

占芳——著

ZHEGE MINGCHAO ZHEN
HAOWANR



这个明朝
真好玩儿

这个明朝 真好玩儿



占芳——著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

这个明朝真好玩儿 / 占芳著. — 北京 : 北京联合
出版公司, 2018.12

ISBN 978-7-5596-2778-0

I. ①这… II. ①占… III. ①中国历史—明代—通俗
读物 IV. ①K248.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第251539号

这个明朝真好玩儿

著 者: 占 芳

责任编辑: 牛炜征

产品经理: 闫丹丹

特约编辑: 王云欢

版式设计: 刘 宽

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

三河市冀华印务有限公司印刷 新华书店经销

字数161千字 880毫米×1230毫米 1/32 7.75印张

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-2778-0

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

第一章

如何在明朝做一个吃货

分餐，一种奢侈餐仪的衰落 /002

煎饼，客官您的这几张放葱吗 /010

饭局，吃的真的不是饭 /017

口味，不重算什么有拼劲儿的吃货 /024

食盐，一个王朝最后的滋味 /032

不甜，是吃到假糖了吗 /039

喝茶，雅与俗到底谁不正经 /046

作料，土产与洋货提味生活 /053



第二章

明朝人的穿搭指南

貂裘，那是真土豪的标配 /062

制服，穿飞鱼袍的都是什么人 /069

纽扣，锁得住寂寞吗 /077

帽子，是礼节更是身份 /084

衣服，华丽的裙裾里面穿什么 /091

汗巾，男女间致意传情的好道具 /100

第三章

明朝人闲暇时都在玩什么

礼乐，何以一崩涂地 /110

艺术，拯救低俗只需做一件事 /116

洗澡，这事儿非说不可吗 /123

生日，打哪儿来的幺蛾子 /129

赏花，文人凭什么看不起商人 /136

房价，明朝的房子很便宜 /143

方言，东北话根源竟然在这儿 /150

口语，明朝流行哪些“网红”词 /158

第四章

明朝风俗知多少

作揖，99%的人只会装模作样 /166

命运，这是前世注定的 /173

水银，真藏着返老还童的密码吗 /180

筷子，方首圆足是当时最流行款式 /187

暴富，西门庆的赚钱头脑 /193

漕运，浑浊欲望中的骗局 /201

下跪，明朝人的跪拜礼节 /207

官报，西门庆认为挺靠谱的 /214

银子，明朝人怎么携带 /221

肤白，几千年来的审美一直没有疲劳过 /230

家具，你已中毒，解药在此 /236



第一章

如何在明朝做一个吃货

分餐，一种奢侈餐仪的衰落

分餐制，可以看作改善不良饮食习惯的一种生活方式。

西方现今依然是分餐制，可这分餐制的发明还真有中国人的份儿。

数千年来，分餐都是中国贵族阶层的用餐仪式。直到唐代的某一天，高座家具出现，人们一看，这分餐文绉绉的，喝酒真不过瘾，还浪费，于是弄一个大桌，有肉一块吃，有酒大家一起喝……

《金瓶梅》^[1]是明代人所写的一本奇书，食、色为全书主线，分餐、共餐并存。但是如果细品，便会发现，那时，分餐还真是格调很高的进餐方式，而共餐却多为随便的家常吃饭及平头百姓的饮食方式。

[1] 本书中的《金瓶梅》引用文句以人民文学出版社“大中华文库·汉日对照版”为参照。——编者注

(一)

古代咱吃货老祖宗们为保证生产力发展，只能平均分配食物。我们是个礼仪之邦，干什么都讲规矩。饭，天天都吃，吃饭的时间是最好的教化机会，因而从吃饭演变出了礼数。

人从来都以食为天，多牛的人都得吃饭。周朝时，人们席地而坐开吃，贵族们将餐饮礼仪等级化，这是“治大国，若烹小鲜”的王术。至于平民，能吃上饭就不错了，谁还管什么劳什子分餐还是共食！

《周礼·司几筵》记载：“铺陈曰筵，藉之曰席。”这是贵族们定的。“筵”与“席”的本义可以理解成：筵长大，而席却短小。一般先铺筵在地上，筵上放席子。

筵席开启了王权饮食文化。周天子铺上五重席，坐在上面显得比别人更高大威猛也更舒服，下面其他的官儿老爷们就铺二重席。铺完筵席，天子得摆九个“鼎”盛菜，王摆上七个“鼎”，大夫五个“鼎”，小官三个“鼎”。

这些都只是仪式，是给下面的人看的。

几千年时光，分餐这样的规矩一直是官宦的标配。

有时候，分餐也挺耽误事儿的。

《史记·孟尝君列传》载：战国四公子之一孟尝君田文在家里招待数千门客，无论贵贱，都同自己吃一样的食物。

一天，田文宴请新来投靠的门客，有人无意挡住了灯光，有一位门客以为自己吃的饭与田文有差别，起身就要离去。田文赶紧端起自

己的饭菜给他看——原来他们所吃的都是一样的，门客愧容满面，当下拔剑自刎。

这是分餐的坏处。一个桌上吃饭哪来这样的误会？

不过，这门客的派头也忒大了点儿，非要与主人吃一样的饭，可见那会儿这群人的理想也就是一顿饭。

主人给你看的，都是他想给你看的。这么点道理都不懂，自刎也算他自作孽不可活了。

古代的正史无非就是帝王将相，可从不专写吃饭，这让国人至今还蒙在鼓里，以为西餐那样叫卫生、叫文明。

但是，《金瓶梅》里却告诉你：至少到明末，分餐制度，在中国人吃饭这件事上仍然是很有范儿的举动。

《金瓶梅》第41回，西门庆的儿子官哥与乔大户家女儿说娃娃亲，到乔家吃结亲酒。这是个挺隆重的宴会，分餐是必须的。大厅“正面设四张桌席。让月娘坐了首位，其次就是尚举人娘子、吴大妗子、朱台官娘子、李娇儿、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿，乔大户娘子关席。坐位傍边放一桌，是段大姐、郑三姐共十一位堂客”。前后落座。

十一个人一共设了五张桌子，四桌正席，一桌陪席，乔家女主人关席。

而西门家大老婆吴月娘最尊贵，坐主席位，独桌！当然，这个位置上的人是要打赏厨子的。

“厨役上来献了头一道水晶鹅，月娘赏了二钱银子。第二道是顿烂烤蹄儿，月娘又赏了一钱银子。第三道献烧鸭，月娘又赏了一钱

银子。”

分餐就是这个规矩，主席位的人最主要。但你一定有主席的样儿，抠抠搜搜的那就丢人现眼了。

(二)

不少专家都说：“共食制应该出现在唐代。”理由是那会儿引进了胡人的高桌大椅，饮食方式随之改变。

可要我说，中国从吃饭出现时，便有了共餐，只是这种方式大多存在于社会底层。你想想，如果分餐，平民得多准备出多少饭菜？！

唐代时椅子就已经很流行了。敦煌 473 窟唐代《宴饮图》壁画：凉亭内摆着个长方食桌，两侧有高足条凳，凳上面对面地坐着九位规规矩矩的男女。食桌上摆满大盆小盏，每人面前各有一副匙箸配套的餐具，大家在共餐。

不过，就《金瓶梅》一书来看，尽管分餐与共餐同时存在，但是两者区别还是挺大的。

家里吃饭、朋友酒桌娱乐基本上都是共餐。而讲排场、显礼节时，分餐却是常态。

《金瓶梅》第 68 回，西门庆被黄四请到妓女郑爱香、郑爱月儿家，这算是非常正式的宴请，却搞了分餐仪式。

“不一时，收拾果品案酒上来，正面放两张桌席：西门庆独自一席，伯爵与温秀才一席。留空着温秀才座位在左首。傍边一席李三和

黄四，右边是他姊妹二人。”

流行于官场、讲究面子的分餐，被拿到妓院里，场面确实够隆重了，但总是有些别扭。

礼仪一多，人就得端着，面具就放不下，还不如共餐，同吃同乐。

《金瓶梅》第21回，西门庆与众妻妾喝酒赏雪：“于是在后厅明间内，设石崇锦帐围屏，放下轴纸梅花暖帘来，炉安兽炭，摆列酒筵。”

这是家庭聚会，最适合共餐了。当然，座次上也不能含糊，尊卑有序是西门家的家风。

“西门庆与月娘居上座，其余李娇儿、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿、孙雪娥并西门大姐，都两边打横。”

这共餐实惠，起码这菜就可以多人共享。尽管明代一桌普通酒席费用不算高，但西门家此次家宴共费银“三两一钱”，一般一桌酒也就一两银子。

吃饭这件事，总是内外有别。《金瓶梅》第36回，西门庆在家接待蔡状元与安进士。这两个新科及第的学子，此时，前途无量。蔡蕴官拜秘书正字。而安凤山，现除工部观政。

“秘书正字”是从八品小官（因为是状元才授的），负责打字校对；而“除工部观政”，士子进士及第后并不立即授官，也就没有官品，而是被派遣至六部九卿等衙门实习政事，这就是明代进士观政，相当于现在的实习生。

但是，对于这两个未来的潜力股、“大蓝筹”，西门庆还是在家花园卷棚内“大厅正面设两席，蔡状元、安进士居上，西门庆下边主位相陪”。

这是分餐，应该是蔡、安各占一主席，西门庆坐在下面副席相陪。尽管当时的西门庆身居副千户从五品，但他为了笼络两人，反而在分餐上以客为尊。

(三)

日本学者木村春子等人在《中国食文化事典》中说：“古代的中国，实行每人一份的分餐制；食案排列，如同席地便餐那样，人们是坐在席垫上进食的。这种饮食方式被朝鲜半岛和日本继承了。”

古代日、朝这两个国家，只知追随，不知道这分餐制很浪费的吗？浪费归浪费，但这事关中国古代有钱有权人的排场，必须讲究，不讲究会让人笑话的。

宋代《东京梦华录》载，某王过生日，使臣诸卿“凡御宴至第三盏，方有下酒肉、咸豉、爆肉、双下驼峰角子；第四盏下酒是子骨头、索粉、白肉胡饼；第五盏是仙、天花饼、太平毕罗、干饭、缕肉羹、莲花肉饼；第六盏假圆鱼、密浮酥捺花……”反正每人面前都堆九层盘子。

到明代时，在自己家吃饭，少有分餐的，可如果是请客——特别是有身份的人请其他有身份的人，这个分餐制非施行不可。

“乡里之人，无故宴客者，一月凡几，客必专席，否则耦席，未有一席而三四人共之者也。肴果无算，皆取诸远方珍贵之品。”（万历《通州志·卷二·风俗》）

那时候，请客分餐，两人一席已经是底线了，三四人共席，可就

有点不恭了。

排场是明朝人的硬实力，一讲究起来，软实力便体现出来。

《金瓶梅》第15回，正月十五，李瓶儿过生日，西门庆的四个妻妾到李瓶儿家为她庆生。此时，李瓶儿尚未过门，只是西门庆的情人。“李瓶儿客位内设四张桌席，叫了两个唱的：董娇儿、韩金钊儿，弹唱饮酒。酒过五巡，食割三道……”

四个女人，放四张桌子，这是标准的分餐制。

分餐制在明代也可算是最高的礼遇。《金瓶梅》中，每逢重大吃饭事件，必分餐。

《金瓶梅》第31回，西门庆儿子官哥满月摆酒席：“厅正面设十二张桌席，都是幌拴锦带，花插金瓶。桌上摆着簇盘定胜（一种织锦），地下铺着锦裯绣毯。”

而入座时，刘公公、薛内相两个太监，分坐主席的左、右两席，之后是周守备、荆都监、夏提刑、张团练、范千户、吴大舅、吴二舅。应伯爵、谢希大相陪，加上西门庆共十二人。

第20回，西门庆为娶李瓶儿，请李瓶儿前夫的花家哥们儿吃会亲酒：“头一席花大舅、吴大舅，第二席是吴二舅、沈姨夫；第三席应伯爵、谢希大，第四席祝日念、孙天化，第五席常时节、吴典恩，第六席云理守、白来创。西门庆主位。其余傅自新、贲地传、女婿陈经济两边列坐。官客在新盖卷棚内坐的吃茶。然后到齐了，大厅上坐。”

花家人是娘家人，如果娘家人喜宴挑礼儿可不得了。所以，花大舅首席。

第71回，西门庆被何千户请吃饭，他到何家厅上见“正中独设一席，下边一席相陪，旁边东首又设一席”，是他与何千户及其叔叔何太监三人吃饭，标准分席分餐。坐时，西门庆主席，何太监陪席，何千户旁坐。西门庆还客套，不肯让何太监陪席。

这种中间独设一席，其他为陪席，而且一人一桌的礼仪，可是敬重之至。

此时，西门庆已升任正千户，而何太监侄子刚刚得了副千户之职。

请直接主管领导吃饭，不以分餐之礼，被心眼儿小的人挑礼儿不说，怕是以后都不好混了。

煎饼，客官您的这几张放葱吗

山东大煎饼，绝对是山东的一大特色美食。

现在的山东煎饼，口味多，地域特色足。临沂煎饼就有香米煎饼、板栗煎饼、柿子煎饼、荠菜煎饼；鲁西南煎饼有菜煎饼；曲阜煎饼有上百种，甜的、辣的，种种新品，主要是卷的内容变化。

煎饼的历史据说已经有几千年了，经历几千年时光，人们爱而弥坚，也能见得它的魅力。

古代人与现代人，对于煎饼的认识有所不同，特别是在吃法上。

而在大明朝的《金瓶梅》里，是怎么说山东省清河县人吃山东大煎饼的呢？