

以心築苑 人作天開

——筑苑·园林古建
高峰论坛年度报告（一）



筑苑理事会 编

中国建材工业出版社

以心筑苑 人作天开

——筑苑·园林古建高峰论坛年度报告（一）

筑苑理事会 编

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

以心筑苑 人作天开：筑苑·园林古建高峰论坛年度报告：一/筑苑理事会编. —北京：中国建材工业出版社，2018.5

ISBN 978-7-5160-2255-9

I. ①以… II. ①筑… III. ①园林建筑—文集 IV.

①TU986.4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 080921 号

以心筑苑 人作天开

筑苑理事会 编

出版发行：中国建材工业出版社

地址：北京市海淀区三里河路1号

邮政编码：100044

经销：全国各地新华书店

印刷：北京雁林吉兆印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：10

字数：160千字

版次：2018年5月第1版

印次：2018年5月第1次

定价：58.00元

本社网址：www.jcbs.com 微信公众号：zgjcgychs

本书如出现印装质量问题，由我社市场营销部负责调换。联系电话：(010)88386906

以築人天
心苑作閑

築苑叢書雅存
端丁
平西

孟兆祯



孟兆祯先生题字
中国工程院院士、北京林业大学教授

文以載道
傳承創新

丁酉仲夏

謝辰生題

時年九十六



谢辰生先生题字
国家文物局顾问

前言

中国古建筑文化和技艺历史悠长，雕梁画栋、砖雕石刻、装饰户牖，无不巧夺天工，此为“筑”；中国园林更是将自然山水与生活完美融合，使人虽身居斗室，亦可尽享林泉花木、亭台池馆之胜，此为“苑”。一筑一苑，沉淀着中国人细致精湛的技艺与天人合一的智慧。

筑苑理事会凝聚着业界专家学者、企业精英的智慧与力量，着眼于园林古建传统文化，结合时代创新发展，广泛开展学术交流，先后于2017年在青海西宁、2018年在湖南岳阳组织召开园林古建行业论坛。

本书汇集了2017年“融汇与生长——自然和文化视野下的民族建筑与园林艺术”主题交流研讨会的精彩报告以及2018年“人居意境与美丽中国”园林古建高峰论坛征集的来自各界专家学者的论文。在此诚挚感谢各位专家的倾情奉献，并对给予本届会议大力支持、热情帮助和积极参与的社会各界人士表示衷心的感谢！

文集编辑出版时间较为紧促，可能存在不足或差错，也恳请读者予以理解和原谅。希望本文集能为青山绿水，为美好人居，为文脉传承有所借鉴，为活跃百花齐放、百家争鸣的行业氛围有所裨益。

筑苑理事会

目 录

中国南北古典园林之美学特征	陆 琦	1
扬州叠石艺术与技术	梁宝富	26
扬州“小香雪”复原研究	梁宝富 王珍珍	38
与湖相生，以最自然的方式造境	周文杰 吴清源	49
明轮建筑设计作品的设计概念	马扎·索南周扎	55
生态视野下三江源地区民族传统村落保护发展研究	马扎·索南周扎	63
最美莫过大梧桐	王劲韬	71
扬州大明寺大雄宝殿木柱修缮工程	张志强	81
人居意境与美丽中国	荀 建	96
匠心营造 传承创新	崔文军	108
风景园林美学的研究对象	唐孝祥 冯惠城	115
自组织理论下的乡村滨水景观构建研究	徐英豪 宋桂杰	122
传承中华建筑文化 创新传统建造技术	陈 涛	132
从雷峰塔谈铜建筑	朱炳仁 朱军岷	142

中国南北古典园林之美学特征

陆 琦

华南理工大学

摘 要 中国南北古典园林的造园形式和表现有着自己独特之处，论文就环境特征、文化特征、空间特征、性格特征、艺术特征等方面进行分析，阐述北方皇家园林与南方私家园林之间美学特征之异同。

关键词 皇家园林；江南私园；岭南私园；特征

赋予园林美学的内涵很广，但首先给予人们美感的是园林的形式美，通过园林的空间形态、形体特征、景观物象等，从而达到象外之象、景外之景的艺术意境美。造园艺术的美学就是通过造园手法来表述其造园理念。中国南北园林的造园形式和表现有着自己独特之处，其园林美学特征，北方皇家园林和南方私家园林有着很大的区别，下面就环境特征、文化特征、空间特征、性格特征、艺术特征等方面分别论述。

1 环境特征

北方园林造园以皇家园林为主，其造园的大环境主要依托自然山水景观，在环境选址方面，皇家园林造园是在利用自然环境的基础上进行改造。因此，首要条件是必须要有良好的造园环境，即山水景观环境。北京的大型园林集中在西郊，从自然环境来看，西郊有着得天独厚的条件，西山峰峦起伏，列嶂拥翠，成为造园极好的借景。西郊也是泉水溢出带，汇成大小不等的湖泊池沼，造园利用水这个园林中最活跃的因素，巧妙安排，使其在各园中体现出不同的艺术风格，或辽阔浩淼，或蜿蜒回旋，既有宁静的平湖淡泊，也有喧嚣的流泉飞瀑，形成了活泼多姿，生趣盎然，各具特色的园林（图1）。

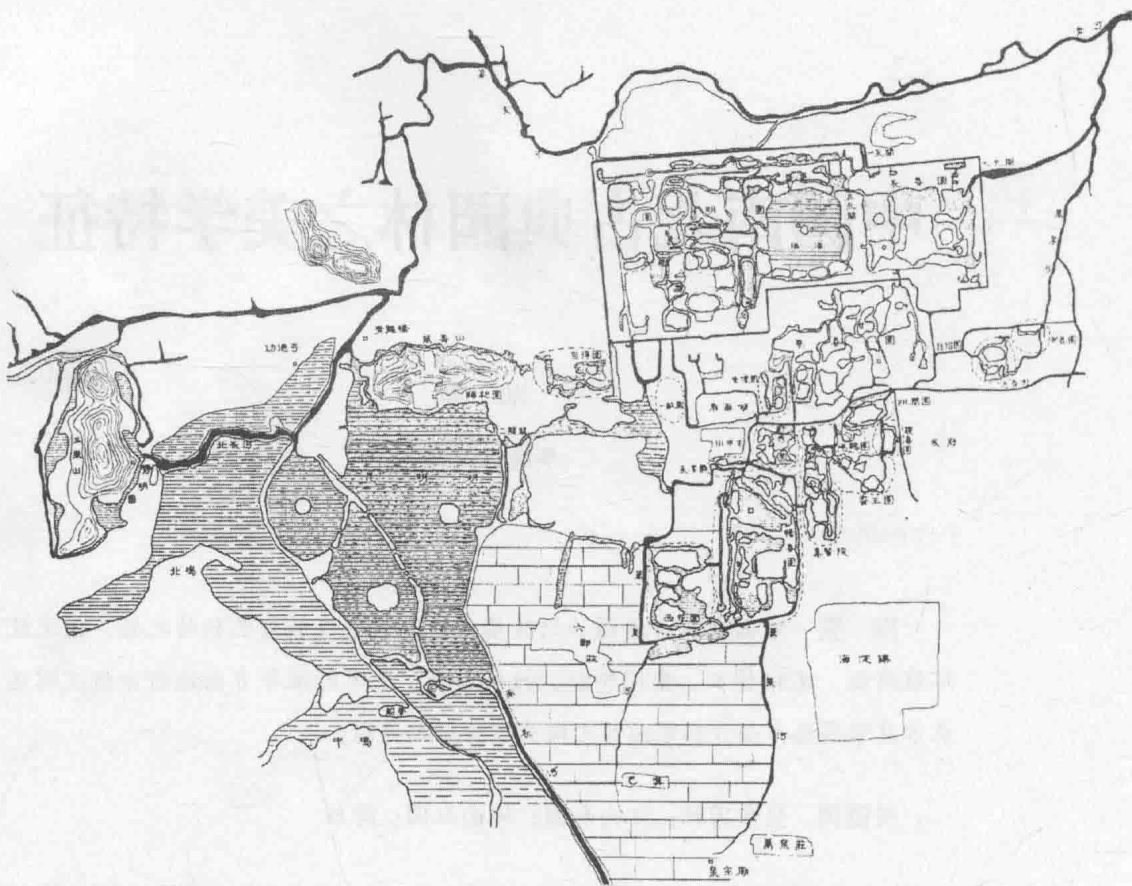


图1 清代北京西郊园林分布示意图

(摘自赵兴华《北京园林史话》第二版)

位于西郊香山的静宜园，园林布局以山为主，景点分散于山野丘壑之间，山势俊秀，树木葱茏，环境幽雅，景色宜人。位于西郊玉泉山麓的静明园，园以泉取胜，五、六个湖泊相串连，其中以玉泉最为有名，泉水自石穴喷涌而出，高达尺许，汇聚成湖，为静明园十六景之一的“玉泉趵突”，被乾隆皇帝评为“天下第一泉”。玉泉山主峰上建有一座七层八面的玉峰塔，也是静明园十六景之一的“玉峰塔影”，亭之玉立，为玉泉山的秀丽姿态增加了诗情画意，同时也成为了颐和园的重要借景。

颐和园也位于北京西郊，它由万寿山和昆明湖两大部分组成，素以人工建筑与自然山水巧妙结合著称于世。清乾隆时开始对山湖进行大规模的改造与建设，扩大水域范围，利用浚湖的土方按造园布局所需堆筑成坡，使万寿山东西两坡舒缓而对称，成为全园的主体，并将水系延伸，与后山湖水形成环抱之势，从而形成“秀水明山抱复回，风流文采胜蓬莱”的胜境。总体布局依托山湖之自然地势环境，北侧依山，南面临水，湖光山色，相映生辉。依据自然水体进



行人工造园的圆明、长春、绮春三园，既有广阔的湖面，也有狭窄的溪流；既有岸芷汀兰，饶有野趣的山间深涧，也有引水围以厅堂楼阁，形成水庭。碧水长流，清泉涌出，水景成为园林中造景得景的重要因素，使园林大为增色。这些变化多姿的理水艺术，同配置适当的叠山、丰富多彩的建筑以及类别繁多的树木花卉巧妙结合，使圆明三园成为我国造园艺术达到一个新高峰的大型皇家园林。

同样成为中国造园一绝的江南园林，其造园环境与北方皇家园林截然不同，江南私园大都在城区，其园基往往是一无山，二无水的平地，最多是小有起伏的地面而已。因此，所谓“高阜可培，低方宜挖”，^[1]就得依仗于大量的人工。如苏州园林，虽居市井，但也不惜以人工的方法“开池浚壑，理石挑山”，^[2]在极为有限的空间内，用象征的方法去营造咫尺山林的气氛，重现大自然的境界，使园林成为自然山水的缩影。江南私家园林的造园环境，是通过人工造景的掇山理水方式，但“虽由人作，宛自天开。”^[3]江南园林的叠石理水，也都无不以其“有若自然”而赢得人们的赞赏，这说明在江南造园理念中，园林艺术的最高境界，是由人工之“假”最终归复到天然之“真”，园林造景本于自然，有若自然。

如果说皇家园林是在依托自然环境，进行大规模人工改造自然环境的造园，而江南园林大多在一般的人文环境中，进行模仿自然山水的造园。岭南园林则有与上述两种都不同的造园方式，岭南园林基本上是依托和利用自然环境，对自然环境尽可能不作大的调整和改造。岭南园林的营建，最重视的是选址，而选址也最能表现出建园者的审美取向和生活意趣。岭南的建园原则是尽可能离开闹市，把园林宅第建在真山真水的大自然环境中，甚至将宅园融入大自然，成为其中的一部分，建园者崇尚自然，追求平实，不会过分追求人工制造的假山流水，也不羡慕江南园林那种在咫尺中营造山林的巧构。

从广州明、清的园林中，我们能发现各个园林群落表现出来的选择意趣。城北诸园所取的是背枕林木耸翠的越秀山，园林环境清幽且兼具野趣；城南诸园则选择在珠江沿岸，远离通衢闹市，面对浩浩大江，视野开阔，风帆沙鸥，凌波溯流，朝晖夕阴，渔歌晚唱，都可尽情领略，有些园宅直逼江边，一舟到门，虽幽静逊于城北诸园，但耳目所感则另异其趣；城西诸园与上述两处的宅园环境有所不同，既非山野，也非阔江，而是河涌纵横、湖池清秀的城郊村野风光，

[1] 明·计成·园冶·立基。

[2] 明·计成·园冶·傍宅地。

[3] 明·计成·园冶·园说。

荔枝湾、柳波涌景色俊美，田中的植花、湖中的荷花与无数荔枝树相映成晖。广州最大的园林海山仙馆就建于此，当时的盐运使方濬颐称此园“广袤十里，虽屡游而未获遍揽其胜”，清人俞洵庆评价该园道：“然潘园之胜，为有真水真山，不徒以有楼阁华整，花木繁缛称也。”^[1]海山仙馆之所以能尽情发挥景物配置之妙，相信与这里的优越环境有关。广州城倚山面江，建园者着眼于这个自然环境，不依山则近江，务求环境清幽，融入大自然而得山水之趣。

2 文化特征

自汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的思想体系之后，确定了以“三纲”“五常”为核心的封建宗法思想和封建制度理论基础，儒家把建立尊卑贵贱的等级秩序，看成是天经地义的宇宙法则，是立国兴邦的人伦之本，这种等级制度分明的意识观念，贯穿整个社会的各个形态，不但包括权力分配与物质分配，同时也包括精神与审美情感等方面。

受儒家思想影响，北方皇家宫苑体现着严整与规则，讲究对称秩序，表现出一种强烈崇闳严肃美的艺术效果，其造园风格受到宫殿建筑风格影响以及精神需要所制约。《汉书·高帝纪》中载：“天下方定，故可因以就宫室。且夫天子以四海为家，非令壮丽，亡（无）以重威，且亡令后世有以加也。”可见，园林宫苑建筑除了物质的实用功能性以外，还有其精神性的作用。通过建筑的“壮丽”风格，以加强和渲染皇权之神圣威严，从而在精神上也能威震“四海”。北方宫苑的“壮丽”，还反映在建筑物的题名和建筑物的装饰、装修、色彩以及陈设上，建筑物的题名使人感到珠光宝气、五光十色，单是西苑北海就有琼华岛、九龙壁、五龙桥、“金鳌玉蜆”桥、“积翠”和“堆云”牌坊、蟠青室、紫翠房、宝积楼、环碧楼、琳光殿、大琉璃宝殿等。就现存的北京宫苑来看，其建筑物都喜用多种强烈的原色，如黄色的屋顶、绿色的琉璃瓦与屋身的红柱彩枋交错成文，以求鲜明的对比效果来突出其崇高壮丽，使之颜色鲜明，金铺交映，玉题生辉，雕绘藻饰，绚丽斑斓。

道、释诸家思想也对皇家园林有较大的影响。园林选址于山清水秀的原野风光中，布局建构则取神话传说的“一池三山”模式，模拟仙家生活的海上神山，挖池蓄水留有蓬莱、方丈、瀛洲三岛，以求超凡入仙之胜境。北京西苑三海，由北海琼华岛、中海犀牛台水云榭及南海瀛台组成其“一池三山”；而西郊颐和园

[1] 清·俞洵庆·荷廊笔记。



昆明湖内，则有南湖岛、藻鉴堂、治镜阁构成“一池三山”格局（图2）。皇家园林随处可见佛寺庙宇或梵意命名之建筑，如北海白塔永安寺、西天梵境、极乐世界、大西天、静心斋等；颐和园大报恩延寿寺、佛香阁、须弥灵境、智慧海等。

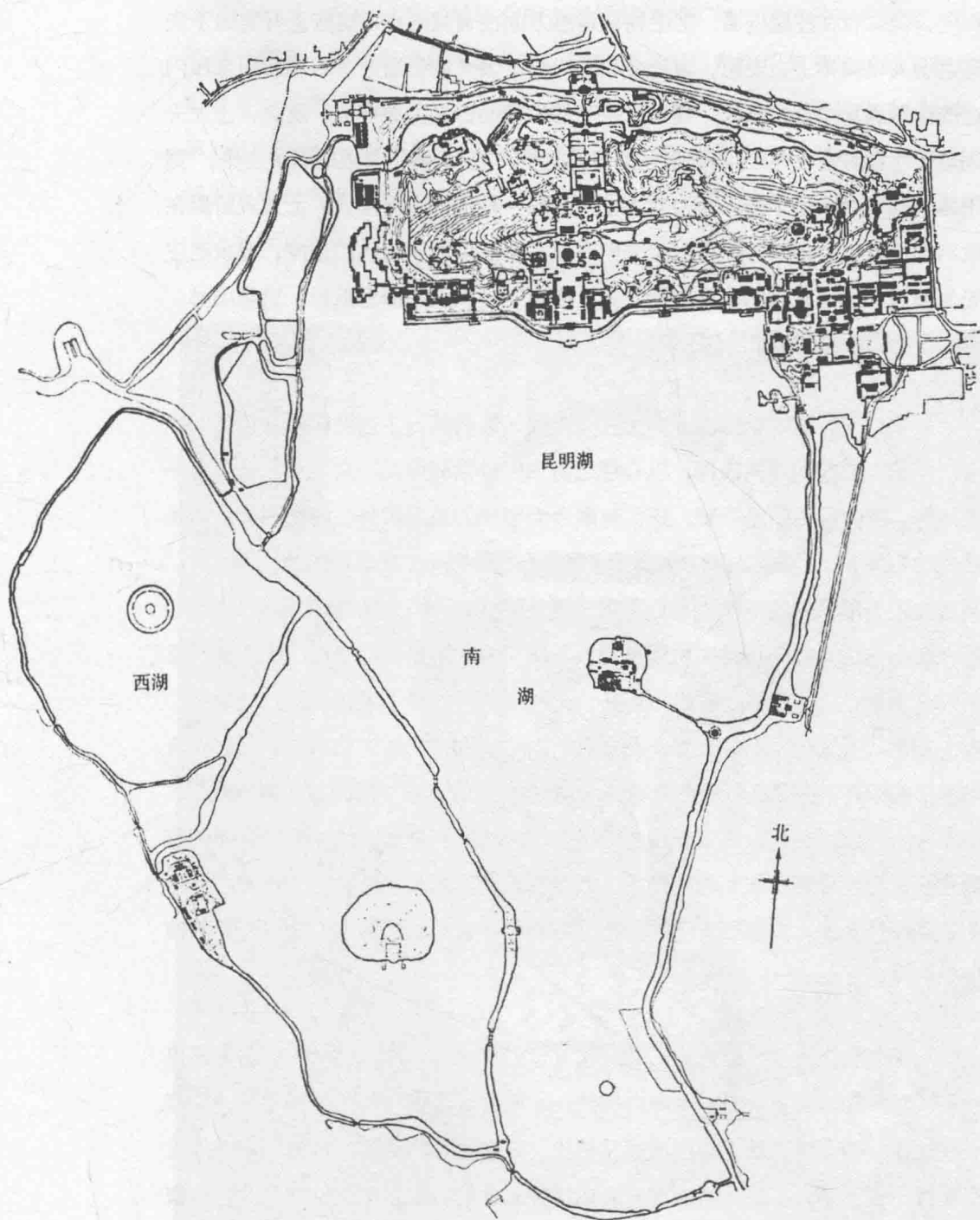


图2 北京颐和园总平面图

（摘自《中国建筑史》）

江南士大夫文人园林体现了老庄佛禅混为一体的哲学内涵。儒道佛互补是古代思想理论的精髓，它以儒家思想为主倡导入世，而又以佛、道思想为辅修身养性，“达则兼济天下，穷则独善其身”，文人士大夫可用孔孟之理来勉励求进，亦可从老庄禅道里寻求慰藉。佛、道之间尽管对世界和人生的看法不尽相同，但二者在注重内省、拒绝物欲诱惑方面彼有共同点，这些正好能给予失意之士人以精神上之安慰。当社会和时代给士大夫们创造外在的理想追求和内在的欲望满足可行之路时，儒家人生观的积极面占据主导地位；反之，士大夫则避开社会的盛衰兴亡，退归自己的躯壳之中，自我陶醉于有限的满足之中。“据于儒，依于老，逃于禅”成为文人士大夫的一种精神生活模式。士大夫阶层在政治抱负难以实现时，许多士大夫则对现实生活采取了超然的态度，追求老庄无为浪漫、逍遥悠游的隐士生活方式，热衷于山水间的静思默想，退隐山林，游山玩水，以诗画琴棋为乐。

唐宋以来，禅宗普遍渗透到士大夫中间，影响其人生态度和生活情趣，以清净淡泊之心性而随缘任何，以心性之常去应付世间沧桑，文人士大夫追求平淡清深、幽雅脱俗的意境美。庄、禅融合而形成的逍遥物外、超越名相、适意达性的心灵世界，是文人园林创造空灵隽永意境之基础。在这样的园林境界中，文人士大夫所获得的不单是身心之乐，而且能够寄他们的精神理想——得其心源，游心适意。禅的精神实质就是要人不向“外”寻觅，而要向“内”体悟自己的生命本性。^[1]只要心性虚空自在，无所束缚，处境不染，便可处处得法，时时在道，不管位于何处，都能在自己的内心中构筑一片安然自在的天地。自然脱俗的情怀不必靠迹寄荒野来实现，也不必非要山环水绕的园林环境所依托，只要片石勺水，丛花数竹，即使身处闹市，也能达到进退自如、宁静自然的野逸境界，心性境界不依赖外界环境，而靠恬和澹泊的心去获得。士大夫们倾心于这种精神天地，立足于自己的心性之中，在有限的空间形态中求得一己性情的自得自适。

岭南园林既受儒、道思想影响，也有世俗思想的体现。儒学与老庄美学思想反映在岭南园林上，是一种对立的统一，前者体现在园林的造园手法，后者表现在园林的环境选址。与江南园林相比，岭南园林的特点为自然环境中的人工艺术，既然是人工的，就要充分表达这种人为的特征。“文”饰艺术在岭南的建筑及园林中有很强的表现，常用各种工艺手法来表达其艺术效果，包括石雕、

[1] 任晓红. 禅与中国园林 [M]. 北京: 商务印书馆, 1994.

砖雕、木雕、陶塑、灰塑、灰批、彩描、嵌瓷等艺术处理，以至建筑看上去有装饰堆砌之感。

岭南园林世俗功用的审美观念表现强烈，造园不拘于传统的形制和模式，以适用出发，注重园林的经济实用，布局的便捷旷朗，装饰的平和通俗，园景的自然实在，以达到情趣雅俗共赏。园林空间将日常功用与赏心悦目有机地结合起来，以生活享受为主，园林与住宅融为一体，并以居住建筑作为园林的主体。园不在大小，舒坦就好，广州番禺余荫山房园门上的对联“余地三弓红雨足，荫天一角绿云深”概括了此意，三弓余地虽小，有荫天一角足矣，表达了园主人之生活追求（图3）。



图3 广州番禺余荫山房庭园入口

3 空间特征

江南私家园林的空间特征是一种封闭性的内收型，造园时注重园内空间和景观之间的关系，把人们娱乐、观赏等注意力都放在园内之中，尽管园内造园在景观或景点的处理上是采用开阔、开敞、通透、渗透等手法，使得园内空间富有层次，但园林基本上与园外空间是隔绝的，并不发生多大关系。这种造园布局方式主要与文人士大夫推崇的隐逸风气有关。

江南私家园林的造园虽然讲究对景、借景，也只是园中景色的相互因借。从造园理念上来讲，园主人并非要求园内外空间的交融或视线交流。由于江南私家园林的这种园内外空间的限定性，于是将园内大空间分成若干不等的小空间，使空间层次丰富，通过院门、漏窗等渗透手法以及空间对比、延长观赏路线等形式来解决空间的约束和限定，以达到小中见大的效果（图4、图5）。

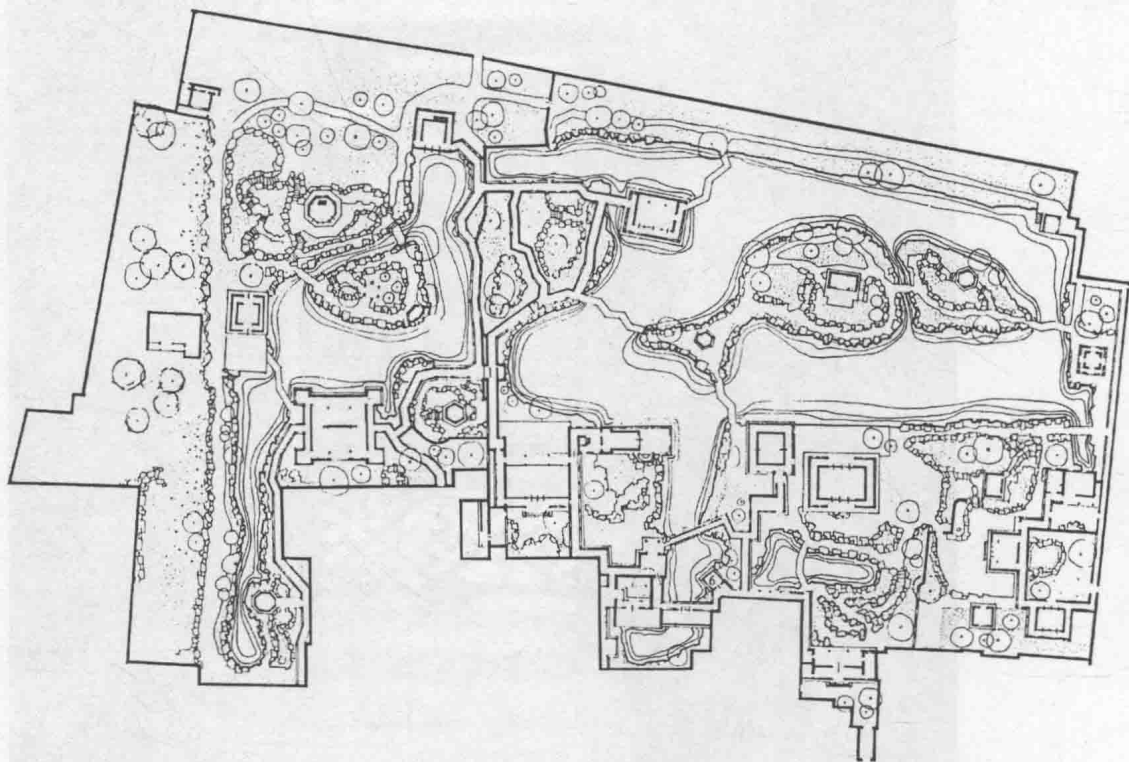


图4 苏州拙政园平面图

（摘自周维权《中国古典园林史》）

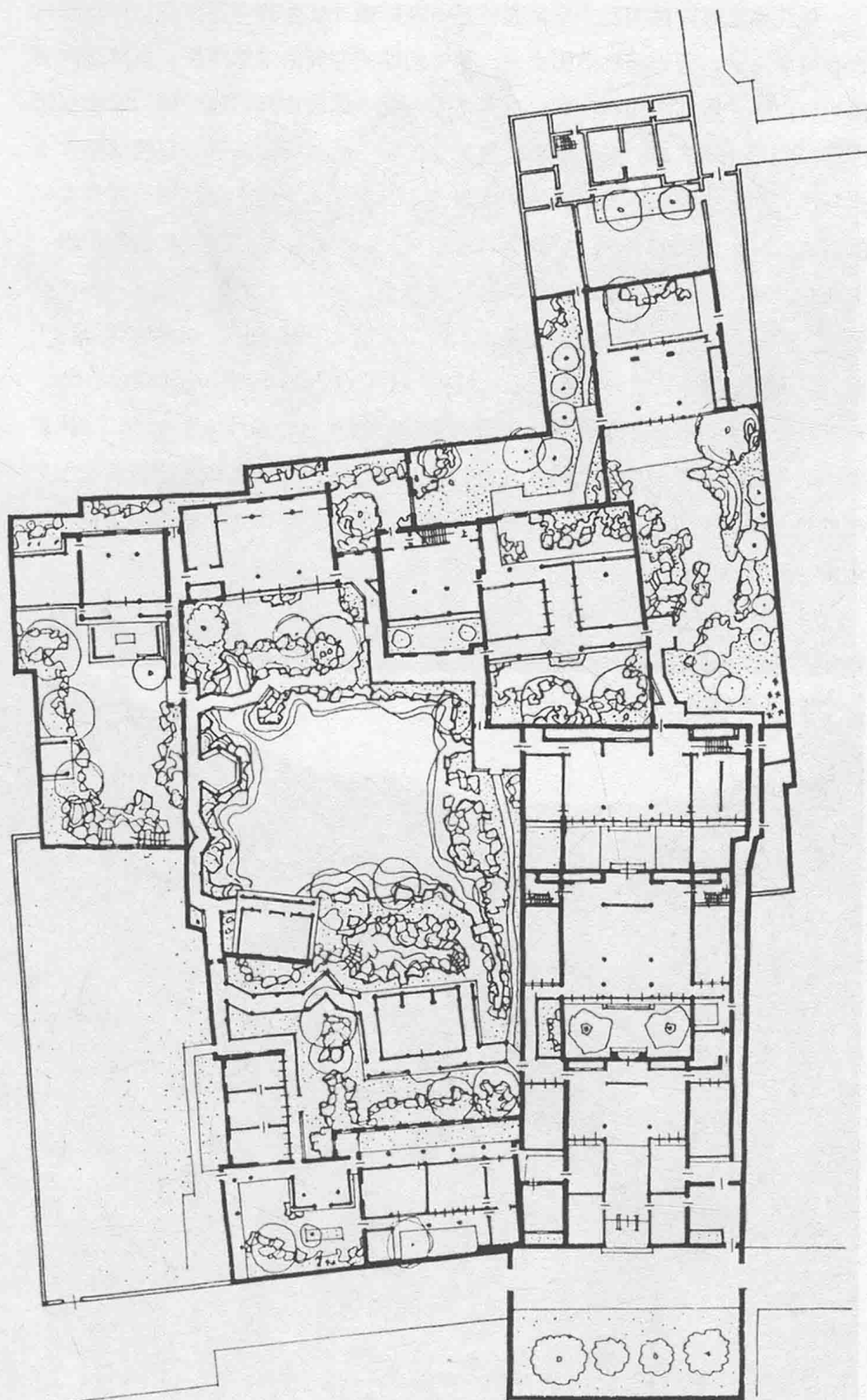


图5 苏州网师园平面图
(摘自周维权《中国古典园林史》)

与江南私家园林相反，皇家园林是一种扩散开放型的空间特征，尽管园林也有垣墙围护，因为园林范围太大，使得垣墙的空间限定感消失。虽然园内局部也有封闭内收型的园林空间，这大多是园林中的园中园和园中院，如颐和园的谐趣园、北海的静心斋、避暑山庄的文园狮子林与文津阁等，但园林整体上是开放式的。皇家园林不但注重园内景点之间的关系，也十分注重与园外空间的对话，善用借景的手法，把园外景色引入园内，颐和园西面玉泉山的借景；北海东面景山的借景；避暑山庄除西面直接靠山外，其余几面均借周围山峦作景色。园林内外空间的交融，使皇家园林的空间没有限制感，园林感到深远无穷（图6），这样也就容易造成园林的视觉景观分散而导致中心不突出。为了不使空间漫无边际地扩散，常用高耸的主体建筑来形成园林构图中心，突出视觉中心点，如颐和园的佛香阁、北海的白塔等。在平坦的区域，通过若干个突出的景点来控制人的视觉，不让视线漂游，像承德避暑山庄，就是用烟雨楼、金山亭等景点来形成视觉中心（图7、图8）。



图6 颐和园眺望宝云阁及西面山峦