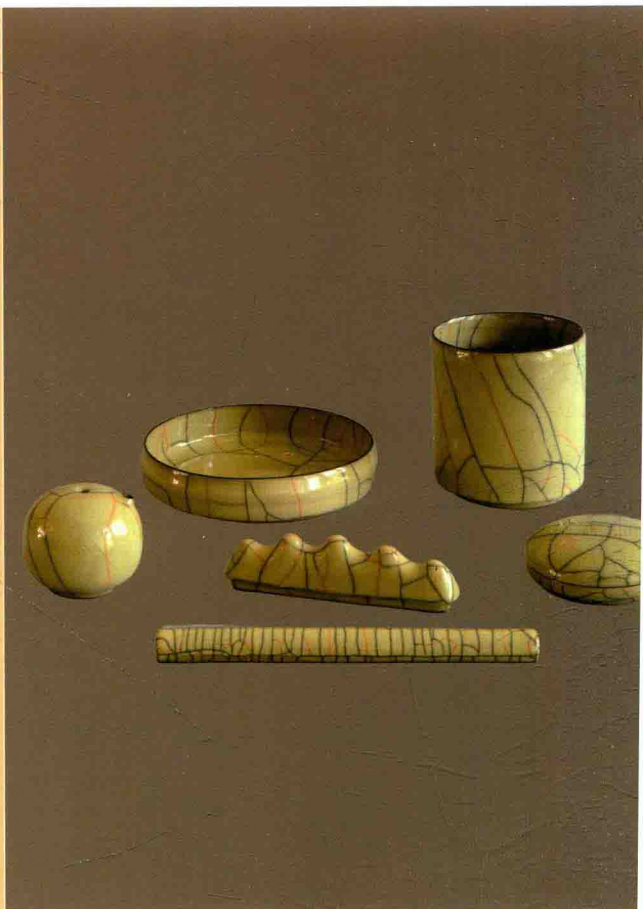


浙江省中等职业教育示范建设课程改革创新教材

青瓷语文

潘春华 主编



科学出版社

浙江省中等职业教育示范建设课程改革创新教材

青瓷语文

潘春华 主编

许积龙 叶建明 副主编



科学出版社

内 容 简 介

本书以龙泉当地学校和学生的独特性与差异性为出发点,充分挖掘和利用龙泉市作为世界唯一的陶瓷类非物质文化遗产的青瓷资源和相关的青瓷文化资源,在传统的语文教学课堂中有机融入和体现龙泉市地方或学校的青瓷专业特色,旨在激发学生学习语文的兴趣,使学生能在深度上和广度上拓展语文学习,进一步掌握语文这一文化载体和交际工具,争取成为符合新时代需要的合格人才。

本书内容以龙泉市人民创作的诗文为主,内容包括走近青瓷、漫话青瓷、诗咏青瓷和瓷韵人生四个单元,揭示了龙泉人与青瓷的渊源,反映了他们对青瓷艺术的理解,抒发了他们对人生和社会的感悟,独具特色。部分文章后安排了练习与思考,加深学生对文章的阅读与理解,巩固知识,提高其理解和写作能力。

本书适合作为青瓷及相关专业学生的教材,也可供对青瓷感兴趣的读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

青瓷语文 / 潘春华主编. —北京:科学出版社, 2017

(浙江省中等职业教育示范建设课程改革创新教材)

ISBN 978-7-03-050331-2

I. ①青… II. ①潘… III. ①语文课—教学研究—中等专业学校 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第258105号

责任编辑:陈砺川 王会明 / 责任校对:陶丽荣

责任印制:吕春珉 / 封面设计:东方人华设计部

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年3月第一版 开本:787×1092 1/16

2017年3月第一次印刷 印张:6 3/4

字数:150 000

定价:32.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈骏杰〉)

销售部电话010-62136230 编辑部电话010-62135397-2008

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

编写指导委员会

主 任 曾国健

副主任 张笑秋

委 员 (按姓氏笔画排序)

毛春辉 毛俊明 方伟林 叶 敏 叶姬明 张 英
张长友 陈建敏 季时金 季明华 金杨凯 姚晓英
龚君艳 蒋雅萍 雷光平

《青瓷语文》编写组

主 编 潘春华

副主编 许积龙 叶建明

参 编 林 彬 高 峰 季银龙 王仙爱 林忠港 徐雪婷

前言

龙泉因剑得名，凭瓷生辉，素有“中国青瓷之都”“中国宝剑之邦”的美誉。龙泉青瓷和龙泉宝剑是我国两大珍贵的历史文化瑰宝，2600年的制剑史和1700年的烧瓷史薪火相传，铸就了璀璨的剑瓷文化，为传承、繁荣浙江文化做出了积极的贡献，是浙江省对外交流的两张重要的“金名片”。2009年9月，龙泉青瓷传统烧制技艺捧回“人类非物质文化遗产”证书，成为全球唯一一个入选的陶瓷类项目。龙泉市具有得天独厚的青瓷底蕴和历史文化，也养育了一代又一代龙泉文化名人。特别是改革开放以来，龙泉青瓷又迎来发展的大好机遇，龙泉市现有青瓷产业500余家，从业人员20000多人。龙泉市中等职业学校秉承“依托产业办专业，办好专业促产业”的理念，于2003年设立陶瓷工艺专业，2007年，陶瓷工艺专业被评为省级示范专业，实训基地被评为省级示范实训基地；2010年，龙泉市中等职业学校被评为浙江省非物质文化遗产传承教学基地；2012年，该专业被评为省级特色专业；2013年，龙泉市中等职业学校（青瓷工艺）被评为首批全国职业院校民族文化传承与创新示范点，成为龙泉青瓷专业技术人才的培养中心。2016年2月，经省教育厅批准，筹建龙泉青瓷宝剑技师学院。2016年，招收了一个陶瓷工艺高级技工班、一个五年一贯制陶瓷工艺班、一个3+2陶瓷工艺班、一个预备技师班和一个中专班，共200多人，以满足社会发展对青瓷产业人才的需求。

为了继承和发扬青瓷艺术，弘扬青瓷文化，提高中等职业院校学生的语文素养，增强学生使用语文工具的能力和写作能力，在学校党政领导的关心和支持下，在龙泉市文联、作协的积极配合与支持下，我们组织编写了本书。在此，对所有关心和支持本书的同人表示衷心的感谢！

本书以教育部《中等职业学校语文教学大纲》为依据，按照教育部《关于深化职业教育教学改革、全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）和《关于进一步深化中等职业教育改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）及《浙江省中等职业教育课程改革方案》（浙职成教〔2014〕126号）等文件精神，执行《龙泉市中等职业学校选修课程改革方案》编写而成，可作为陶瓷工艺专业的必修课配套用书和其他专业选修课用书。

本书的编写遵循“创新性”“实用性”“地方性”“特色性”“语文味”“精读与泛读相结合”的指导思想，尊重中等职业院校学生语文水平的差异性，按照语文教学规律，在教学内容选择、教学模式运用、教学方法、写作实践和语文综合实践活动等方面进行了深入探索和有益创新，旨在充分体现龙泉市青瓷文化的特色及龙泉市中等职业学校青瓷专业的特色，以期通过教学，激发学生学习语文的兴趣，使其能在深度和广度上拓展知识面，进一步掌握语文这一文化载体和交际工具，成为符合新时代需要的合格人才。

本书的编写特色如下。

1. 工具性与人文性有机结合，体现语文课程性质。

学习本书，可以积累词汇，训练语感，培养听、说、读、写和鉴赏青瓷作品的 ability。书

中内容都与青瓷有关，具有丰富的人文性和历史文化积淀。

2. 青瓷文化与地方作者相结合，独具地方特色。

青瓷文化历史悠久，而龙泉市区域性明显，本书内容均由龙泉本土作家和教师创作，其中蕴含的文化元素具有浓郁的地方特色。

3. 精读性与选读性相结合，突出了教学的灵活性。

本书内容包括精读内容、选读内容和补充资料。每单元的精读内容，学生可在教师的教学指导下，进行深入理解与掌握；选读内容供学生自学和教师选择性补充教学，以星号标识；补充资料在对应节下以“知识链接”的形式出现，选择与本节教学有关的课外资料，帮助学生扩展知识面，拓宽视野。

4. 内容合理性与实用性相结合，主线分明。

本书以青瓷语文为主线，以体现人文精神、增进艺术修养和培养语文应用能力为选取标准，让学生在阅读文本、欣赏作品、诵读诗文、写作、实践等活动中完成学习目标，体现了“分则自成系列，合则互资利用”的设计理念。

5. 文字与图片相结合，形象且美观。

本书配有 60 多幅图片，既增强了美观性，让学生在美丽视觉冲击下，感悟青瓷艺术魅力，又加深了印象，激发学生学好语文的欲望。

本书分为四个单元。单元一为“走近青瓷”，通过青瓷历史、青瓷制作工艺、青瓷欣赏及青瓷大师介绍，让学生初步了解青瓷知识，为后面文章的阅读和理解打好基础；单元二“漫话青瓷”选取了故事性、纪实性和抒情性等类型的文章，引导学生领略青瓷的独特魅力和语言的艺术；单元三“诗咏青瓷”，选取了龙泉本土诗人多种形式的诗作，让学生接受诗歌艺术的熏陶，提高阅读和理解诗歌的能力；单元四“瓷韵人生”，选取了龙泉文人鉴赏大师关于青瓷作品的美文，既让学生学习鉴赏青瓷艺术，也让学生体会作者对艺术与人生的感悟。每个单元先设计单元导读，然后安排精读课 3~4 篇、选读课 1~2 篇，部分文章后以“知识链接”的形式补充阅读资料；课后设计练习与思考、写作训练或综合实践活动，加深学生对文章的理解，巩固所学，提高其阅读理解和写作能力。

本书由潘春华任主编，由许积龙、叶建明任副主编。具体编写分工如下：潘春华负责组织编写工作并编写了单元四，许积龙编写了单元一，林彬编写了单元二，叶建明编写了单元三，高峰、徐雪婷、王仙爱、季银龙负责编排及图片处理工作。另外，林忠港是本书编写顾问，在书稿成型过程中提出了大量改进建议。

由于编者水平有限，书中不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

潘春华

2016年10月



目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 单元一 走近青瓷 | 1 |
| 第一节 梅子青时 | 2 |
| 第二节 复杂制作工艺，成就青瓷艺术 | 4 |
| 第三节 最美的青瓷出何时 | 9 |
| 第四节 走近龙泉青瓷艺术大师 | 12 |
| 第五节 龙泉窑鉴赏指南* | 22 |
| 单元二 漫话青瓷 | 37 |
| 第一节 哥弟窑的传说 | 38 |
| 第二节 亲密接触出水龙泉青瓷 | 40 |
| 第三节 青瓷·中国名片 | 44 |
| 第四节 白衣冷烟蔽月华，瓷如天青不染尘 | 48 |
| 第五节 中国青瓷小镇：夺得千峰翠色来* | 50 |
| 第六节 课外阅读：小小说两篇* | 53 |
| 单元三 诗咏青瓷 | 58 |
| 第一节 中国青瓷 | 59 |
| 第二节 流泉诗二首 | 61 |
| 第三节 江晨诗二首 | 65 |
| 第四节 洪峰诗二首 | 68 |
| 第五节 宋瓷* | 70 |
| 第六节 家乡的碗* | 72 |
| 第七节 现代诗歌二首* | 73 |
| 第八节 课外阅读：古今格律诗六首* | 76 |
| 单元四 瓷韵人生 | 83 |
| 第一节 赏叶芳青瓷配饰《待月满池塘》 | 84 |
| 第二节 当黑玉与青玉相遇 | 86 |
| 第三节 赏叶克明《哥窑长颈玉壶春》 | 87 |
| 第四节 赏毛剑波的《壶语》 | 88 |

| | | |
|------|--------------|----|
| 第五节 | 品鉴徐诗微的《流年》* | 89 |
| 第六节 | 赏曾温龙作品《盖罐》* | 90 |
| 第七节 | 课外阅读：现代美文两篇* | 91 |
| 参考文献 | | 98 |

单元一

走近青瓷

单元导语

瓷器是中国古代伟大的发明。青瓷以瓷质细腻、线条明快流畅、造型端庄淳朴、色泽纯洁而斑斓著称于世。青瓷“青如玉，明如镜，声如磬”，被誉为“瓷器之花”，是瓷中之宝。唐代释皎然用“素瓷雪花缥沫香，何似诸仙琼蕊浆”的诗句形容青瓷的美妙绝伦；唐代陆龟蒙的《秘色越器》中“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯”更成唱瓷经典。本单元让我们回望青瓷历史，了解青瓷制作流程，学习鉴赏青瓷作品，致敬现当代青瓷大师，一起在课堂中传承非遗荣光，培养工匠精神。

本单元共收录5篇文章。《梅子青时》采用散文手法，跨越千年，回望历史。《复杂制作工艺，成就青瓷艺术》深入浅出地说明了青瓷的制作流程。《最美的青瓷出何时——宋元两朝龙泉青瓷欣赏对话录》以记者访谈的形式指导学生鉴赏宋元的青瓷艺术，旨在提高学生的青瓷鉴赏能力。《走近龙泉青瓷艺术大师》带我们走近现当代著名青瓷大师，感悟青瓷艺人的不平凡人生；“知识链接”板块补充了其他艺人的作品，让学生欣赏各种类型的作品风格。《龙泉窑鉴赏指南》以年代为导引鉴赏不同时期的青瓷特色；“知识链接”板块列举了不同年代的陶瓷，让学生对瓷器的发展有更深入的了解。



第一节 梅子青时

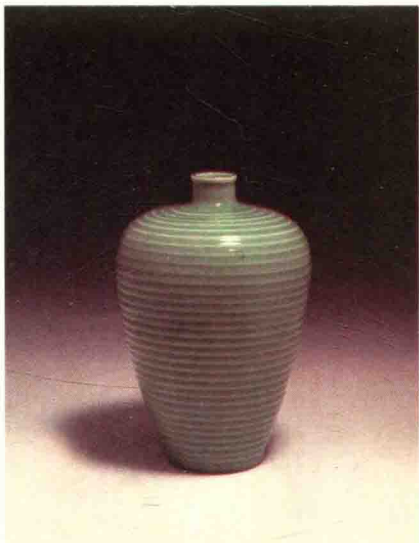
许积龙 整理

不知道有多少地道的龙泉人和我一样曾对青瓷这个名称感到过好奇。在龙泉，青色指的是青蓝色、深蓝色，甚至是黑色，或许是青深到一定程度极接近黑色以至难分伯仲；而龙泉本地的绿色瓶瓶罐罐也叫青瓷，小时候的我着实对这个颜色的区分迷惑不解。

《现代汉语词典》释义：青，从生，从丹；本义蓝色，又可指深绿色；指黑色。这正好印证为何称黑色为青色。青还可喻青春年少，引申义中还有“未成熟的农作物”这一解释。这一释义不仅让我理解了为何称之为青瓷，也明白了梅子青这一釉色的由来。梅子青是南宋龙泉窑创制的杰出青釉品种，因釉色浓翠莹润，如青梅色泽，故而得名。梅子青釉与粉青釉同被誉为“青瓷釉色与质地之美的顶峰”。我更愿意把此中的“青”作动态理解，翟翥武把玩龙泉青瓷时发出的赞叹“雨过天青云破处，梅子流酸泛绿时”精确注解了梅子青的动态色彩，

同时也让很多人以为这诗句是古人的写瓷杰作。其实，原句“雨过天青云破处，者般颜色做将来”是帝王给汝瓷的御批，至于是唐玄宗还是宋徽宗，抑或是后周世宗已不重要，当然，若是宋徽宗用“瘦金体”御批那该有多美！但翟老的“流酸泛绿”只为龙泉梅子青量身打造。

瓷器脱胎于陶而又高于陶，从一万多年前的旧石器时代能让人类吃上熟食的笨拙而单调的陶器，到商代的原始青瓷，肯定受不到君王的青睐。商汤及商纣宴饮桌上满眼尊、爵、酒觚皆为青铜器。中国真正的瓷器出现在东汉至三国及两晋时期，汉光武帝刘秀打败王莽庆祝时手端的酒杯依然是“扫六合刀斧，绣石上锦缎”的青玉酒爵。不知文韬武略的曹操高歌“何以解忧，唯有杜康”时，浙江越窑胎质细腻、釉汁纯



青瓷瓶

净的碗、碟、罐、洗、杯会不会入他法眼。此时浙西南一隅龙渊之地汲取越窑和瓯窑的制瓷技术与经验，开始烧制青瓷。只是这时青瓷作品制作粗糙，窑业规模也不大。

五代吴越国的统治者每年向中原君主贡上不计其数的“秘色瓷”。越州窑场无力承担如此庞大的生产数量，于是龙渊窑便因担负贡器使命而得到了发展契机。传说宋朝的章氏兄弟于凤阳山下、瓯江水畔挥汗如雨，挖山立窑，史称哥窑、弟窑，成为龙泉窑系的代表。传说的真假已不重要，小小龙泉 360 多处窑址，哥窑如神龙般见首隐尾，与著名的官、汝、定、钧并称宋代五大名窑。北宋中期，巧夺天工的“秘色瓷”以及后来南宋精美绝伦的粉青和梅子青的烧制成功，标志着龙泉窑进入全面鼎盛时期。梅子青釉层厚而透明，釉质莹润，苍翠欲滴，色调可与翡翠媲美。梅子青品种仅在南宋一朝烧造，存世极少，又多为仿古铜器和玉器造型的古雅之品，弥足珍贵。梅子青如唐人之诗歌，宋人之词令，冠绝古今，从此江湖釉色之争盖棺定论，龙泉窑也一跃成为江南第一名窑。浪漫而神秘的名字——“雪拉同”更是

龙泉青瓷惊艳欧亚贵族的历史佐证。

来自草原的元代统治者，或许是看腻了如茵青草的色系，在江西景德镇设立了“浮梁瓷局”，浮梁县令更是官居五品，实属罕见。青花瓷如熊熊烈火迅速成燎原之势，此时盛极的龙泉青瓷虽然还处在巅峰，但显然已到了拐点。明、清两代是中国瓷器生产最鼎盛时期，瓷器生产的数量和质量都达到了高峰。“瓷都”景德镇窑统治明、清两代瓷坛长达数百年。当时，各种颜色的釉瓷和彩绘瓷是景德镇制瓷水平的突出代表，在清代康熙、雍正、乾隆三朝达到历史上的最高水平，是中国陶瓷发展史上的第二个高峰。至于龙泉青瓷，青花是绕不过去的宿命，是朋友也好，是对手也罢，景瓷的繁荣如洪水般吞噬一切，加上海禁，到清代，龙泉窑十存不及一二，产品质量更是江河日下，一朵苍翠欲滴、温润典雅的青瓷之花至此凋敝，这一荒芜就是半个多世纪。



青瓷大碗

1957年，周恩来同志指示“恢复青瓷生产”，1958年春天点燃了恢复龙泉青瓷的第一炉窑。即便如此，我对龙泉青瓷印象最深的就是乡下有个国营瓷厂，到20世纪90年代就倒闭破产，小镇满街下岗工人。目力所及，龙泉人家吃饭盛菜几乎全是景瓷、德化瓷，甚至潮州瓷。龙泉窑真正的再一次全面崛起是在21世纪初。2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺是目前唯一入选世界非物质文化遗产的陶瓷类项目，复兴之路高歌猛进。

20世纪的景德镇，草木皆瓷不为过，艺人遍地也不为过。在这里，画笔控据半壁江山；在这里，瓷已成为纸的替代品；在这里，充斥眼球的只有丹青水墨；画笔的空前地位，成就了热烈奔放、艳丽繁华的艺术品位，也成就了画师的只手遮天。而那陶瓷艺人，可怜地打了下手，收入也不丰厚。21世纪初，景德镇的陶瓷艺人们结伴南下浙江，龙泉也自然成了他们的第一选择，他们将制瓷技术融进龙泉青瓷，使得龙泉青瓷又迎来了新的繁荣。

如今的龙泉市，“倚门回首，却把青梅嗅”。愿龙泉的梅子青真正成为人类陶瓷的明珠。



练习与思考 >>>

1. 给下列加点字注音。

撷取（ ）

酒觚（ ）

羞涩（ ）

媲美（ ）

吞噬（ ）

瓷器（ ）

凋敝（ ）

崛起（ ）

半壁江山（ ）

2. 解释下列词语。

文韬武略

艳丽繁华

物是人非

苍翠欲滴

高歌猛进

温润典雅

鬼斧神工

3. 宋代五大名窑是什么？各窑属地在哪里？各有何特色？

4. 从文中看，青瓷的发展分为哪几个阶段？请简述。

第二节 复杂制作工艺，成就青瓷艺术

高峰 整理

在众多的艺术品类中，陶瓷是历史最为悠久的一个；而在众多的陶瓷种类中，龙泉青瓷又是最为璀璨夺目的一个。故宫博物院古陶瓷专家陈万里先生曾经说过：“一部中国陶瓷史，半部在浙江；一部浙江陶瓷史，半部在龙泉。”龙泉青瓷创烧于五代，鼎盛于南宋。明朝郑和就带着龙泉青瓷下西洋，并将其传入了欧洲。龙泉青瓷以青翠典雅的釉色吸引了欧洲的人们，赢得“雪拉同”的美名。2009年9月，龙泉青瓷传统烧制技艺被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球唯一入选的陶瓷类项目，受到世人瞩目。那龙泉青瓷又是如何烧制出来的呢？

龙泉青瓷传统烧制技艺是一种集制作性、技能性和艺术性于一体的传统手工艺。其制作性与技能性主要表现在原料配制、成型装饰、高温烧成等方面。具体包括粉碎、淘洗、陈腐、练泥、成型、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑、烧成十三道工序。

一、原料配制

龙泉地区优良而丰富的原料资源是发展陶瓷业的基本条件，龙泉青瓷以哥、弟二窑闻名于世，弟窑出品温润如玉，色泽青翠欲滴，胜似翡翠，又称“龙泉窑”；哥窑青瓷以瑰丽古朴的纹片为装饰手段，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹、膳血纹、百圾碎等，加之其釉层饱满、莹洁，素有“紫口铁足”之称，堪称瓷中珍品。

青瓷为世人所称道，这些重要的艺术特征都与紫金土有着密不可分的关系。龙泉的紫金土含铁量极高，而铁的氧化还原正是青瓷之“青”的奥秘所在。可以说“没有紫金土，就没有龙泉瓷”。



青瓷原料紫金土

开采好的紫金土等原材料，还需要粉碎、淘洗、压滤、陈腐、配料、制釉等进一步加工。其中，压滤是用设备挤干原料中的水分。陈腐是将制好的坯料在保温的情况下放置于阴凉房间内一段时间，一般需半年至一年。

釉是青瓷之魂。制釉是一项很关键的技术。龙泉青瓷的制釉一般是用较硬的瓷石、石灰石、紫金土按一定的比例配制成原始釉，再调加各类辅料，如加氧化铬的，发色偏绿；加氧化钴的，发色偏蓝；加草木灰的，增加釉中的钾含量，有利于烧成后形成玻璃相。

二、成型装饰

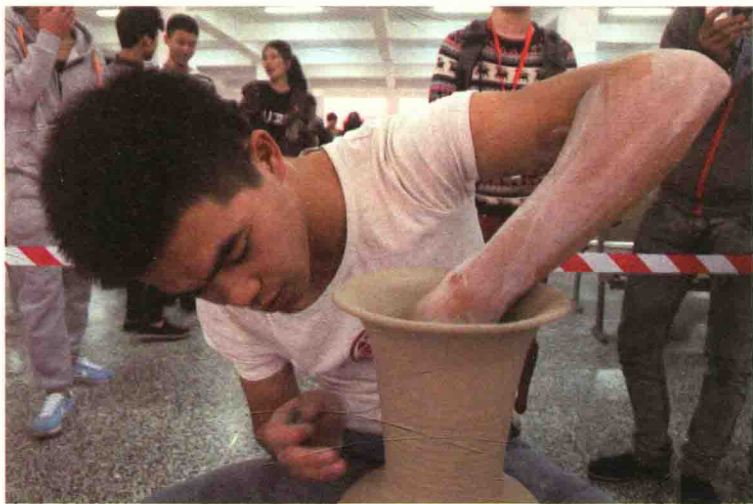
手工成型是龙泉青瓷艺术瓷成型的最主要方法，主要有以下几种：一是拉坯成型，这是古今龙泉青瓷圆器最主要的成型方法；二是用泥条盘筑连接成型；三是泥板拼接成型；四是捏塑成型，适用于雕塑类作品的制作，小型雕塑可以直接捏塑成型后上釉烧成，大型雕塑类作品应以手工捏塑出母体，再分解制出石膏模具，通过注浆成型后再粘接成型。虽然工艺复杂，但可以用模具反



青瓷成型装饰

复注浆，批量生产。

青瓷的装饰是指在青瓷的坯体上进行各种方式的艺术加工，使青瓷产品的艺术性和档次得到提高。龙泉青瓷的装饰，自古以来就有其独特的技法，那就是刻刀胜于画笔，以刀功和捏塑对青瓷进行装饰，不像白瓷主要用画笔在釉下或釉上进行绘画装饰。



青瓷制作

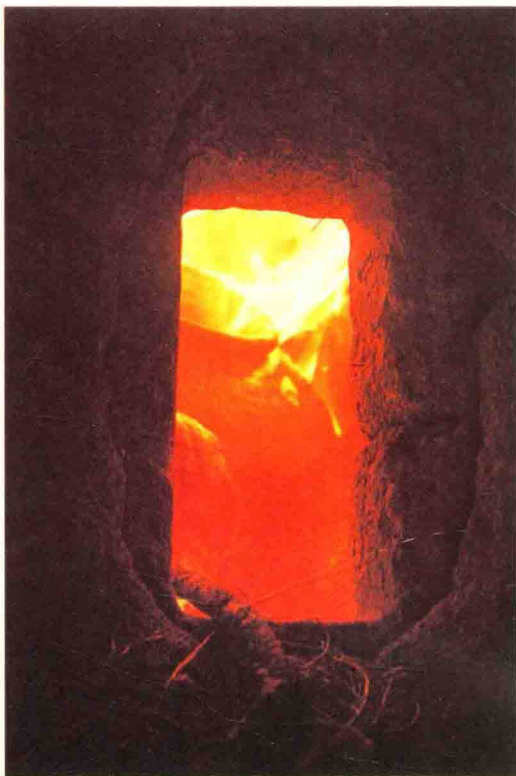
龙泉青瓷主要的传统装饰技法有刻花、划花、篾划、剔花、镂雕、印花、堆贴、露胎贴花、捏塑、综合装饰等。当代青瓷艺人创新了许多装饰技法，包括象形开片、哥弟窑绞胎、原始瓷灰釉、哥窑开片控制、哥窑米黄釉、哥弟窑结合、书法入瓷、以画入瓷等。这些创新的技艺和装饰技法产生了大量创新的作品，极大地丰富了现代龙泉青瓷的品种。

三、高温烧成

工艺师通过模具或手工方式制成坯体，修坯到位后，再经过装饰加工、补水和清除灰尘后就可以进行素烧和上釉了。

素烧是龙泉青瓷上釉前不可缺少的一道工序，是将待上釉的青瓷坯体放入窑中焙烧，温度在 $800 \sim 900^{\circ}\text{C}$ ，以基本烘干坯体的水分，使坯体的质地达到陶器的硬度，以便于吸附釉水。有的薄胎青瓷为了追求厚釉的玉质美感需要多次素烧，多次施釉，这样增加了工艺的难度，是龙泉青瓷厚釉烧制的必要步骤。当代使用机器喷釉法后，也是通过多次喷釉来达到釉厚如玉的艺术效果的。

上釉又称过釉，是青瓷施釉的过程，即在成型的陶瓷坯体表面施以釉浆。根据不同的器型、不同的艺术效果要求，可以选用不同的施釉方法。这些施釉方法包括蘸釉、荡釉、



素烧

浇釉、刷釉、吹釉、洒釉、轮釉、点釉、喷釉等。

接下来就是烧制，古今青瓷的烧制方法差别很大，这是由窑炉和燃料的不同造成的。

古代龙泉青瓷用龙窑烧成。古代龙窑一般依山而建，倾斜度为 $10^{\circ} \sim 30^{\circ}$ ，长达数十米，上有烟囱，下有窑头，远看形似卧龙，故称龙窑，以当地出产的松柴杂木为燃料。烧制分四个环节。第一个环节是装匣，在烧制前窑工必须制作大大小小的各种匣钵备用，匣钵由龙窑近处的一般黏土制成，将施釉后晾干的坯件按不同的器型分别装入匣钵即完成装匣。高大的器物在窑内装匣，小的器物在窑外装匣。第二个环节是装窑，将装好瓷坯的匣钵装入窑室。装窑也有技术要求，装窑人员要熟悉窑位，匣钵的排列要合理、有序，把最主要的器物放到最好的窑位，才能烧出高品质的青瓷。第三个环节是烧成，俗称“烧窑”，这是青瓷烧制过程中最关键的一步。烧窑的技术性很强，因此古代就有专门的烧窑师傅，在景德镇称为“把桩师傅”。他们从点火到熄火都要亲自把关，凭借积累的经验，对各种烧成阶段心中有数。陶瓷的烧制在高温环境下完成，这是人力所难以控制的。民间认为烧制的过程由神灵左右，于是每次点火前还要进行一套祭祀仪式，以求神灵保佑。点火后，先烧窑头八个小时左右，需柴火五六千斤。烧窑头后就逐渐往上烧窑室，当烧到第七室匣钵发红时，关闭窑门，烧窑室。窑室两边都开有投柴孔，要同时烧，而且一般前后四个窑室同时烧，前室逐渐关闭而后室逐渐开启。一般龙窑要烧两天，结束后还需冷却三天三夜。第四个环节是开窑取瓷。



龙窑

现代青瓷用燃气梭式窑烧成，以液化气为燃料，干净环保，不需要匣钵保护坯体；梭式窑体积小，装拆灵活、方便，便于在室内建窑，给广大陶瓷工艺师建立个人工作室带来便利，是当代龙泉青瓷的主要烧制窑炉。

燃气梭式窑有感应温度计显示窑室内温度，便于烧成工艺师把握温度。其升温过程一般包括蒸发期、氧化焰、保温期、还原焰、高火氧化。其中高火氧化阶段需升温至 1310°C ，氧化附着在器物上的多余细炭末。一般烧制时间 $10 \sim 11$ 小时，若烧大型器物，则需要 $15 \sim 16$ 小时。燃气梭式窑的优点是成品率高。



燃气梭式窑

千百年来，龙泉窑深入人们生活的方方面面，产品制作规整，造型端庄优雅，釉色柔和含蓄，符合儒家文化思想，极具艺术之美。



练习与思考 >>>

1. 本文运用了哪些说明方法？
2. 龙泉青瓷的烧成环节在古今有何区别？如何掌握青瓷的烧成技术？
3. 紫金土是一种什么原料？在龙泉青瓷的烧制过程中有什么作用？
4. 做一做：选择特定材料，做一件自己满意的青瓷作品，体验各工艺环节的重要作用。

第三节 最美的青瓷出何时

——宋元两朝龙泉青瓷欣赏对话录

徐雪婷

记者：青瓷是中华民族艺术的瑰宝，龙泉青瓷是瑰宝中的明珠，宋元龙泉青瓷是中国青瓷史上的里程碑。对于这一点，教授您是怎么看的？

教授：是的，龙泉窑始于三国，兴于北宋，盛于南宋，继承发展于元明。龙泉青瓷在宋元时期达到青瓷史上的最高峰，南宋龙泉窑青瓷更以其典雅的造型、精巧的装饰和如美玉般的釉色而闻名于世。南宋中晚期，制瓷技艺登峰造极，梅子青、粉青釉达到了青瓷釉色的最高境界，在青瓷史上树起了不朽的丰碑。

世上最美的青瓷什么时候出现的？就是宋元时期，当时龙泉窑创造出青玉般的粉青和翡翠般的梅子青釉色，其釉色与质地之美前无古人，后来者，成为巧夺天工的人造翠玉！即使在今天，当我们拥有一片粉青或梅子青釉残片时，也无不为其柔和典雅、绿如翡翠的釉色所倾倒。

据史料记载，当时“瓯江两岸，瓷窑林立，烟火相望，江中运瓷船只来往如织”。这印证了龙泉青瓷在宋元时代的鼎盛与辉煌。



宋代青瓷·五管瓶

记者：您能否谈一下北宋龙泉青瓷的艺术特点？

教授：北宋时期的器物，胎料采用当地含硅和含铁量较高的瓷石作坯，因此坯体显得较为厚重，给人以沉稳的感觉。胎色一般呈灰色或淡灰色，釉较薄，釉色青中带黄。这是因为当时使用的是石灰釉，所以高温时黏度较低，易流釉，釉面光泽感强。

北宋大写意刻划花达到空前水平。刻划花是这一时期的主要装饰，题材十分丰富，常见的有荷花、缠枝牡丹、焦叶纹、莲瓣纹、水波纹、云纹、波涛纹等。在技法上，根据题材的需要有直线、单线、双线、斜线、蓖纹等。此外，为了使器型更加丰富多彩，在有的器物上应用盘筑、粘贴、镂雕等技法，如多管瓶、五叶瓶、盘口壶等都采用上述技法。在工艺上，