

# 唐诗可以这样读

欧丽娟的  
唐诗公开课

欧丽娟 著

# 唐诗可以这样读

欧丽娟的  
唐诗公开课

欧丽娟 著

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省版权局著  
作权合同登记章  
图字: 11-2018-392

唐诗可以这样读: 欧丽娟的唐诗公开课 / 欧丽娟著

· 一 杭州: 浙江人民出版社, 2018.8

ISBN 978-7-213-08838-4

I . ①唐… II . ①欧… III . ①唐诗—诗歌欣赏 IV .

① I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 150780 号

原著作名: 惊艳唐诗

作 者: 欧丽娟

本书限在中国大陆地区发行, 不得发行到台港澳及其他地区,  
非经书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。

## 唐诗可以这样读: 欧丽娟的唐诗公开课

TANGSHI KEYI ZHEYANG DU: OULIJUAN DE TANGSHI GONGKAI KE

欧丽娟 著

---

出版发行 浙江人民出版社 (杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

责任编辑 徐 婷

责任校对 姚建国

封面设计 广 岛

电脑制版 顾小固

印 刷 天津旭丰源印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 12.5

插 页 2

字 数 280 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-08838-4

定 价 52.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

质量投诉电话: 010-82069336

## 卷首语

在历史的断层上，席卷全球的现代思潮呼啸而过，硝烟弥漫。古老的文明有如孤独的琥珀，被封存在透明的松香里，静静等待着基因解码。

唐诗的美，折射着帝国的辉煌与盛衰的沧桑。如今读来，在抑扬顿挫的音乐节奏中，一篇篇镌刻着美化的痛苦、诗意的寂寞、优雅的悲哀，那些是“他人之血”，所以点点滴滴都是浪漫。

但是，既然人与人的距离，有时比起人和类人猿的距离还要远，那么，我们和唐代的距离又该如何丈量？遗忘和误解，远比尊重和了解容易得多。而我们朗朗上口的诗词，是否常常烙印着美丽的误会？

让我们重新溯流而上，在唐诗中辨认独特的文化密码，也萃取永恒的人性奥秘，这是一趟艺术与人生的真、善、美之旅。

## 文艺若缺唐诗，必逊色多矣

余光中（诗人、文学家）

台大中文系的欧丽娟教授在《红楼梦》的研究与网络推广之余，近又深入《唐诗可以这样读》，即将于六月推出其新辟之思路，实在可嘉可贺。唐诗之盛，多则已逾五万首，广则作者遍及社会各阶层，为时则初盛中晚，近三百年，影响中国文艺，则甚至今日之政客亦不免常引其名句以自壮。中国文艺若缺唐诗，必逊色多矣。

欧教授此好，我也同耽，并于近著《太阳点名》之中选入《唐诗神游》二十首，向前贤致敬。例如下面这短短的一首诗：

琤琤琮琮  
周郎在座中  
要他投来青睐  
偶一拂错便可

时时误拂  
只恐会引他皱眉  
甚至一怒  
会不顾  
而去

欧教授选了唐朝的六大诗人来分析，我觉得选得都很妥当，只遗憾杜牧未在其列。杜牧也许不能径称大诗人（major poet），但也不是小诗人，应该算是“次要诗人”（minor poet）；李白、杜甫未必写得出《将赴吴兴》《题宣州开元寺》《九日齐山登高》《赤壁》《寄扬州韩绰判官》《赠别二首》《遣怀》《山行》等杰作。其实如果还有篇幅，我也希望能纳入刘禹锡与李贺。

2017年3月 于高雄

来自各方的  
惊艳推荐  
(按来稿先后排列)

## 见山又是山

在见到欧丽娟老师本人之前，我早已久慕老师风靡网络的在线课程，而如今课程内容终于集结成《唐诗可以这样读》一书。本书深论六首脍炙人口的唐诗经典作品，但又不仅是普及性的介绍。文献的相互参照，理论的旁征博引，我阅读本书的经验，每段辄有心得，每章皆有启发。

关于陈子昂如何转化齐梁秣丽诗风；杜甫在《月夜》中如何运用宫体与深情两种视角凝视妻子；而“同是天涯沦落人”的白居易《琵琶行》，以及“一首锦瑟解人难”的李商隐《锦瑟》，都理路清晰、派势明朗地被解读了出来。崇高的经典转身就如此可亲易解，却又繁复深刻。我们常说“诗无达诂”，但读欧老师的著作，这些诗境深说浅解到了归结处，我才终于读懂那些字里行间最机括隐晦的密码，见山终而又是山了。

——祁立峰（台湾中兴大学中文系副教授）

## 对诗人情怀的共鸣

在书桌前翻开《唐诗可以这样读》，勾起了我儿时背诵唐诗、中学时上语文课和初恋等种种回忆，尤其当我看到书内有欧教授针对《锦瑟》的解说时，眼睛为之一亮，那正是青涩岁月极为喜爱的一首诗，最后甚至写成书法作品。我特别喜欢当中对于既定解读的重新考据，过去求学阶段习惯搭配释文一句一句读，多半是翻译式的片面理解，但现在依循着书内的探索轨迹，拓宽了原本的观看层面，让我对《锦瑟》有种豁然开朗之感。

这次有幸为书中介绍的诗文题字，对我而言正好是一个功课。现今抄录诗文并分享在网络平台的风气盛行，但如果我们能体会其意涵后再来写，所写出的不只是字的美感，更是对诗人情怀的共鸣。

——叶晔（《手写美行》作者）

## 感受诗人的理想抱负、苦恼忧郁与生活情趣

唐朝是中国诗歌的巅峰时期，许多优美的作品至今传诵千年。每每对这些诗朗朗上口之时，脑海中总是寻思，这些诗是怎么被创作出来的？诗人当时的心里到底在想什么？优美的文字背后，



是否隐藏少有人知的意涵？

终于，我们看到了欧丽娟老师的新著《唐诗可以这样读》，为我们回答了这些问题。欧老师选择从初唐到晚唐的六位代表性诗人，引领我们穿越一千四百年，回到唐朝，化身为诗人，从诗人的眼睛看当时的社会环境，从诗人的思想、感受、价值观，客观地解读其作品的真正含义：主张复古的陈子昂实则吸收融入了六朝的绮丽；思乡情切的王维想问却不敢说出口的辛酸；信手拈来的李白字字珠玑参透的是爱不是讽刺；忧国忧民的杜甫在婚姻与爱情中的浪漫情怀；创作巨量的白居易笔下的琵琶女真面目；“晚唐第一人”李商隐所言的美丽与哀愁是多么绝望的叹息。

欧老师引领着我们，与六位诗人走过大唐兴衰，从他们的名作深入感受古人的理想抱负、苦恼忧郁与生活情趣，也再度启蒙我们对生命的感动。

——叶丙成（台湾大学电机系教授）

## 建构唐诗立体化的观照

唐诗之美在于意象丰沛、情感真挚与文化底蕴深厚。

以往读唐诗，着重诠释意象运用如何营造氛围，借以引发和烘托诗人的诚挚情感，如是方式可使读者充分掌握诗人的文学技巧与诗文的情感内容，借由梳理诗句带领读者玩味唐诗文学美，这是诗的内部纵向直线式阅读。

欧丽娟教授所著《唐诗可以这样读》，严谨梳理诗文，并运用流畅文句陈述个中文学议题、意象原型与情感内涵，书中不仅呈现诗文的意象情感，更联结相关作品、文学原型与文化，以深化读者对唐诗的认识。此书以唐诗为出发点，触及不同面向，有别先前论诗著作的纵向诠释，开展横向面的讨论，两相结合，建构唐诗立体化的观照，开出解诗、读诗的新路径。

原来，读唐诗可以因为有新思路而多彩丰美。

——吴勇宏（台湾宜兰高中语文科老师）

## 将诗歌中的情感还原，看见真实的人性

长久以来，语文课都承载着“教化”的责任，即使是教最重感情的唐诗，“教师手册”也多从道德角度来解说。所以讲解李白的《清平调词三首》，必须说它有所讽喻；介绍杜甫，必得呈现他的悲天悯人；解说李商隐的《锦瑟》，也一定要寄寓政争的无奈，让我们读起来好沉重！

透过爬梳相关史料与典籍，欧老师将诗歌中的情感还原，带我们看见真实的人性，让我们看见唐玄宗对杨贵妃的爱情，体会杜甫对妻子的款款情意，了解《锦瑟》是李商隐对自己生命的思考——不只是爱国爱家爱民的道德教化。在欧老师的笔下，这些人物重新活了过来——用自己原有的生命方式。

感谢欧丽娟老师，让唐诗的美走出学术殿堂，走进我们的生活，

打动我们的心，也希望它能感动你！

——洪美雀（台湾桃园市立阳明高中语文科老师）

## 以古见今，回应当代心灵

这是一本颠覆唐诗教学手册的好书。作者选择唐代六位诗人、六首作品，以小见大，有陈子昂熔铸六朝精华的宇宙意识与文学改革，有王维近乡情怯背后的心理防卫机制，还有集天时地利人和的《清平调》组诗背景，每一章节既有古今征引，亦有翻案考证之实。对诗人与诗作的切入，令人耳目一新，如谈杜甫作品的妻子形象与宫体诗笔法，从琵琶女的心曲看白居易的世俗性，以及耽溺于绝望的悲剧人物李商隐。

清晰的问题意识配合完整的知识图像，让唐诗唐人的幽微情思立体显影，并能以古见今，回应当代心灵，郑重推荐！

——徐秋玲（台北市第一女子高级中学语文老师）

## 它是如此迷人又正向

唐代的诗歌，千年来以异禀灵姿、曼妙文字，在中国古典文学的花园里，始终绽放着最隽永芳醇的迷人气息。唐诗的作者众

多，风格各具魅力，内容尤其丰盛，它不仅表现了唐人智慧的结晶，更抚慰了无数被现实生活撞击得满是创伤的心灵。

唐诗穿越了千年时空，吟咏出对生命的热爱与忧伤，对爱情的期盼、哀愁与迷恋，以及忧国忧民、爱家爱乡的情怀。唐诗是如此的锦绣斑斓而缤纷，深远而辽阔，它是中华文化的瑰宝，人类最美丽的诗歌。

十分喜欢台湾大学欧丽娟教授的《唐诗可以这样读》，透过其绝佳妙笔，牵引我们望见独特的宇宙观，感受真正的爱，体会充满生机的人性与文化内涵，从特殊的面向角度重新品味唐诗的美感，启蒙生命的新体验。我愿全力推荐这样的好书给所有爱好文学又等待正向能量的读者。

——陈美儒（台北市立中学语文老师）

# 自序

## 在生生不息的生命之链上古今共鸣

天地逆旅、光阴过客，此乃万物的生活本质，只看时间、空间的久暂短长。唯历经几番播迁，在壅塞泛滥的书柜深处，至今犹然矗立着一本小书，《唐诗三百首》。

作为一般古典文学爱好者最常接触的入门书，这本年深日久的《唐诗三百首》却是坊间粗制滥造的消耗品，校对脱误、注解简略，还带有粗暴的画线，加上破损的扉页，总体而言，就是先天来自漫不经心的业者，后天又遇到漫不经心的读者，注定要在世间灰飞烟灭。

但是，我永远记得乍然相遇的当下，翻开扉页后简直光芒万丈，如获至宝。周遭是年节夜晚的爆竹喧阗、笑语盈耳，父执长辈家的门庭内外，同辈的小朋友们都在玩耍嬉闹，我则因为那小小的书架而独留室内，并且从零落的几本书里发现了稀世奇珍，时间霎时定格，于是遗忘了这个世界的热闹与寂静、繁华与荒凉。

当时并不懂什么叫作印制精良、装帧精美，只清楚意识到，

在凌乱的画线间、缺角的页面上，分明映现了一个和现实世界截然不同的意境，那些字句虽然看不懂却又迷人至极，宏大、深沉、优雅、精致，和这个白话的世界何其不同！

固然那时还只是入学不数年的孩童，并不知道何谓“文学”，但已经过早地感到真实世界是如此粗糙浅俗，一切都过于直接而有限。只有书本例外，却可惜文字所点燃的光总是在最后一行熄灭，留下莫名的空虚。然而，不断擦亮火柴的小女孩竟在这偶然的不可思议的瞬间，仿佛瞥视到白话世界之外的另一层存在，浓缩的、凝练的、深邃的、华丽的，一种无以名状的无限。甚且合上书本之后并没有消失，继续安顿在心里。

即使后来在成长过程中慢慢读了一些书，于文字里寻求救赎，也明白文学为许多苦闷的心灵提供了一条出路，却又隐隐觉得白话文学之为文学，同样停留在这个世界里，或许多一点美的意象，多一点善的感悟，也多一点真的揭露，仍然是对“这个世界”的咀嚼复制，不是质性的蜕变，一旦所处理的是虚荒谬失的现代乱象，更是不堪入目。可唐诗明白示现：真空并不需要用叛逆的、感官的方式来填补，那只是以其人之道还治彼身，同样落入粗糙庸俗之流，即使包装了艺术。

我们需要美，但更需要正派大气的美；需要艺术，却更需要坚定向上的艺术，这都非建立在求真存善的基础上而不可得。在唐诗的形式锻炼之下，唐代诗人的笔墨也被打磨、淘洗得晶莹剔透，容不下罪恶丑陋的渣滓；在历史的严苛冷峻之下，也过滤、淘汰了欺世盗名的成分，大美、至善、纯真兼容并存，这是最完美的艺术。只要一卷在手，便可以升华，抵抗现实的庸俗粗糙，填补

存在的空虚荒寂，甚至碰触到永恒，于是可以真正地呼吸，不再感到窒息。

多年以后，才能明白这就是唐诗不朽的力量，而那力量本身则早已根深蒂固于童稚的心灵，逐渐酝酿成了志业，并且在志业的发展中逐渐意识到，自己想要的并不只是“感动”，尤其不是兴之所至、有感而发，用花团锦簇的感性直觉所渲染出来的感动。在诗的美感中其实存在着无比幽深的未知，这些诗在讲什么？那几首果真此意？如许篇章是否只有这个解释？一旦认真追问，便疑惑陡增，明明字里行间的心魂震荡着，我却只能依稀触摸到几分脉动，无法还原。

幸而随着知识学问的增加与进步，以及人生体验的扩展与深化，蓦然回首，在灯火阑珊中终于多了几分洞明，再度确认唐诗是多么优美而深刻的世界。那不是过去的遗迹，而是现代的预演，因为活着总面临着永恒的课题，生老病死，追求与幻灭，企慕与绝望，尤其是爱与缺憾，我们就在生生不息的生命之链上古今共鸣，秘音交响。

只可惜，一般的爱好者往往只获得浪漫的赏析，以致不乏美丽的误会；那深刻的部分则留在学术的象牙塔里，很少成为推动社会知识进展的动力。文化长江断裂，古典长城崩散，而力图复兴者所捡拾的，会不会只是七宝楼台所拆碎的片段，每一个碎片都光彩闪烁，拼凑起来却面目全非，甚至在折射的时候掺杂了飞舞的尘埃，遮蔽了原貌？

但是，又有什么关系呢？“古木无人径，深山何处钟”，如果一本简陋的《唐诗三百首》可以启迪一个小女孩的心灵，空谷

传响，给予堂正崇高的追寻方向，那么，应该也可以相信，总有几颗种子借机发现了阳光从何处照耀过来，进而追踪溯源，探寻光源之所在。那是真正的希望。

《唐诗可以这样读》这本书是“唐诗新思路”的首部曲。很感谢台大图书馆数字学习网工作团队灵心巧思，于2013年年底初次制作在线课程时构想出这个题称，精要传达了内容的走向，于是这次便援用进来成为系列名。后续若还有机缘，尚其他的唐诗主题可以继续开展，但何妨随运任化，行于所当行、止于所不得不止。唐诗永远存在，不废江河万古流，自有渔人溯溪而上，揭探桃花源的奥秘，又何须担忧乏人问津？

是为序。

2017年5月6日 于台北



楔子 / 001

之一 初唐的新声

陈子昂与《登幽州台歌》

---

010 国朝盛文章，子昂“始”高蹈

013 陈子昂的复古主张：汉魏风骨以兴寄

018 复古的伟大继承人：李白

李白版的中国诗歌史

孔子的“绝笔于获麟”

听其言而观其行

034 《登幽州台歌》逐句解

宇宙视野，孤独永远需要豪迈

“凝视永恒”的初唐时代精神

040 反对的对反：陈子昂对六朝的吸收

044 杜甫、韩愈的劝告：《戏为六绝句》与《调张籍》

转益多师是汝师

韩愈对李、杜优劣论的排解