

『阅读伴我成长』系列丛书编委会 编

# 阅读

## 人生的风景

(2017 年中学卷)

# 阅读

## 人生的风景

『阅读伴我成长』系列丛书编委会 编

(2017 年中学卷)

图书在版编目(CIP)数据

阅读人生的风景 / “阅读伴我成长”系列丛书编委会编. —杭州:浙江文艺出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5339-5245-7

I. ①阅… II. ①阅… III. ①作文—中学—选集  
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 052133 号

责任编辑 何晓博 周 佳

装帧设计 吴 瑕

责任印制 吴春娟

## 阅读人生的风景

(2017 年中学卷)

“阅读伴我成长”系列丛书编委会 编

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 [www.zjwycbs.cn](http://www.zjwycbs.cn)

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 175 千字

印张 10.5

插页 2

版次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5245-7

定价 28.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

## “阅读伴我成长”系列丛书编委会

主 编：姚 伟

副主编：施俊法 朱军一 贾 翔 凌肖宏

编 辑：夏成伟 孙文波 任晓根 周伟东

点 评：沈燕飞 陶国华 朱瑜冬 康连华

## 阅读,伴我成长

近两年,中央电视台的《中国诗词大会》《朗读者》《经典咏流传》圈粉无数。触动人们内心的,是传统文化的美——美的画面、美的音韵、美的意境。选手的机智、专家的渊博、主持人的知性,很大程度上得益于阅读。家国天下、诗琴书画,都在书里。

阅读是创作的起点。读好书,写感想,是小作者和原作者心灵的沟通;经典诵读,是朗读者的二次创作;绘本创作,是小朋友眼中的世界……当“待从头、收拾旧山河”的家国豪情、“试问卷帘人,却道海棠依旧”的温婉细腻被我们别样表达之后,优秀传统文化已经写进我们的基因。

嘉兴,人文荟萃地。朱生豪、徐志摩、王国维、茅盾、巴金……都是治学为人的典范。他们在传统文化的土壤中汲取了丰富的营养,也吸收了外国文化的精华。广大中小学生既要读文史哲,也要读理化生,可能你志在其一,但“工夫在诗外”,爱因斯坦会拉小提琴,中国工程院院士詹启敏教授会演讲、会唱歌、会作词,还会弹琵琶,阅读是为你才能的大厦奠基。

2017年,“阿尔法狗”这个名字红遍全球,世界上最著名的围棋手全部败在它的手下。现在的人工智能可以实现同声传译,可以作曲、作画、作诗,这是科技进步的结果。计算机程序在大数据的基础上,通过深度学习,可以尽可能地模仿人的思维方式,甚至情感表达方式。随着科技的进步,人工智能可以做的



事肯定会不断挑战普通人的认知。在知识大爆炸的今天,唯阅读可以让我们保持进步。

阅读,悦在读中。遍赏古今、博览中外,愿你收获更美的成长。

“阅读伴我成长”系列丛书编委会

2018年3月





## 目 录

- 001/ 但愿吉祥如意  
——读《冬牧场》有感
- 004/ 每个人都是化身孤岛的鲸  
——读《十五岁的星空》有感
- 006/ 青春中不败的向日葵  
——读《盛开·致大世界小小的你》有感
- 008/ 时光不再,熟悉作古  
——读《原来姹紫嫣红开遍》有感
- 011/ 似水年华 且行且拼搏  
——读《打一把人生的钥匙:刘墉散文》有感
- 013/ 抒心中之书  
——读《诗书漫卷的时光》有感
- 015/ 享受孤独  
——读《回顾所来径》之《困境》有感
- 018/ 因为你,我的青春与世界温暖相拥  
——读《基督山伯爵》有感
- 021/ 读《雨季不再来》有感
- 023/ 读其一本,庆其一生  
——《异常生物见闻录》读后感
- 026/ 关于成长  
——读《十五岁的星空》有感



- 028/ 花开花落,云卷云舒  
——读《妈妈再爱我一次》有感
- 030/ 既生瑜,何不生亮  
——读《三国演义》有感
- 033/ 坚持与坚定铸就幸福生活  
——读《四个孩子和一个护身符》有感
- 035/ 景不藏,情不匿  
——读《藏在这世界的优美》有感
- 037/ 林肯故事  
——读《林肯传》散记
- 039/ 我和培根论死亡
- 042/ 向自身乞灵  
——读史铁生散文集《想念地坛》有感
- 045/ 像花儿一样盛放  
——读《每个人都有盛放的理由》有感
- 048/ 笑看人生是一种态度  
——读《我们仨》有感
- 050/ 绚烂青春无限美  
——读《星辰夜空Ⅲ 最佳拍档》有感
- 053/ 爱与痛的边缘  
——我眼中的《悲惨世界》
- 056/ 珍惜永远站在你身后的人  
——读《目送》有感
- 059/ 再遇还是你,就好  
——读《目送》有感
- 061/ 纯真与善良
- 063/ 另一种童年美  
——读《给燕子留个门》有感



- 065/ 记忆的温度  
——《诗书漫卷的时光》读后感
- 067/ 正义与友谊  
——读《哈利·波特与死亡圣器》有感
- 069/ 接受“平凡”的洗礼  
——读《平凡的世界》有感
- 072/ 诗海泛舟
- 074/ 守望不变的初心  
——读《小王子》有感
- 076/ 在复杂的人生里做简单的自己  
——读《边城》有感
- 078/ 情迷三国
- 080/ 勿忘在绝望中微笑  
——读《简·爱》有感
- 082/ 毅力是成功的基石  
——读《老人与海》有感
- 084/ 有时候我不确定自己是在墙的哪一边  
——《钢琴师》读后感
- 087/ 棕色的天鹅  
——读《告白芭蕾》有感
- 091/ 似是故人来  
——读《世说新语》有感
- 094/ 行云何处去  
——读《柳永词》有感
- 099/ 拯救残存的荒野  
——读《沙乡年鉴》有感
- 101/ 过去折射未来  
——读《悲惨世界》有感



- 104/ 时间长,生命不息  
——读《时生》有感
- 107/ 走更多的路  
——读《撒哈拉的故事》有感
- 109/ 聆听生命的呓语  
——读余华《活着》有感
- 112/ 藏在这世界的优美  
——读《咸也好,淡也好》有感
- 115/ 读《从你的全世界路过》有感
- 117/ 人语驿边桥  
——读《边城》有感
- 120/ 其实你我都善良  
——读《当一切在我们周围暗下来》有感
- 123/ 何为幸? 何为福?  
——读《目送》之《幸福》有感
- 126/ 旧 人
- 129/ 这不是真正的救赎  
——读《追风筝的人》有感
- 131/ 幸或不幸,终成经历  
——读《时间会证明一切》有感
- 135/ 青春·梦想·明天  
——读《你要去相信,没有到不了的明天》有感
- 138/ 夏末未至  
——读《夏至未至》有感
- 141/ 也许前半生就这样,还有明天  
——读《目送》有感
- 143/ 写在莲上的诗  
——读《人生最美是清欢》有感



- 146/ 心灵苦旅  
——读《千年一叹》有感
- 148/ 梦想无大小  
——读《工匠精神：向价值型员工进化》有感
- 150/ 慧心为马过平凹  
——读《游戏人间》有感
- 153/ 腹有诗书，从容不迫  
——读《内在的从容》有感
- 155/ 成功，并非偶然  
——读《林肯传》有感
- 158/ 锦绣天地，大美人间





# 但愿吉祥如意

## ——读《冬牧场》有感

◆ 学校：平湖市南市中学 ◆ 作者：胡敏仙 ◆ 指导老师：金 晖

夏日的夜总因某些无法描绘的理由而难眠，于是，在那个难眠的夜里，《冬牧场》，我终于同它碰面了。

《冬牧场》是我略有耳闻的散文作家李娟的作品，怀着期待与探究的心，我翻开了这本书，翻开了世界。起初，我并不知道，那个恍若隔世的世界，竟使我于夜中生发出万千思绪……

停停顿顿地，我终于在黎明到来前看完了这本书，无疑，这是个不眠夜。关于这本书，可能因为有太多感受，有太多想说的话，我反倒不知从何谈起了。但书中令我印象最深刻的话，一定是那段——“那么羊听到了吗？羊谅解了吗？这是一个被宰杀者看着长大的生命……宰杀它的人，又有什么仇恨和恶意呢？”一连串的疑问使我默然，动物不会知道我们的抱歉，它们只能感受到死亡的恐惧，而那恐惧来自我们——高等的人类。

也许太过巧合，在那个夏日的傍晚，于某个街角，我看见了一个商贩在路边做着羊肉串，是个寻常景象，可半米开外——半只巨大的、被剥了皮的羊，凄惨地被倒挂在路边，一副血淋淋的场景。只一眼，我就慌忙转移视线，加快步伐，告诉自己那些与我无关，像在逃避什么……

我们没有恶意，更没有仇恨，我们甚至会愧疚，但我们还是在宰杀。人性，太矛盾了。这些疑问也许不是我这个十四五岁的少年该妄论的，我要知道的只是人与动物都没错，人饲养家畜的初衷就是为了果腹。屠杀者与被屠杀者，无论旁人作何感想，他们终究各有各的用处。正如书中写的那样“只要安心就好”，无愧于心，便不后悔。（这一串内心独白是一种自我反思，是兼有深情与克制的对日常生



活感悟的记录。)还记得孩提时期,大人们都饲养着不少家禽,到了过年团圆时便杀了庆贺,来年又再饲养……那个时候,我偶尔还会跑去向爷爷告状,说大人们这样做不对,可爷爷总说:这是人养的东西,因为人,它们才存了下来,为了我们的庆祝而死,是死得其所,没什么对错。如今,我也懂得了那根本没什么,也许,这就是所谓的生与息,这就是所谓的“安心就好”。

一切的宰杀与救赎、安心与不安都在持续着,消失了的,却好像是那些最简单的东西。

春天接羔,夏天催膘,秋天配种,冬天孕育。这是阿勒泰天然牧场中哈萨克民族的生活轮回,纯粹而源远流长。(这两句话非常简练,但同时又富有哲学意味,看来,这个特别的地方已经走进了阅读者的心灵。)这些被守护了数千年的传统,在当今这个时代是很珍贵的。但这样的传统即将于现代文明的光环之下落幕了,我们也许都会像李娟那样发出一声惋惜却无奈的叹息吧。

小时候过年玩的是贴年画、放爆竹,而现在玩的是手机、平板电脑;小时候吃的是父母细心准备的饭菜,而现在总以外卖了事;小时候感觉自己可以是全世界,而现在却开始感受到自己的渺小。(通过前后对比,突出时代变迁中一些富有温情的事物正在消失,无奈惋惜之情隐隐地从笔端流出。)如今,我每年回到故乡,故乡的改变都会把我吓一跳。记得有一年寒假,我跑遍家附近的几条街,只是想买到从前吃过的杨梅干。后来我终于放弃,因为我所看见的只有繁华的商场超市,那间卖杨梅干的木头屋子,不知被谁丢在记忆里任其消散了。看着故乡越来越宽敞的道路、越来越高大的楼房,我也许该开心,但路边隔得越来越远的人、越来越少的山水,却使我无法开怀地笑……

“人们觉得幸福不是因为他们活得舒适,而是因为他们充满希望。”从孩提到少年,从幼稚到成熟,从故乡到异乡,经历不少,见证太多。可我愿意相信美好总会留下些礼物,不美好总会带来些成长,一切都会过去,我们总能握着些希望。(本段落文字量不大,但可以让我们感受到满满的正能量,这是阅读带给读者最好的礼物。)

夜,前所未有的静。不是空旷的静,不是岁月的静,是人间的寂静。人终究是矛盾而又无法泯灭希望的,我们在宰杀,我们也在维护,我们在发展,我们也在遗失……千思万感汇为一句——但愿人们吉祥如意,但愿世界吉祥如意。





## 点 评

《冬牧场》的文学视域远远超过具体的地理界线与时间限定,李娟文学的独立性使一般的读者很难用文字来品评它。全文以阅读感悟为线索来抒写“美好总会留下些礼物,不美好总会带来些成长”的主题,最大的亮点是将作品中的内容与自己经历的现实生活巧妙地联系起来,通过引用原文和自我反思相结合的方法,不断探寻、思考并有所收获。



## 书海拾贝

人生本来就是一种较广义的艺术。每个人的生命史就是他自己的作品。这种作品可以是艺术的,也可以不是艺术的,正犹如同是一种顽石,这个人能把它雕成一座伟大的雕像,而另一个人却不能使它“成器”,分别全在性分与修养。知道生活的人就是艺术家,他的生活就是艺术作品。

——朱光潜





## 每个人都是化身孤岛的鲸

——读《十五岁的星空》有感

◆ 学校：海宁市第二中学 ◆ 作者：胡文漪 ◆ 指导老师：裴正一

小说的主人公是一个桀骜不驯的女孩。她像海藻一样，由着自己凌乱而草率地成长，肆无忌惮地破坏，但与她长满尖刺的外表不同，她的内心柔软而敏感，渴望爱，渴望被理解、被接受，又害怕被抛弃。这样的反差让小主人公深感孤独。（用比喻形象地写出主人公桀骜不驯的外在特征，同时又和内心的种种渴望形成强烈对比，突出“十五岁”深感孤独的特征。）

看着她，我忽然想起了一头鲸鱼。她叫爱丽丝（Alice），她被称为最孤独的鲸鱼。她能发出52赫兹的与众不同的频率，而正常鲸的频率只有15~25赫兹，这使爱丽丝在其他鲸鱼眼里就像是个哑巴，她这么多年来没有一个朋友。人们想象她是一头孑然一身的鲸鱼，在大海中独自游动，唱着无人能懂的歌。人们想象她毕生都在呼唤着自己的另一半，却始终没有回应。人们想象她是一支独一无二的号角，面对大洋深处，发出过去不曾有过、将来也不会再有的呐喊。（用排比句写了鲸鱼爱丽丝的孤独，拟人手法的运用更添了几分伤感和无奈。）

韩西汐像极了这头孤独的鲸。也许不仅是她，我们也是。

我们从青春走到荒芜，从炎炎夏日走到瑟瑟冬季，一路迁徙，一路寻找。孤独的自己在茫茫人海中用力发出寻找同伴的信号，奈何没有人能够辨识我的讯息。在大多数人眼中，我是那么另类，那么怪异，那么不能被理解。（“寻找”“另类”“怪异”等词透露着青春的孤独和敏感，上文孤独的鲸正是此间少年啊。）

然而与常人相异并不可怕，我依然能够看到地中海的天晴，西伯利亚独一无二的雪景。可我那些比美景更美的故事说给谁听呢？这可能是人们最怕的心事了。



我们就像一头鲸,那么温柔;我们就像一头发错频率的鲸,那么孤独。我们像孤岛一般存在。真怕,就这样穷尽一生。

有一段时间特别喜欢伍美珍作品里的一段话:

每个人都带着一颗孤独的灵魂来到这个世界,每个人都在寻找能彼此温暖和辉映的另一颗灵魂。

但不是每个人都能够找得到。

即使遇到了,也因为种种原因,阴差阳错,无奈地再次分离和漂泊。

所以,很多的人,最终还是带着他们破碎的愿望,带着他那颗疲惫而孤独的灵魂离开这个世界。

我们都是一头发错频率的鲸,当我们走过漫长的悠远的时光后,如果有幸,能遇到那头与自己频率相同的鲸,那颗能够彼此温暖辉映的灵魂,它或许会因为之前沉舟枯寂的时光,显得弥足珍贵,就像一点纤弱荧光折入深渊,恍若整个温软人间,更让人珍惜。(这一段里用了两个比喻句,非常巧妙地形容了十五岁少年对这个世界独特的感知和理解,字里行间透着光与温暖。)



## 点评

这无疑是一篇美文。美在文笔,生动贴切的比喻、富有哲理的文字,特别能引起同龄人的共鸣;美在思想,青春是孤独的、敏感的,却又是美好的。小作者对作品有深入的解读,从而获得了属于自己的独特感悟。全文初读时感觉有些淡淡的忧伤,实则蕴含着不屈的顽强和积极的态度。





## 青春中不败的向日葵

——读《盛开·致大世界里小小的你》有感

◆ 学校：海宁市新仓中学 ◆ 作者：宋舒宇 ◆ 指导老师：钱林焕

“匪以花为美，有取心向日。”

——题记

这一刻，夏季已经结束了。漫天飞舞的虫子钻进了未知尽头的黑色夜空。《盛开·致大世界里小小的你》，这二百五十四页的文字也辗转成歌，成花，飘进我的耳中，开在我的心中。（美好的文字最终辗转成花开在心中，作品带给读者的影响力竟然可以如此诗意地表达出来。）

青春就这样，静卧在那开满大朵大朵金黄色花的田野中，他们灼烧着我的瞳仁。

是的，向日葵。

记忆中的阳光明亮到近乎奢侈，向日葵亦如阳光般灿烂极了。忘记了是何何地见到的，第一眼便极喜欢，恋上了那灿烂的颜色。（“恋上”一词生动地写出了小作者对向日葵产生了非同一般的情感。）也许，只有自己知道，笑容之后有多累，灿烂的外表下有多少忧伤。一直以来，执拗的我便如同向日葵般努力扭转自己的身躯，拼尽全力来追逐一束阳光。一生只有一次荼蘼花事，此花过后再无花。

青春如同张珂的《终日漫长》，这个世界上的想念如此漫长，漫长到在孤寂的日子中可以想象出另外的故事，这个故事不用刻骨铭心，不用轰轰烈烈，也终会明白，情缘里千百种劫，眼泪和微笑向来是并存的。活着？活着！这个时候才会彻底明白，声音是具有力量的，只有在心力交瘁的时候，才能感受到那穿胸穿脑而过的力量，仿佛利刃穿过，刀柄还留在人身上，李倬尔的《活着》亦是如此铿锵有力。

