

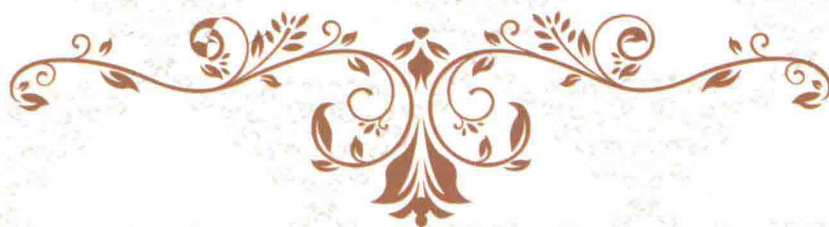


西洋管弦乐必练系列·小提琴



顿 特

24首小提琴练习曲与随想曲



邓 川◎编订

DONT
OP.35

南方出版传媒
花城出版社



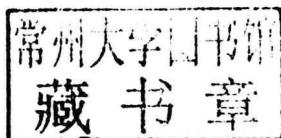
西洋管弦乐必练系列·小提琴

顿 特

24首小提琴练习曲与随想曲

邓 川◎编订

DONT
OP.35



南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

顿特24首小提琴练习曲与随想曲 / 邓川编订. -- 广州 : 花城出版社, 2017. 4
(西洋管弦乐必练系列. 小提琴)
ISBN 978-7-5360-8315-8

I. ①顿… II. ①邓… III. ①小提琴—练习曲—奥地利—近代—选集②小提琴—随想曲—奥地利—近代—选集
IV. ①J657. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第050231号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 徐 治 邢思敏
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 视觉传达

书 名	顿特 24 首小提琴练习曲与随想曲 DUNTE 24 SHOU XIAOTIQIN LIANXIQU YU SUIXIANGQU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 16 开
印 张	3. 25
字 数	60,000 字
版 次	2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价	19.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

《顿特24首小提琴练习曲与随想曲》（作品35号）由奥地利小提琴演奏家、教育家雅各布·顿特（Jacob Dont 1815—1888）创作，是小提琴中高级演奏的经典教材之一。

这本曲集对小提琴左手演奏技术有着预见性和偏重性。曲集中每一课都针对一种技巧集中练习，24课的篇幅从易到难、循序渐进，几乎涵盖了小提琴左手演奏的全部技巧。学习者能够合乎标准地演奏好，也就能拥有扎实良好的基本功。与此同时，顿特也将技术训练融入优美的音乐中，令练习者既能掌握技术，又能锻炼音乐表现力，为将来演奏大型协奏曲打下良好的基础。

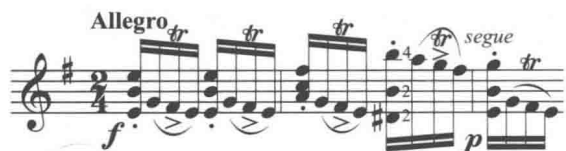
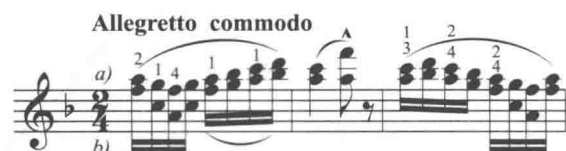
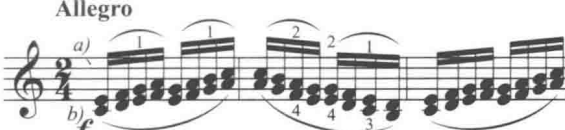
当练习者学到这本曲集时，说明练习者已具有了一定的演奏水平，涉猎的作品也开始广泛。此时，这本曲集可以被单独选出作为有针对性的练习，同时也可以作为其他作品的技术辅助练习。

这本严谨全面的练习曲集，可以帮助练习者系统回顾初级演奏基础，提高整合高级技巧，非常适合需要规范技术和牢固基础的乐队演奏员。在编订中，我们在某些部分标注了不同的指法以及与速度等元素相适应的弓法。在此，提醒练习者要认真完成乐谱上标注的各种符号，并养成良好习惯。因为完整演奏出乐谱上的所有要求，是一个合格演奏者必备的良好素质。

邓 川

2017年3月

目 录

	Page		Page
1 Prelude a)  b) 	1	9 Allegro 	15
2 Presto 	2	10 Allegro a)  b) 	16
3 Moderato 	3	11 Allegretto 	19
4 Allegretto scherzando 	4	12 Allegretto vivo 	21
5 Allegro appassionato 	5	13 Vivace assai 	22
6 Allegretto scherzoso 	6	14 Allegretto comodo a)  b) 	24
7 Allegro moderato <i>ben legato</i> 	7	15 Allegro vivo 	25
8 Allegro a)  b) 	8	16 Vivace assai <i>segue</i> 	26

17 **Allegro**

28

21 **Allegretto**

36

18 **Allegro moderato**

30

22 **Allegro brillante**

38

19 **Vivace**

32

23 **Molto appassionato**

40

20 **Vivace assai**

34

24 **Fantasia affettuoso**

42

三音和弦练习

本课左手技术较难,左手手指要尽量立起来,换指应主动,且应在右手换弓之前完成。建议采用预备练习所示分解练习。

预备练习



Prelude

Jacob Dont

1

a)

b)

f

7

14

21

in tempo

poco riten.

29

37

45

53

più largamente

左右手配合练习

左手应保持手型，手指不宜抬得过高。右手动作不宜过大，手腕动作应灵活，换弦动作要提前到位，重音演奏无论是在上弓还是下弓，音量都要均等。

预备练习



Presto

2 *f* *>* 3 2 *>* *>* *>* *>* 0 *>* 2 0 4 0 (3) *>*

3 *>* *>* *>* *>* *>* *>* 0 2 0 4 0 1 *>* 2 4 2 4 2 1 2 *p*

6 2 1 4 1 2 1 3 2 4 1 4 2 3 0 1 3 2 1 0 3 0 4 0 (3)

9 1 *>* 2 1 0 3 0 4 0 3 2 *>* *>* *>* *>* 0 *>* *>* *>* 0 *>* 4 *>* (3)

12 *>* *>* *>* *>* *>* *>* 0 *>* *>* *>* 4 *>* 1 *>* 2 4 2 2 1 2 *p*

15 0 0 1 4 1 1 4 2 4 1 2 3 0 1 2 1 3 0 2

18 1 0 2 0 4 0 2 4 1 2 2 4 2 3 2 4 1 2 2 2 3 2 1 2 2

cresc.

21 *f* *>* 4 *>* 0 4 1 3 2 4 1 3 1 2 3 1 4 3 2 *>* 1 3

24 3 0 4 *>* 1 1 *>* 4 2 4 1 *>* 1 0 4 *>*

27 *p*

30 *cresc.*

33 *f*

35 *p*

37

39

41

43

45 *f*

48 *p*

51

54 *f* *poco riten.*

注：罗马数字表示用哪根弦（I 为E弦，II 为A弦，III 为D弦，IV 为G弦）。

琶音练习

左手无论在任何把位都要保持手型，明确把位观念。右手换弦要到位，上、下弓的音量、音色要一致。

预备练习



Moderato





restez à la position

restez

分解和弦练习

高音旋律部分要明确，左手把位要明确。右手要注意上、下弓音量的均衡。

Allegretto scherzando

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a bass staff below it. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/8. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto scherzando'. The score consists of 19 measures, grouped into five systems of four measures each, with the final system containing three measures. The notation includes various musical symbols:

- Measures 1-4:** Measure 1 starts with a dynamic marking *p* and an articulation symbol (<>). Fingerings 1 and 1 are indicated. Measure 4 has a fingering of 1.
- Measures 5-8:** Measure 7 includes a fingering of 3 and a dynamic marking *f*. Measure 8 has a fingering of 1.
- Measures 9-12:** Measure 10 has a fingering of 3 and a dynamic marking *f*. Measure 12 has a fingering of 2.
- Measures 13-16:** Measure 13 has a fingering of 2. Measure 14 has a fingering of 2. Measure 15 has a fingering of 2. Measure 16 has a fingering of 2.
- Measures 17-19:** Measure 17 has a fingering of 2. Measure 18 has a fingering of 2. Measure 19 has a fingering of 2.

22 *dim. e poco ritard.*

25 *ricochet* *p*

28 *segue*

30

32 *f*

34

37

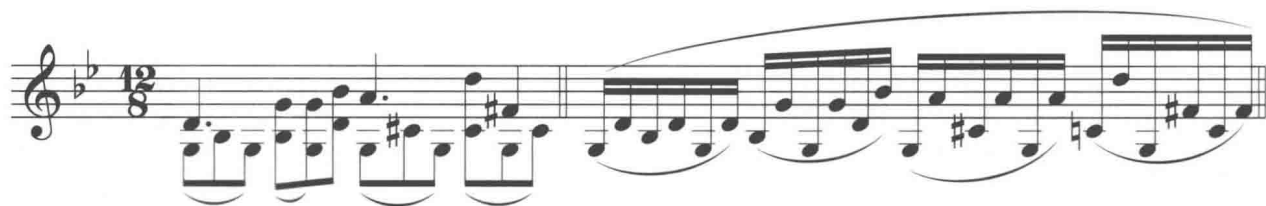
40 *molto riten. e cresc.*

43 *in tempo* *ff* *lunga*

换弦练习

右臂应保持在合理的平面高度，以手肘带动手腕及手指做灵活运动。

预备练习



Allegro appassionato

5 *p* 0 0 0 1 2 1 4 2

3 *cresc.* *f* 3 2 2 1 *dim.*

5 *p* 1 2 2 1

7 *cresc.* *f* 3 2 2 1 *dim.*

9 *f* 1 1 1

11 1 1 0 0 3 3 2 1 2 (0)

13 *p* 1 4 2 1 2 2 4 2 2 4 3 4 1 4 3 2

15 4 3 2 2 4

17 3 3 1 0 1 3 4 1 0

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

p

f

cresc.

dim.

39

41

43

45

47

pp

smorz.

左手四指颤音练习

本课旨在加强左手四指的灵活度和力量。建议慢练有个数的颤音再逐渐加快。

预备练习

Allegretto scherzoso

6

p

5

9

cresc.

13

f

II

17 *p*

21 *cresc. f*

25 *p* II III IV

29 *f* *dim.*

33 *p*

37

41 *cresc.*

45 *f*

49

53 *cresc.*

注：“◇”为预备指（该记号在哪个音上，预备指即为该音）。