

“十二五”国家重点出版物出版规划项目



藏传佛教视觉艺术典藏



佛祖画传

意娜 编著

青海人民出版社



重点出版物出版规划项目

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



藏传佛教视觉艺术典藏

佛祖画传

意娜 编著

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛祖画传 / 意娜编著. — 西宁: 青海人民出版社,
2015. 5
(藏传佛教视觉艺术典藏)
ISBN 978-7-225-04949-6

I. ①佛… II. ①意… III. ①释迦牟尼 (约前565~
前485) — 生平事迹 — 画册 IV. ①B949.935.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069002号

藏传佛教视觉艺术典藏

佛祖画传

意娜 编著

出版人 樊原成
出版发行 青海人民出版社有限责任公司
西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)
发行热线 (0971)6143516/6137731
经 销 新华书店
印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 6.5
字 数 75千
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-225-04949-6
定 价 38.00元

版权所有 侵权必究

出版前言



佛教起源于公元前6世纪的古印度,由一位姓乔达摩,名悉达多的迦毗罗国(今尼泊尔境内)太子创立,因其出生于释迦族,人们尊称他为“释迦牟尼”,意思是“释迦族的圣人”。

释迦牟尼的出生充满传奇色彩,相传他的母亲摩耶夫人有一日夜梦白象,醒来后已身怀有孕。怀胎十月,在回娘家的路上从右肋生下他。释迦牟尼出生后不久他的母亲就去世了,后来由他的姨母抚养成人,长大后娶妻生子。有一日外出去四城察看民情,看到许多人由于生老病死十分痛苦,心生悲悯,产生了出家求道、普度众生于苦难的想法,遂夜别妻儿,出家为僧,历经数年苦行修道,终于在菩提树下顿悟,创立佛教。

大约在公元7世纪,佛教经由中国内地、尼泊尔、印度传入西藏。在佛教传入西藏之前,西藏本土宗教苯教广为流传,并且有深厚的发展基础和信仰基础,西藏地区的贵族大都信仰苯教。佛教传入之后,长期和苯教进行斗争,随着西藏上层贵族的转变和统治阶级的普遍接受,佛教逐渐战胜苯教,深入到西藏社会的各个阶层。在吐蕃王朝时期,由于松赞干布、赤松德赞、赤祖德赞(史称“祖孙三王”)的大力支持,中国内地和尼泊尔、印度的许多高僧先后来到西藏,对佛教进一步在西藏的发展和广泛传播起到了很大的推进作用。这以后虽然经历了许多曲折(诸如朗达玛灭佛),但佛教在西藏的总体发展还是比较顺利的,这和历代统治者的支持是密切相关的。

佛教在和苯教的斗争中也吸收了苯教的许多因子,使佛教在西藏地区的发展具有本土化倾向,因而更为顺利。随着佛教的发展,逐渐形成了许多的流派(主要有宁玛派、萨

迦派、噶举派、噶当派和格鲁派),并且建立了各个派别的寺院。寺院的建立推进了藏传佛教的传播,也使藏传佛教的艺术得到了发挥的空间。在当时的条件下,为了能使普通大众更好、更快、更直观地理解佛教的教义,把抽象的教义通俗化,具象的绘画形式成为最好的传播和教育方式。随着普通大众的虔诚信仰和上层贵族的大力支持,各大教派在发展中形成了各自的显宗、密宗教义和传承体系,在藏传佛教的艺术发展上也各自呈现出不同的特点。虽然早期的藏传佛教艺术受到来自中国内地、尼泊尔、印度的佛教艺术影响,但随着佛教在西藏及其周边地区的传播和发展,更多地融入了本土文化的特点和本民族的审美取向。14世纪以后,随着格鲁派的兴起和壮大,藏传佛教艺术也得到了空前的发展,广大的寺院艺人在学习尼泊尔、印度和中国内地的佛教艺术的同时,经过长期的艺术实践,吸收本民族的民间艺术形式,在艺术创作上达到了一个新的高度,这在许多格鲁派寺院的建筑、绘画、雕塑等方面都有表现。这一时期的艺术创作也逐渐成熟,构图精巧严谨、色彩搭配强烈、造型奇特夸张、线条流畅细腻,使这一时期的佛教艺术作品成为后世的楷模。

青藏高原是藏传佛教传播的主要地区,在寺院、博物馆和民间,珍藏着无数的藏传佛教艺术珍品。《藏传佛教视觉艺术典藏》采用独特的视角,以唐卡、壁画、法器面具、嘛呢石、塑像、曼唐、佛祖画传、坛城、酥油花、仲唐、寺院建筑、佛塔等为载体,直观地向读者介绍关于藏传佛教中佛、菩萨、护法神、法事活动以及在藏传佛教发展史上有卓越成就和贡献的高僧。从艺术的角度看,本书收集的各个时期的藏传佛教艺术代表作,有些是读者平时不易见到和了解的艺术珍品,有的甚至是孤品,配以通俗易懂、简洁明了的文字说明,使本套丛书在观赏、阅读等方面更具艺术感染力,也具有较强的收藏价值,可谓是本书的亮点所在。

藏传佛教艺术是藏族人民智慧和勤劳的结晶,是藏族人民精神的体现,在千百年的历史长河中生生不息,她是点亮神秘雪域高原的一盏明灯。

青海人民出版社
2014年6月







佛祖画传

目 录

- 神界天子◇1
- 乘象入胎◇17
- 右胁出世◇23
- 文武双全◇32
- 俗世繁荣◇40
- 离俗出家◇46
- 入定苦修◇49
- 菩提树下◇55
- 降妖伏魔◇58
- 成就正觉◇63
- 广转法轮◇70
- 佛陀涅槃◇89



神界天子

《佛本生故事》亦称《佛本生经》，是佛经中最具文学性作品之一。《佛本生经》有广义和狭义之分。广义是指佛经中的一个部类，包括所有讲述释迦牟尼前生事迹的作品；狭义指南传巴利文佛典小部中的一部佛经，它将一些讲述佛陀前生事迹的故事编辑在一起，共有 547 个。它不仅是一部宗教典籍，而且是一部时间古老、规模庞大、流传极广的民间故事集。



根据佛经记载,释迦牟尼在成为我们所熟知的佛陀之前,曾经作为法王以很多其他的化身形式在南瞻部洲以外的世间出现,利益众生。在他生为帝释妙目之时,解除了众生之苦。在另一个世界,他向各种受教化的众生分别做了相应的功业。这些故事被记载成为《佛本生故事》。

而在南瞻部洲,经过漫长的岁月,出现了一个迦毗罗城。这个城是普陀国增长王的四个儿子兴建



佛祖与家人图



释迦牟尼画传



以上两幅唐卡都是释迦牟尼的简单传记,描述了佛陀一生中的部分事迹。这是西藏唐卡模仿内地画风的作品。



的,他因为娶了自己妹妹的大胆行为而被增长王命名为“释迦”,意为“敢”。迦毗罗国经历了五万五千零八十二位释迦王之后,传到国王狮子颊这一代。他有四子四女:净饭、白饭、制饭、甘露饭以及净女、白女、制女和甘露女。其中,净饭便是佛陀释迦牟尼的父亲。

与此同时,神示国国王之子善觉继承了王位,他娶了本地一位叫蓝毗尼的姑娘为妃。他为这位王妃营造了一座极妙的花园,命名为蓝毗尼花园。这座花园坐落在迦毗罗城和神示城之间。

释迦牟尼佛在世时,嘱咐他的弟子十六位大阿罗汉护持佛法。十六位大阿罗汉发下大悲誓言:在佛涅槃后,经像法时期、末法时期,直至弥勒佛降世,一直护持正教,增长、宣扬佛法。这十六位大阿罗汉,人称十六尊者。



罗汉渡水图

这幅画的内容取材自唐太宗迎请印度十六尊者到大唐讲经说法的故事。画的是十六尊者在佛的庇佑下渡过大海的情景。画中央是释迦牟尼佛，十六尊者和侍者法增居士围绕其间，右下角是唐太宗和作为信使的大唐和尚。感于十六尊者的大功德，龙天欢喜，龙王派天女、神兽等奉献宝贝、保驾护航，玉皇大帝也派天女下凡护持。



16 世纪佛本生故事唐卡, 现藏美国大都会博物馆



晒佛节上的释迦牟尼巨幅唐卡

蓝毗尼王后生下了王子和两位公主，姐姐名叫摩耶，长得眉清目秀，迷人异常；妹妹叫大摩耶，长得比姐姐更加楚楚动人，她生下时光芒照亮了全城。

善觉王把两位公主都许配给了迦毗罗的净饭王子，她俩各带着 500 侍从前往迦毗罗。狮子颊王死后，净饭王子继承了王位，与两位王妃生活在迦毗罗城的王宫中。他们没有生育，整天与歌舞相伴。

与此同时，我们的佛陀，至尊的白冠菩萨生活在兜率天中，来到向诸神讲经之地的法胜宝殿，并坐在高大的法贤狮子宝座之上。他对着众神徐徐说道：

“诸位朋友，我将在转世中的最后一世降生在具有六十四种功德的种族，那母亲也具有三十二种功德。我将在十五日月圆、鬼宿星出现之时，投胎到斋戒中的母亲之怀。”

然后，诸菩萨和众神发现了迦毗罗城。国王净饭王是转轮王的后代，德高望重，俊美英武，富甲天下，是一位贤明的国王。其王后大摩耶夫人更是前五百世中身为菩萨之母，具有适作佛母的三十二种功德。

这时，白冠菩萨即临显转世之相，向众神宣讲了一百零八种法门，将众神引入到各自的法道之中。随后，他宣称道：“我为了圆满成就佛果，要前去南瞻部洲。”

听到此言，兜率天的众神禁不住潸然泪下，一个个呜咽着或抓住菩萨的衣襟或抱住菩萨的腿哀求道：“您不在了，这兜率天将变得空空荡荡，由谁来讲经说法啊？”

白冠菩萨把自己的顶冠戴在弥勒菩萨的头上，将兜率天授权于他。

接着，白冠菩萨在诸菩萨和众神的簇拥下，准备降凡人间了。



释迦牟尼前世家故事唐卡