

闲赏记

写给时光的文字

# 时光里的 最美红颜

郭文姝

著



临别赠君蔷薇一朵，  
你快忘了那光景么？

「岁岁年年，时光流转。」  
「一个结束，也就意味着一个开始。」  
「只要有爱，便是幸福。」  
「赠上最美年华里的自己。」

中国国际广播出版社

写给时光的文字

# 时光里的 最美红颜

郭文姝

著

一 岁岁年年，时光流转。

一 一个结束，也就意味着一个开始。

一 只要有爱，便是幸福。

一 赔上最美年华里的自己。



临别赠君蔷薇一朵

国际广播出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

时光里的最美红颜 / 郭文姝著. -- 北京: 中国国际广播出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5078-4203-6

I. ①时… II. ①郭… III. ①传记文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 042557 号

## 时光里的最美红颜

著 者 郭文姝  
责任编辑 张娟平  
装帧设计 丁 瑞  
责任校对 有 森

出版发行 中国国际广播出版社[ 010-83139469 010-83139489(传真) ]  
社 址 北京市西城区天宁寺前街 2 号北院 A 座一层  
邮编: 100055  
网 址 www.chirp.com.cn  
经 销 新华书店  
印 刷 天津爱必喜印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32  
字 数 109 千字  
印 张 5.25  
版 次 2018 年 2 月 北京第一版  
印 次 2018 年 2 月 第一次印刷  
定 价 45.00 元

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博  
官方网站 www.chirp.cn

版权所有  
盗版必究

## 写在前面

这是一本老少皆宜的轻阅读读物。

轻阅读，是一个流行词。浮躁的社会、快节奏的时代，如何让人们慢下来，爱上阅读，从文字的美好中体悟生命的真谛，享受一种灵魂深处的愉悦，这也是本书的初衷，闲来赏之便可。本书分为闲赏记和花词两部分。闲赏记的主要内容是以她们的才情婚恋为主，但其中也再现了不少历史的真实，是一个个文史兼容的通俗故事。花词则是对女子与花的话题在美学意义上的全新解读。

在这个泛娱乐的时代，是时候需要一种既能提高国民的阅读趣味，又满足他们对于知识、审美、情感的多重要求的通俗读物了。

这本书是适合成人阅读的。里面选取了十八位古、现代红颜女子，有我们幼时便口口相传的革命英雄；有在学习阶段需要掌握的诗书才女；有那个时代老幼皆知的名人。成人可以跟随本书寻索时光里的印记，获取那个时代的美好感受。

这本书也是适合孩子们阅读的。冯友兰说过，在古代，每一个孩子的启蒙读物，从《三字经》开始，都是以哲学启蒙的。一个爱教育的人，总是希望孩子们能够过上精神富足的有阅读陪伴的生活。人们成长过程中经验的获取是

多方面的，有的是直接的，有的是间接的。书中选取的人物有的是学校课本知识需要掌握的，孩子们可以通过在繁重的学习之余闲赏，获得一定的知识储备；也可以激发兴趣，引领更深层次的挖掘和阅读，从而获得不同知识层面的精神满足。

能够为孩子们做点事情，这是我毕生的夙愿。我会乐此不疲，逐渐推出一系列对孩子们有帮助的适合他们的读物。

这本书图文并茂。书中还附有相关人物的一些珍贵资料，如手书、名言警句、爱人或朋友的书信往来或诗词等，值得鉴赏或收藏。还有为每一位才女写的诗题小像和花词，以花喻人，也别有一番趣味。

## 小 序

作为一代才女，她们无疑是出色的。她们在各方面都展示出过人的才华，以她们独特的魅力和光华成为不朽的传奇。现代卷中有民国才女张爱玲、林徽因、萧红、石评梅、陆小曼、张兆和，有世纪老人冰心、杨绛，有著名才女作家丁玲，还有革命文人秋瑾、许广平等。古代卷中有千古佳话的知音夫妻才女李清照、卓文君，有汉末才女蔡文姬，有清末才女沈宛，有唐代才女薛涛，有中国第一位女诗人许穆夫人等。

腹有诗书气自华。这些女子本身都有骨子里的诗书气质。与文字有关的诗书女子，是有魂魄的女子，她本人是诗人或作家，或者伴侣是诗人，为她留下脍炙人口的诗章。她们或侠肝义胆，或儿女情长，有的轰轰烈烈，有的静若处子，并没有甘心做那个依附在男人身后的女人，自己便是一道不可不看的风景。她们女性的风华绝代摇曳在红尘深处，璀璨的才情成为男性世界天空中闪亮而过的流星。以上天赋予女性的柔美风韵，给冰冷厚重的历史带来一抹温暖的底色。

本书在品读她们诗书人生的过程中，获得对一代人、对人生的感悟，时光里的红颜印记，便是别出心裁，为每个人量身定做的花词。或爱，或知己，或高贵，都是让人

心生温暖的词，是让人爱不释手，在时光里印之深、痕之久的。这些有着卓然才华，在自己擅长的领域都值得称道的女子，是值得为她们书写下浓彩淡墨，也是值得让更多人熟识和了解的。比如秋瑾先生，鲁迅先生就曾感叹她的鲜血不能白流，他的小说《药》中的夏瑜形象就是写的秋瑾的事迹。

本书最具风格和特点的是，以花作喻，让这些灵魂有香气的女子，有了属于她们自己的花词。这花词让这些女子各自的风姿有了清芬之气，让人们有了红颜如花，花如红颜的千古一叹。

她们在时光里，已经用才情诗意了人生，也用笔墨镌刻在了人世。只待人寻一方清静之地去解读，去闲赏，穿越时空，与她们进行一场优美而诗意的对话。

于 2017 年暑假香谷梅园

## 写给时光的文字

岁岁年年，时光流转。

一个结束，也就意味着一个开始。周而复始，机缘巧合。谁都没有失去什么，也没有真正得到什么。昨日与今昔，不过是一个生命活在红尘里最真切的情意。因为爱，至少有一次，为了某个人而愿意赔上一生，赔上最美年华里的自己。

不求结果，不求同行，不求是否拥有，只求一个暖暖的饱含世事尘缘的祝福，从最不愿触摸的柔软处，轻轻巧巧转个身，在年轮的轮回里，低下骄傲的眼眸，莞然一笑，百媚生。

寂寞烟云，绝世风华，都早已随风而逝，这似乎有些难捱的日子，如云、似烟，瞬间便烟消云散。殊不知，握在手里的是幸福，掌心里的那一双手，细细密密的纹路梳理的是点点滴滴的岁月。握起了，便再也难以放下。所谓覆水难收，即便柔情似水，也难逃宿命的安排。

无非是一花一世界，菩提树下，真真假假，虚虚实实，都归于一念清净，一念感恩，一念芬芳。

又是一年光阴，年华易逝，红颜渐老。世事繁华，一朝春梦。细数实实在在的日子，花常开，水常流，人常在。天涯以内，天涯以外。牵念与挂碍，情缘与亲缘，纠缠缠缠，



剪不断，理还乱。无所顾忌的，愿意拿出来示人的，便是那个最真切的祈愿，你若安好，便是晴天。

一代芳华，或者会老去，但那枝繁叶茂时的真情厚意，已真切地留在她所生长的地方，留在那最美丽的时光里。一同留下的，还有对身边所有关爱的人绵绵不绝的爱。

生命里，只要有爱，便是幸福。

# 目 录

时光里的最美红颜

## 闲赏记 时光·红颜

### 现代卷

第一辑	时光之约 .....	002
	林徽因，你是人间的四月天 .....	004
	冰心，爱在左，同情在右 .....	009
	张兆和，在我最美的年华遇见你 .....	015
	杨绛，最才的女，最贤的妻 .....	023
第二辑	时光之好 .....	028
	三毛，风一样的女子 .....	030
	石评梅，无穷情归陶然亭 .....	035
	萧红，一个人走的乱离人生 .....	041

第三辑	时光之老 .....	046
	张爱玲，那个比烟花还寂寞的女子 .....	048
	陆小曼，用我的画意守你一世诗情 .....	052
	许广平，《两地书》中的女主角 .....	058
第四辑	时光之遥 .....	065
	丁玲，灵魂有香气的侠义女子 .....	067
	秋瑾，一块无瑕的中国美玉 .....	074

## 古代卷

第一辑	守你一世苍老 .....	078
	沈宛，用一生守护爱情的女子 .....	081
	李清照，千古第一才女 .....	086
第二辑	天地合 .....	090
	薛涛，浣花溪畔女校书 .....	092
	蔡文姬，胡笳孤雁归故乡 .....	097

第三辑	愿得一人心.....	101
	卓文君，愿得一人心.....	103
第四辑	一场梦醒.....	107
	许穆夫人，千古第一女诗人.....	109

## 花词 红颜·花面

### 现代卷

荷花·林徽因.....	115
蔷薇·冰心.....	117
玫瑰·张兆和.....	119
兰花·杨绛.....	122
雏菊·三毛.....	124
杜鹃·石评梅.....	126

凌霄花·萧红.....	129
芍药·张爱玲.....	132
月季·陆小曼.....	135
杏花·许广平.....	138
桃花·丁玲.....	140
梅花·秋瑾.....	142

## 古代卷

合欢·沈宛（清）.....	145
玉兰·李清照（宋）.....	147
芙蓉·薛涛（唐）.....	149
海棠·蔡文姬（汉）.....	151
百合·卓文君（汉）.....	153
牡丹·许穆夫人（诗经）.....	155

闲赏记 时光·红颜

## 现代卷

---

### 第一辑 时光之约

#### 赠君蔷薇

临别赠君蔷薇一朵，  
你快忘了那光景么？  
月光照到河上，  
露珠宿在花心，  
那声音是充满了温柔的爱情；  
但是，唉！你的声音错了！  
蔷薇是像你的约，  
刺是你的行为。

——刘半农

你，是江南，是一朵白莲

一朵出水莲，洁净着走过江南

走过水一样的温柔

你这娟娟的江南女子

回眸，低徊

把你的芳华留在时光深处

一身诗意，在流年里，每一处婉转

都有一个惊世喟叹

万古人间，霜华一枝

暗香浮动，皓月下

独妍



## 林徽因，你是人间的四月天

这个美好的女子，以她的多病之身，与那个相伴她的灵魂最高贵的男人，在那样烽火连天的岁月，一起守护着比生命更高贵的东西——国家。

——闲赏记

数度拿起，又数度放下。其实，书是没有温度的。而和林徽因这个名字相关涉的书和文字，却让我生出如此繁杂的情愫。无论曾经读过多少遍，无论和她相关的传奇文字怎样烂熟于心，却依旧欲罢不能。

虽造化弄人，上天给了林徽因出众的才，倾城的貌，却又给了她多病的身。用一双无情的手，让这个曾如此眷顾过的奇女子红颜早逝，香消玉殒，一个时代的颜色从此黯淡。逝去的是一代红颜，留下的又何止这几行苍白的文字能够讲述完的？

民国第一才女，注定她的人生充满浪漫的传奇色彩。她有美丽与哀愁的爱情，徐志摩为她写下最动人的诗句；有人生伴侣的长相厮守，梁思成说过最经典的一句话“老婆是自己的好，文章是老婆的好”；有相互吸引的两个灵魂的终身对望，金岳霖和她长期比邻而居，为她写下“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”。