鞋，扶着仗来开门。子贡说：“嘻，先生何病？”这里的“病”和“惫”是一个意思，是精神不振足的意思。原宪回答说：“宪文之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪贫也，非病也。”子贡听了，原地徘徊，十分惭愧。子贡回去后“终身耻其言之过”。

一天，子路穿了非常气派的衣服去见孔子，孔子教训他说：“你衣服太华丽，满脸得意的神色。天下还有谁肯向你提意见呢？”子路听了，赶快走出去，换了一身合适的衣服进来，人即显得谦和了许多。孔子要他记住：爱表现自己的人，是小人而不是君子，只有真正具有真才实学同时又诚实，具有仁、智的人才算得上君子。此一番对子路的教诲，说明平时不必穿着盛装，服饰要适合时宜、场合。从中不难看出孔子的穿衣着装要求，认为服饰要合乎“礼”的要求，不同身份的人在不同场合、不同时候应该适度着装，只有这样才能体现出社会制度的有序和本人的综合修养，才符合社会规范（图 1-1-2）。



图 1-1-2 孔子讲学图

《史记·游侠列传》一方面对短褐之人中的侠客给予极高的赞扬，同时也对读书人给予极高的评价。其对孔子的弟子公晰哀（字季次）、原宪（子思）评价是：“季次、原宪，闾巷人也，读书怀独行君子之德，义不苟合当世……终身空室蓬户，褐衣疏食不厌。”这种志节清高的人格境界，是古今君子永恒的追求，令后人对他们，也对太史公司马迁高山仰止。“褐衣疏食”饱含君子之德，但后人不知来历，只把它当做穷苦生活的写照，引用时不再含有节操的评价。如果说孔门弟子公晰哀、原宪的生活贫寒，以致“褐衣疏食”，那么孔门的另一个弟子子夏则更差一些。《荀子·大略》中称子夏“衣若县（悬）鹑”。意思是说，子若的衣服破烂得像鹑鹑一样。鹑鹑是一种鸟，羽毛杂乱，上面的条纹像一块块补丁，尾是秃的，用它来比喻衣服是为了突出衣色的灰暗、破烂且补丁相连。孔子的弟子为什么会这样呢？荀子是这样说的：“古之贤人贱为布衣，贫为匹夫，食则饘粥不足，衣则竖褐不完。然而非乱不进，非义不受，

安取此？子夏贫，衣若县鹑，人曰：‘子何不仕？’曰：‘诸侯之骄我者，吾不为臣；大夫骄我者，吾不复见。’”这段话的意思是说：古代的贤圣之士贫贱而为穷人，连稠粥都吃不饱，粗麻褐衣都不完整，然而不接受不义之财，为什么会这样呢？以贫穷的子夏为例，人们问他为什么不去求得功名？子夏说，诸侯对我傲慢的，我不去称臣，大官对我高傲的，我不会再见到他。这正是古代贫寒之士的风骨。

其实，如何给自身的服饰定位，是观念使然。社会经济发达的水平是基础，社会审美价值是标准，内质外美一致才有和谐，才是追求服饰美的真谛。

（二）华夏深衣舒广袖

传说有一天，孟子突然从外面回到家里。一推门，见到夫人一个人在家。她大概是劳累了很久，想要暂时休息一下，便箕踞而坐，结果正巧被孟子看到。孟子摔门而出，找到母亲说：“我媳妇没有礼貌，我要休了她！”孟母并不是偏听偏信、一味袒护儿子的人，她早年断织、三迁、买东家豚肉的故事，都是千古佳话。于是她问道：“媳妇怎么没有礼貌了？”孟子答：“她箕踞而坐！”孟母问道：“你怎么知道的？”孟子答：“我亲眼所见。”孟母说：“这是你没有礼貌，不是媳妇没有礼貌。《礼记》中讲，将要入门，先问一声谁在；将要上堂，要先扬声报到；将要入户，眼睛的视线要朝下。不要让屋里的人事先没有准备。如今，你来到卧室，进门前没有说话，结果媳妇箕踞而坐被你看了个正着。这是你没有礼貌，并非媳妇没有礼貌。”孟子是明白人，更是孝子，想清楚之后，遂不敢休妻（《韩诗

外传·卷九》第十七章)。

那什么是“箕踞”？为什么孟子看到夫人箕踞就如此恼怒，以至于要把夫人赶出家门呢？这就要从春秋战国直到汉代最为流行的常服“深衣”说起了。

离那个时代相距不远的东汉大儒郑玄都弄不清楚的深衣，我们现代人怎么会明了呢？值得庆幸的是人们可以从出土文物中窥探到中国古代服饰的真容。从湖北江陵马上1号楚墓、湖南长沙马王堆1号汉墓中相继出土的保存完好的丝制服装，为我们提供了很好的实物样本。河北平山出土的战国中晚期中山王国墓葬中的一件银首人形灯，更向我们展示了深衣的风采(图1-2-1)。



图1-2-1 银首人形灯 战国

1976年河北省平山县中山王墓出土的这件银首人形铜灯是战国时代灯具中的杰作，由银、青铜制成，高66.4厘米，其结构和装饰技巧均十分完美，是我国古灯中的珍品之一，为我们研究深衣提供了依据。现收藏于河北省文物研究所。

深衣可以简单地理解为长袍，在当时的流行服装中，是一种比较突出的式样。它将上衣、下裳合为一体，连成一件，虽然不合乎人体的曲线，但男女款式显得既大气磅礴，又不失阴柔娇媚。深衣的款式多种多样，宽博型、窄小型，可以根据体型和喜好不同而进行选择。深衣最大的一个优点是穿着方便，既利于活动，又能严密地包裹住身体（图 1-2-2）。“既可以文，又可以武；既可以侯相，又可以治军旅。”因此，深受社会各界人士的喜爱，一时间，不分尊卑，不分男女，无论是诸侯、士大夫，还是知识分子、普通老百姓都竞相追赶这



图 1-2-2 穿深衣的楚国妇女（按照湖南长沙楚墓出土彩绘木俑摹绘）

楚墓出土的陶俑中多数穿直裾袍，而此图中的袍式长者曳地，短者及踝，袍裾沿边均镶锦缘。袍身纹饰为雷纹和重菱纹，重菱纹又称“杯纹”，因它形似双耳漆杯或称为“长命纹”，取长寿吉利的含意。

一潮流。深衣缝制起来比较容易，可以充分地利用布料。深衣的制作过程是先把上衣下裳做出来，然后在腰间处缝合。深衣把以前各自独立的上衣、下裳合二为一，却又保持一分为二的界线，上下不通缝、不通幅，既独立又统一。深衣一般裁剪成12幅，来表示一年有12个月的意思。深衣的领型有交领和绕领两种，袖口有直袖、斜开袖、敞口大曲袖、垂曲袖（袖口小，袖筒大）、收口小曲袖，深衣的下摆一直垂到脚踝（图1-2-3）。

古代把前交领下方的衣襟叫“衽”，左衣襟在外的叫左衽，右衣襟在外的叫右衽。左衽一般指的是少数民族人穿衣服的方法。把衣服前后的部分叫“裾”，也可指衣服的大襟。深衣的前襟要接长一段，从前面一直绕到背后，做成斜角样式，也

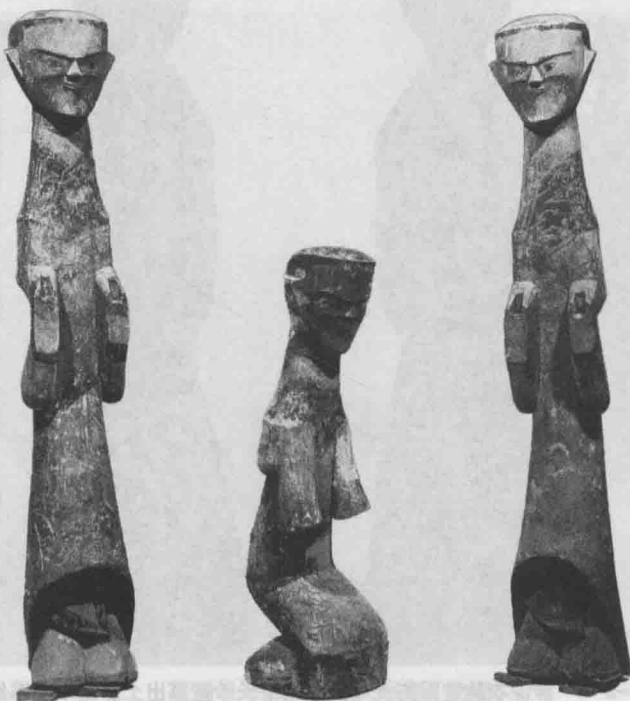


图1-2-3 木俑 楚国

木俑衣着为绕襟、织彩曲裾深衣。

就是设计一幅向后交叉互相掩盖的曲裾，这样既便于行走，又不至于露出里面的衣服。可几千年前，人们的内衣仍不完备，还没有发明出我们现在的裤子来遮掩私处，人们再怎么注意，以上衣下裳为外衣时，下体靠裳遮蔽，深衣“衣裳相连”，如果大襟牵拉到右腋即止，那么坐、行之时大腿以至私处就会显露出来，十分不雅。所以，衣襟必须足以绕至身后才足以保暖、遮蔽，当然多缠绕几周就更能达到这样的目的。一般来说，男人穿的深衣曲裾比较短，只能向身后斜掩一层，而女人穿的深衣曲裾较长，可围绕身体缠绕好几层，在前襟下面还垂下一条三角形的右襟斜衽。其目的很明确，就是为了满足礼制对女人



图 1-2-4 妇女的曲裾深衣 楚国

穿袍服的楚国妇女（湖南长沙陈家大山楚墓出土帛画）。这幅帛画是我国现存绢帛画中最早的一幅作品，在中国美术史上占有重要地位。



图 1-2-5 妇女的曲裾深衣，曲裾袍服展示图（参考出土帛画复原绘制） 战国

这件曲裾深衣改变了过去服装多在下摆开衩的裁制方法，将左边衣襟的前后片缝合，并将后片衣襟加长，加长后的衣襟形成三角，穿时绕至背后，再用腰带系扎。

不露内衣与身体的要求（图 1-2-4、图 1-2-5）。

说到这里，我们就不难理解孟子为什么见了夫人箕踞而坐便那么生气了。“箕踞”的姿势就是两腿脚前伸，两膝微曲而坐，因为整个人坐的形象像一个簸箕，故叫“箕踞”。其实在今天是无关大雅的举动，可对于几千年前无内裤可穿的古人则是如同袒裸，是非常无礼且不雅的行为。尚秉和《历代社会风俗事物考》中说：“古因下衣不全，屈身之事皆跪行之，以防露体。箕踞或露下体，故不论男女，以为大不敬”。正确的坐姿应该是两膝着地，脚背朝下，臀部靠在脚后跟上，模样几乎和“跪”没什么区别，非常辛苦（图 1-2-6）。

春秋时期的深衣大多用白色细麻布制成，战国以后则多以