



水彩画实用参考大系

# 水彩画入门实例训练

Watercolor  
Training Course 青 华/著

- ◎ 循序渐进
- ◎ 图文并茂
- ◎ 分类示范
- ◎ 实例步骤

人物  
FIGURE

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



# 水彩画入门 实例训练

人物  
FIGURE

青华 著

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



## 前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的30个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



### 作者简介

青 华

毕业于四川师范大学美术学院，现为四川美术家协会会员，四川大学锦城学院副教授。多件作品入选全国水彩画展和国际水彩交流展。

常州大学图书馆  
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩画入门实例训练. 人物 / 青华著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5480-5697-3  
I. ①水… II. ①青… III. ①人物画 - 水彩画 - 绘画技法 IV. ①J215  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240484 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节  
录本书的任何部分。  
版权所有，侵权必究  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人：汤 华  
策 划：肖 丁  
责任编辑：肖 丁  
责任印制：谭 勋  
封面设计：韩 超 

水彩画入门实例训练·人物

Watercolor Training Course · Figure

著 者：青 华  
出 版：江西美术出版社  
地 址：南昌市子安路 66 号江美大厦  
网 址：jxfinearts.com  
电子邮箱：jxms163@163.com  
电 话：0791-86566329  
邮 编：330025  
经 销：全国新华书店  
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次：2017 年 10 月第 1 版  
印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷  
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8  
印 张：8.5  
ISBN 978-7-5480-5697-3  
定 价：56.00 元

# 目录

CONTENTS



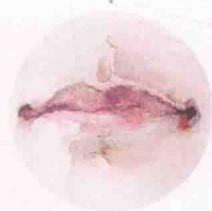
## 实训一：眼睛与眉毛的画法 / 3

1. 青年人的眼睛与眉毛 3
2. 老人的眼睛与眉毛 5
3. 正侧面的眼睛与眉毛 7



## 实训二：鼻子的画法 / 9

1. 正面鼻子 9
2. 四分之三侧面鼻子 11
3. 正侧面鼻子 13



## 实训三：嘴与胡须的画法 / 15

1. 正面嘴 15
2. 四分之三侧面嘴 17
3. 正侧面嘴 19
4. 白胡须 21



## 实训四：耳朵的画法 / 23

1. 正面耳朵 23
2. 侧面耳朵 25



## 实训五：头发的画法 / 27

1. 女孩发辫 27
2. 男性头发 29
3. 女性长发 31



## 实训六：手的画法 / 33

1. 儿童的手 33
2. 青年人的手 35
3. 老人的手 37



## 实训七：脚的画法 / 39

1. 正面赤脚 39
2. 侧面赤脚 41
3. 穿鞋的脚 43



## 实训八：头像的画法 / 45

1. 女孩头像 45
2. 女青年头像 47
3. 老头头像 49



## 实训九：半身像的画法 / 52

1. 男青年半身像 52
2. 老太太半身像 54



## 实训十：全身像的画法 / 57

1. 青年女子全身像 57
2. 老头全身像 59



## 实训十一：人体的画法 / 62

1. 女人体 62
2. 男人体 65

# 水彩画入门 实例训练

人物  
FIGURE

青华 著

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



## 前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的 30 个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



### 作者简介

青 华

毕业于四川师范大学美术学院，现为四川美术家协会会员，四川大学锦城学院副教授。多件作品入选全国水彩画展和国际水彩交流展。

# 目录

CONTENTS



## 实训一：眼睛与眉毛的画法 / 3

1. 青年人的眼睛与眉毛 3
2. 老人的眼睛与眉毛 5
3. 正侧面的眼睛与眉毛 7



## 实训二：鼻子的画法 / 9

1. 正面鼻子 9
2. 四分之三侧面鼻子 11
3. 正侧面鼻子 13



## 实训三：嘴与胡须的画法 / 15

1. 正面嘴 15
2. 四分之三侧面嘴 17
3. 正侧面嘴 19
4. 白胡须 21



## 实训四：耳朵的画法 / 23

1. 正面耳朵 23
2. 侧面耳朵 25



## 实训五：头发的画法 / 27

1. 女孩发辫 27
2. 男性头发 29
3. 女性长发 31



## 实训六：手的画法 / 33

1. 儿童的手 33
2. 青年人的手 35
3. 老人的手 37



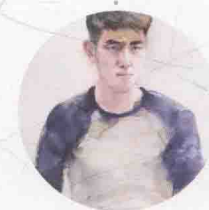
## 实训七：脚的画法 / 39

1. 正面赤脚 39
2. 侧面赤脚 41
3. 穿鞋的脚 43



## 实训八：头像的画法 / 45

1. 女孩头像 45
2. 女青年头像 47
3. 老头头像 49



## 实训九：半身像的画法 / 52

1. 男青年半身像 52
2. 老太太半身像 54



## 实训十：全身像的画法 / 57

1. 青年女子全身像 57
2. 老头全身像 59



## 实训十一：人体的画法 / 62

1. 女人体 62
2. 男人体 65

# 实训一：眼睛与眉毛的画法

眼睛是人物最传神、最精彩的部分，也是人物画描绘的重点。眼睛是一个球体，眼珠、眼白都属于球体的一部分，外面罩着上下眼皮。在光的作用下，眼睛从左到右、从上到下都有明暗变化。眉毛附着在眉弓之上，眉弓处于眼窝的边缘，因而，眉毛从眉头到眉尾也有起伏转折的变化。

## 1. 青年人的眼睛与眉毛

①

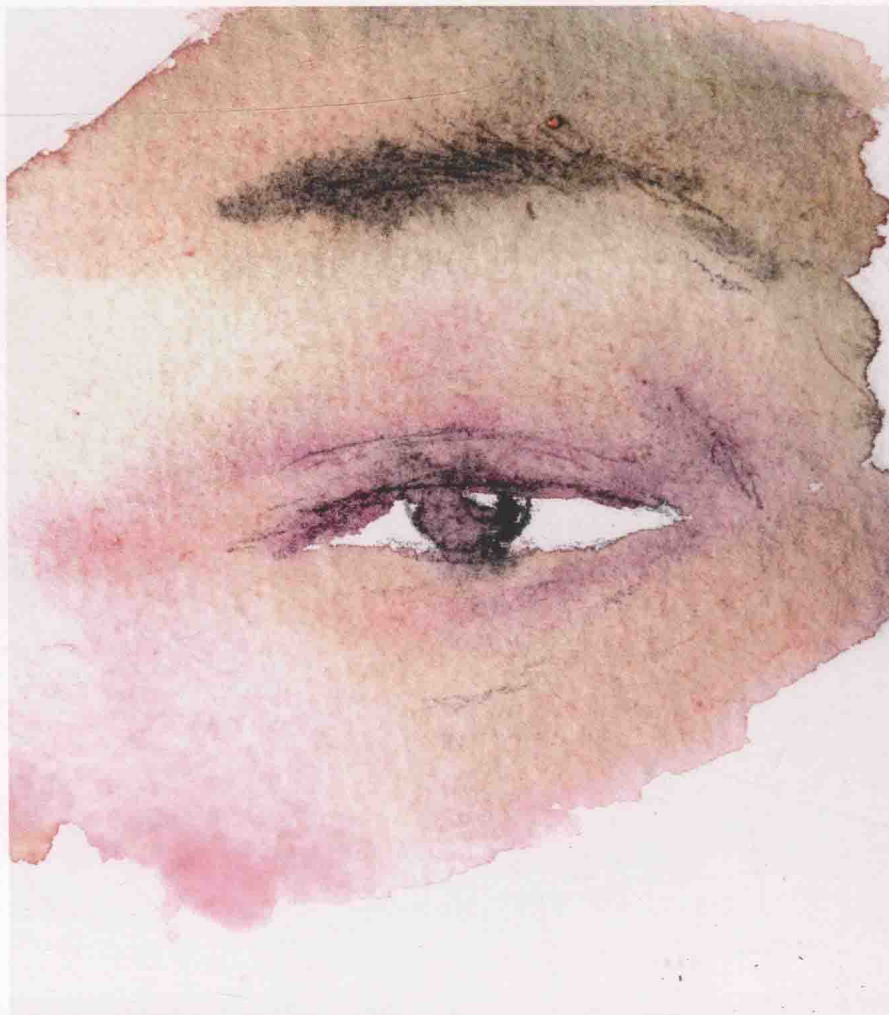
用 2B 铅笔起稿，画出眉毛、眼睛的位置、形状及眼珠高光的形状，线条不要画得过重，以免留下太深痕迹不利修改。

②

用橘黄、玫瑰红、橄榄绿调配，将眼睛周围的皮肤灰色画一遍，趁湿用淡淡的翠绿画眉毛，色彩之间要过渡柔和，不要留下太生硬的边缘。

③

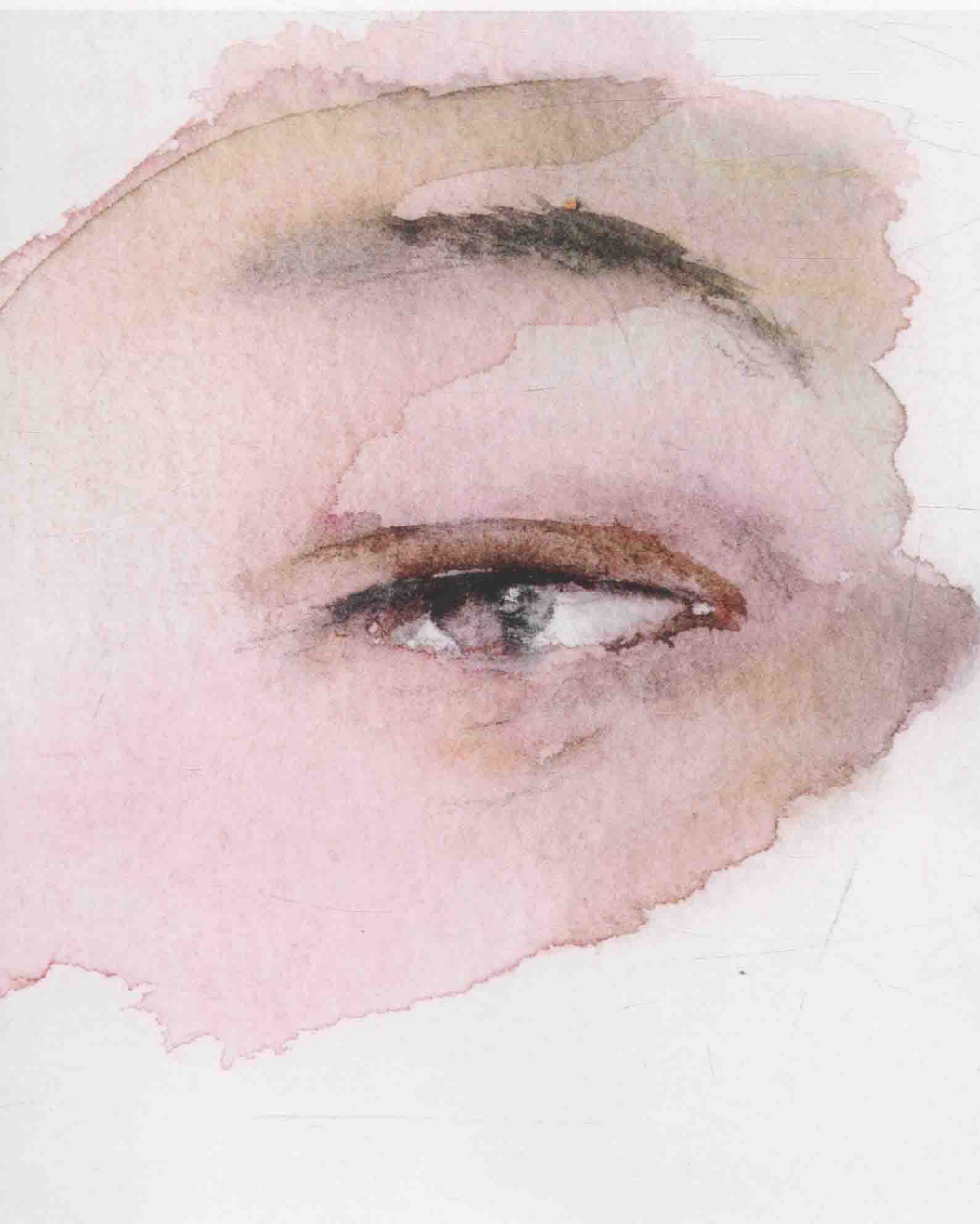
趁湿用暖红色再画一遍上下眼皮，用褐色沿着眉毛画一笔，此时眉毛与眼睛的颜色就能稍微区分开来了。画眼珠时要注意其体积、高光、反光和瞳孔最深色的部分，上眼皮和眼角稍加紫红色，画出眼部层次。由眉头向眉尾轻画一笔眉毛的深褐色，再用深赭色画出上眼睫毛在眼白中的投影。





4

处理眼部与鼻梁相邻地方的衔接，适度刻画眉毛与眼睫毛的细节。用赭红画下眼皮和眉头，使眼睛内外侧有冷暖变化，也体现眼睛这个球体的体积起伏。眼珠是个玻璃体，高光旁边有眼珠最深的颜色，其余部分稍浅。



5

用深赭色画出上眼皮，再用深色画出上眼皮厚度的同时画出眼睫毛，此时眼睛显得更有神。眼白是一个球体，不能太白或太亮，应该有深浅变化，年轻人的眼白可用一点浅蓝灰色。

## 2. 老人的眼睛与眉毛

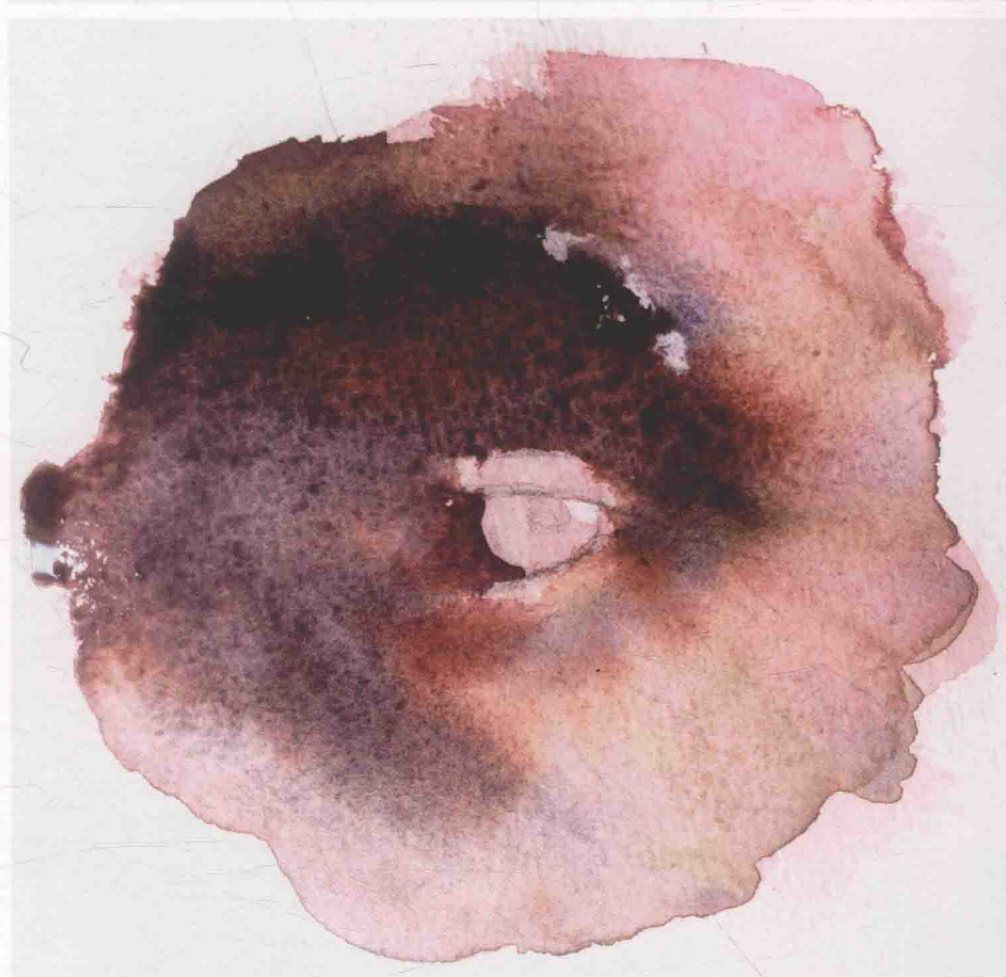
①

用铅笔画出眼睛、眉毛以及皱纹的形状和位置。



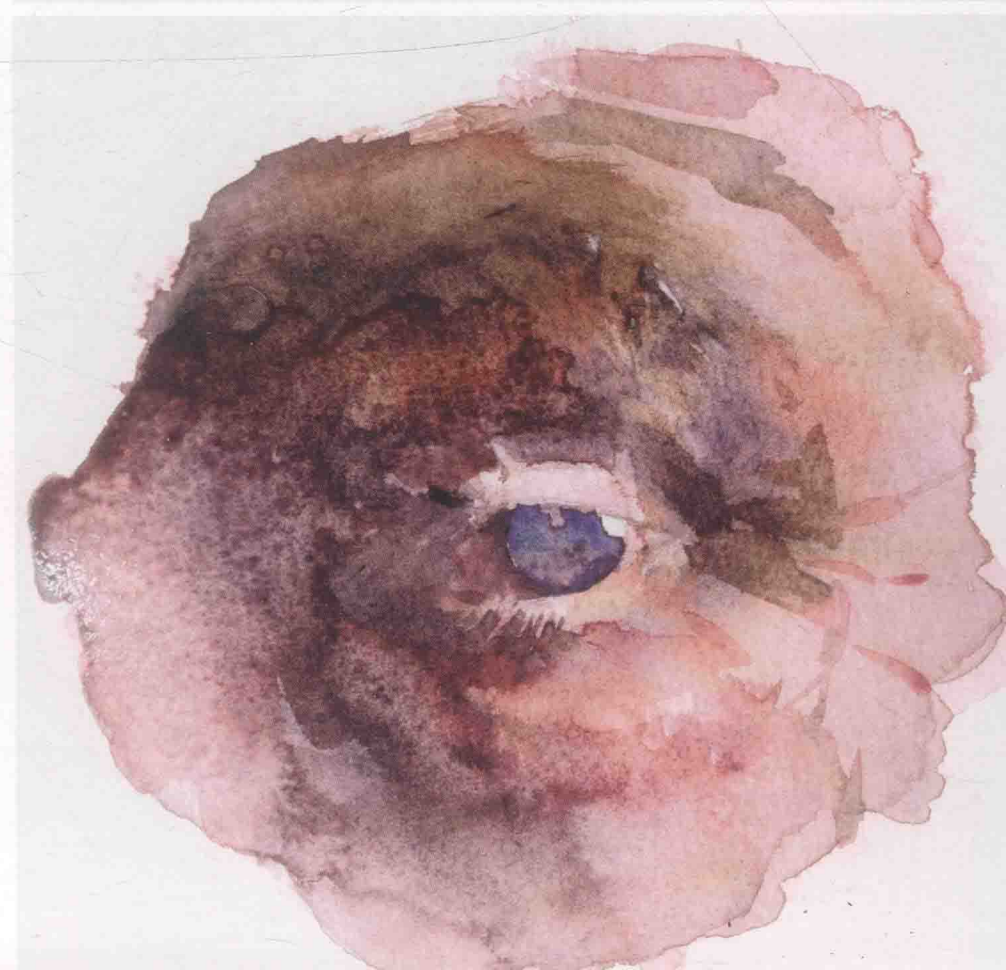
②

先铺出紫褐色，再用深赭色画出偏深、偏暖的眼窝，留出眼珠和眼皮受光的部分。眼窝靠近鼻梁的一侧用偏冷的蓝色可以营造出眼睛的深邃感。



③

趁湿用较干的笔画出老人眼部轮廓、眉毛及皱纹，画出欧洲人的蓝眼珠。





4

用手指把毛笔头捏成散锋状后扫出眉毛，用小笔画出皱纹的细节，加深眼窝、眼角处，画出眼珠的高光、中间色以及最深色这几个层次。



5

除预留的高光外，可用笔蘸清水洗出眼睫毛和眉毛的高光部分。老年人有较深较多的皱纹，刻画皱纹的细节时，要区分出主次和深浅变化，以利于体现皮肤的质感。

### 3. 正侧面的眼睛与眉毛

①

用铅笔起稿画正侧面的眼睛时，要注意眼睛与眉毛的透视关系，眉毛在鼻梁上方眉弓之上，眼睛在眼窝之内。



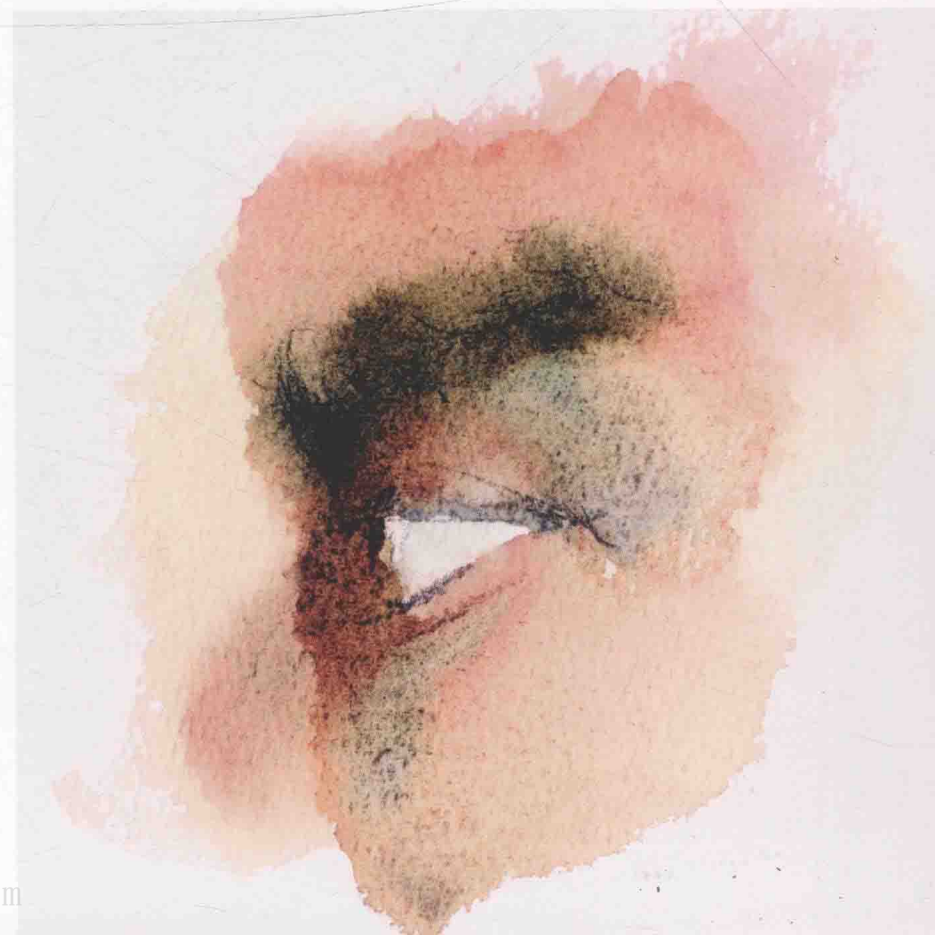
②

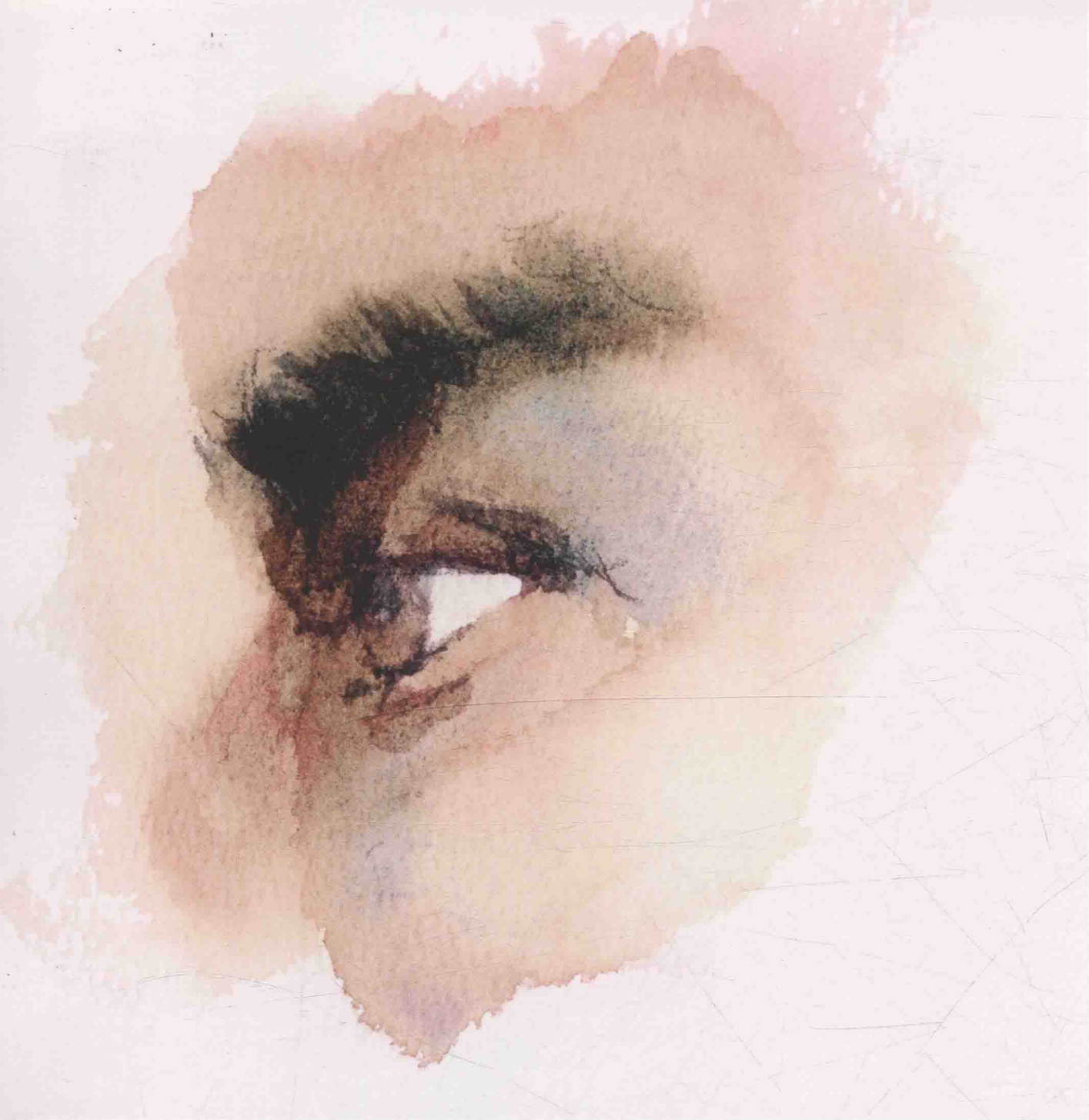
留出眼白后，将其余部分用浅棕色加玫瑰红色涂出，然后趁湿用橄榄绿画出眉毛。



③

趁湿用深蓝色再画一遍眉毛，此时眉毛显得略有层次。眼角加偏暖的深赭色，眼尾加偏冷的青色。





4

用深色加强眼角和上下眼皮的轮廓，用扇形笔以重色表现眉毛的厚度和体积，注意刻画出眉头到眉尾的疏密和深浅变化。



5

处理眉毛与眼窝的衔接关系，强化眼睛的体积感。画出瞳孔与高光，注意眼皮和睫毛影响下的眼白上半部分颜色较深。

# 实训二：鼻子的画法

鼻子位于脸部中央，像凸起的山脉，尽管每个人的鼻子都有自己的特点，但结构是有共性、有规律的。鼻梁从上而下有宽窄变化，鼻翼有厚度，鼻尖到鼻底也有一定的距离，鼻头是离观者眼睛最近的地方。初学者容易把鼻孔画得过于突出，其实鼻子的结构才是更重要的，鼻孔应该统一在鼻底转折面里面。在把握鼻子共性的基础上，我们要用心画出其个体特点，比如鼻梁是宽还是窄，鼻头较圆还是较尖，等等。

## 1. 正面鼻子

①

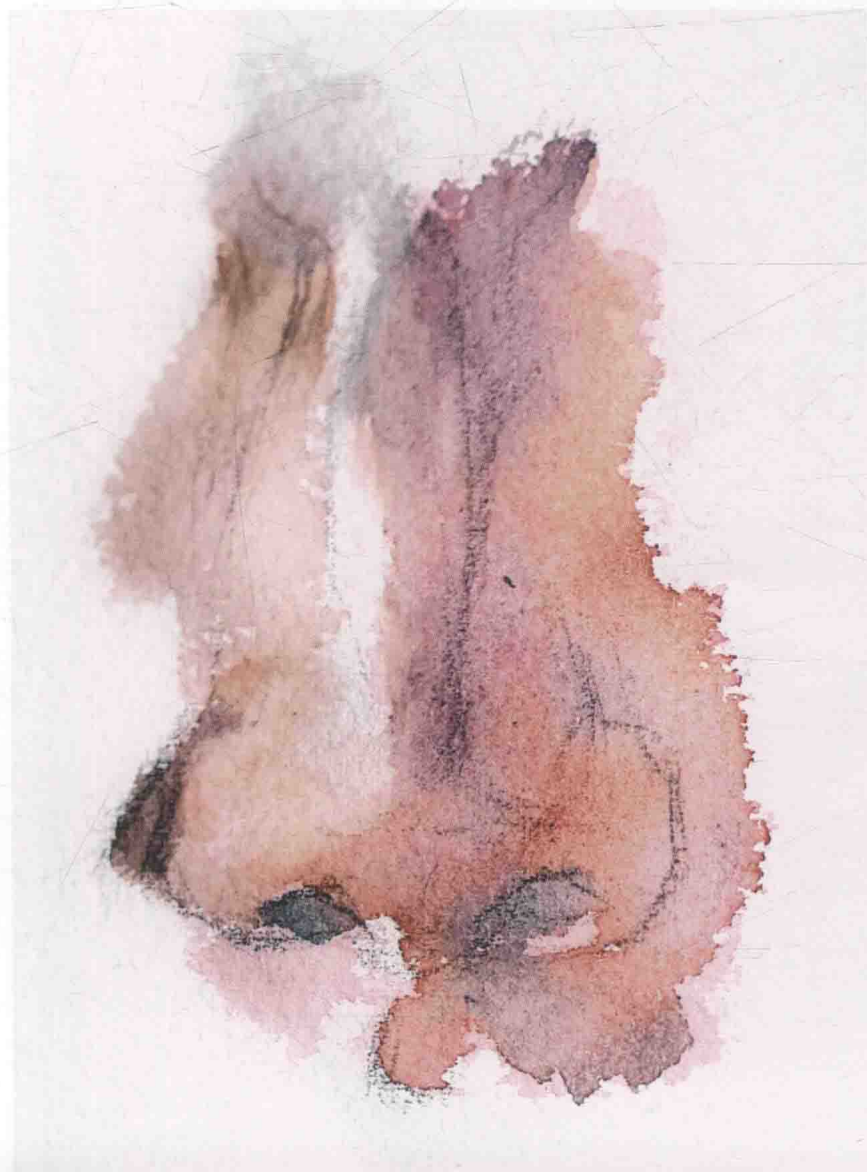
用较浅的铅笔线条画出鼻梁轮廓、形状、高光位置以及鼻头到鼻底的转折关系。

②

用含水较多的橘黄加大红色画出鼻子，用干笔或纸巾吸出鼻梁高光部分，用紫红色画鼻梁背光的部分。

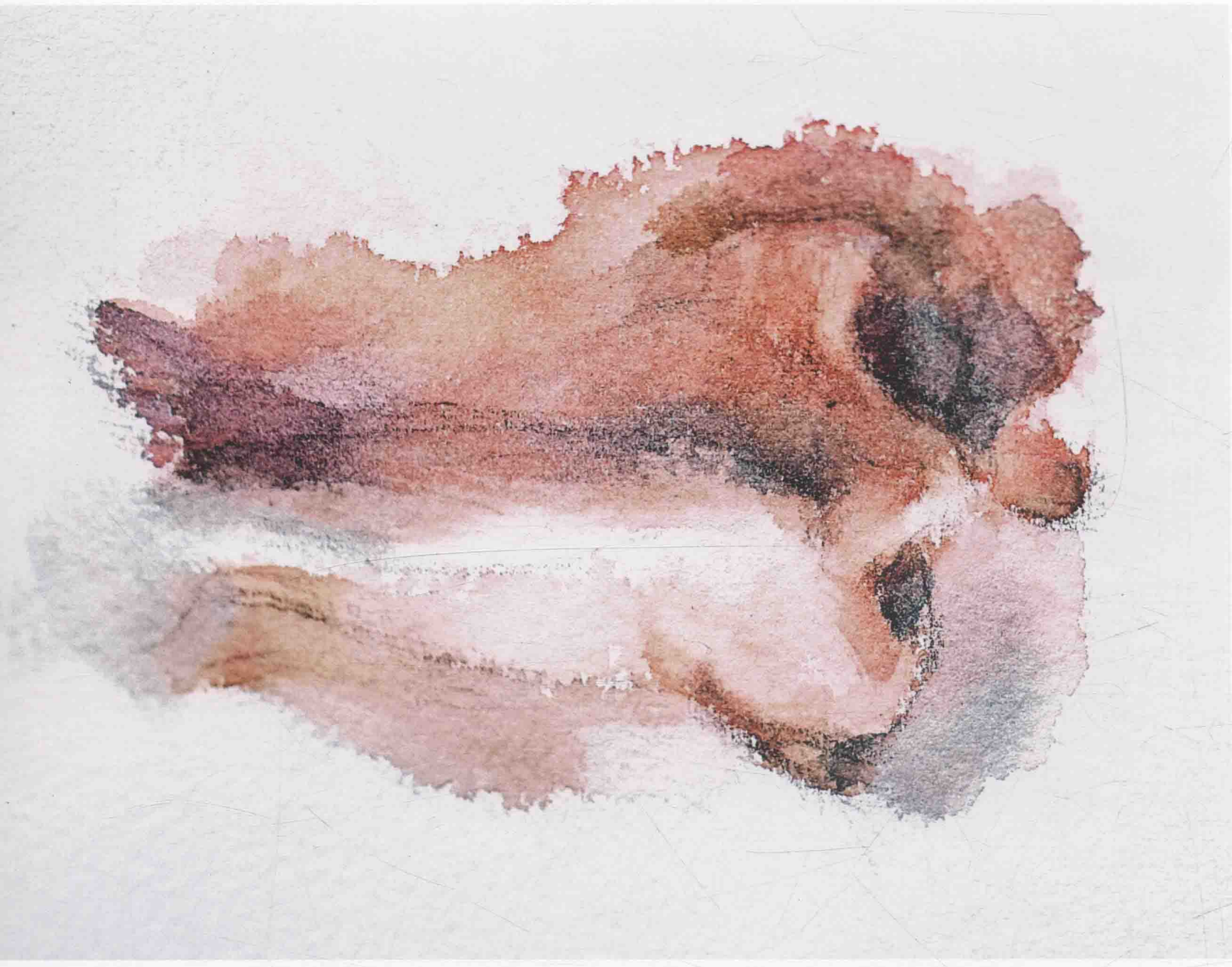
③

在干底上表现鼻梁和鼻底背光区域，调整体积转折的强弱关系。





④ 加深鼻翼两侧以及鼻底的色彩，强化鼻根与鼻梁的转折，注意鼻尖与鼻底的过渡，添画鼻孔与人中部分的重色。



⑤ 画出左侧鼻梁与脸颊交界处的转折，突出鼻梁的受光部分。调整画面整体的明暗与冷暖，小心处理鼻梁与鼻底处的高光细节及鼻翼的厚度。

## 2. 四分之三侧面鼻子

①

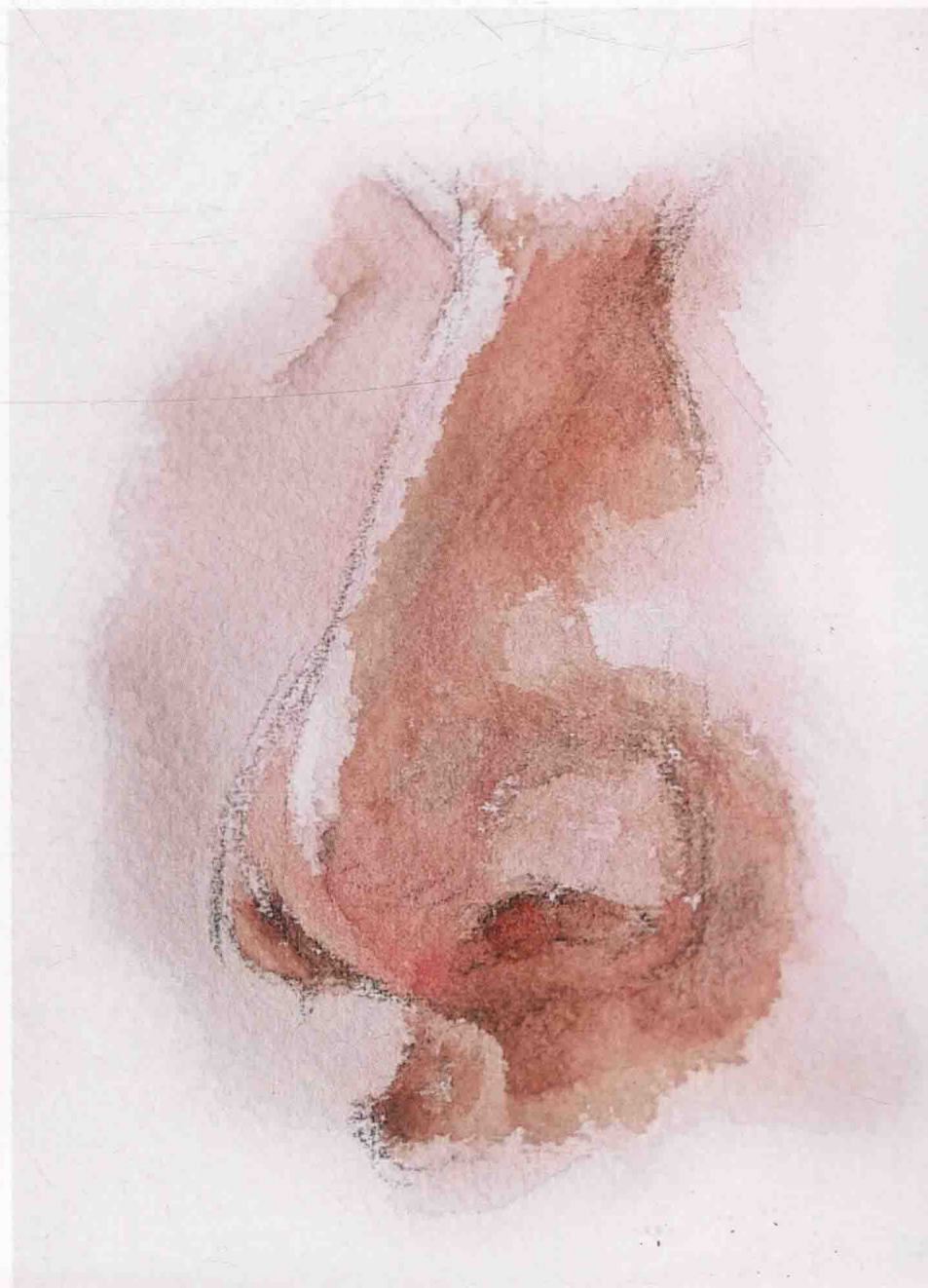
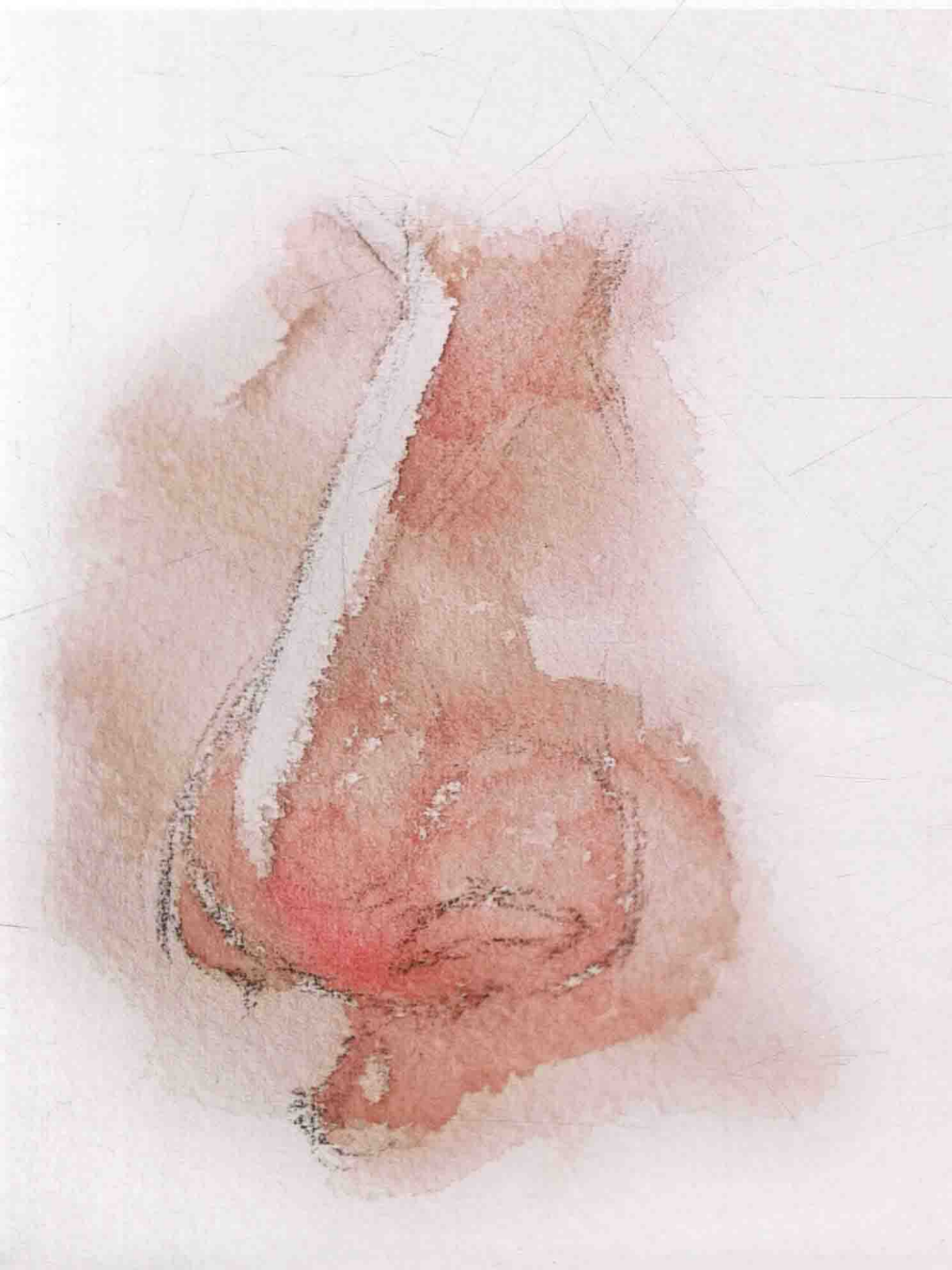
用铅笔画鼻子轮廓时，注意鼻翼在透视下的远近变化，远处的鼻翼被鼻头遮挡住一部分。

②

先用灰红色铺出大色调，鼻梁与鼻翼的转折处略深。注意留出鼻梁高光。

③

注意鼻梁的虚实变化以及鼻子与脸部的衔接关系。加深从鼻根部到鼻底的明暗交界线，突出鼻底转折。鼻底用玫瑰红增加皮肤暗部的透明感，以偏暖的深赭色画鼻翼根部和鼻孔的深色。





4 加深鼻梁两边的颜色，使鼻梁更突出。



5 用深赭色加深鼻梁背光部分与鼻底转折点。鼻梁不是自上而下的纯白色，要表现得有色彩变化。刻画鼻翼与鼻孔的轮廓细节，明确画出鼻底光影，强化侧逆光的感覺。调整整个鼻子部分色彩关系，注意明暗、冷暖变化。

### 3. 正侧面鼻子

①

用铅笔起稿画正侧面的鼻子时，要注意鼻梁和鼻翼的厚度和体积感。可以用较浅的线条标出鼻梁的高光部分。

②

用玫瑰红、柠檬黄加较多的水调和，画鼻子的肤色，趁湿用玫瑰红、绿色调配出的灰色画出鼻梁大的转折关系，留出鼻梁高光。鼻翼的高光应当比鼻梁较弱，因而不需要预留高光，只需后面用清水笔洗出。

③

受鼻梁左边冷灰绿的环境色影响，鼻翼的根部与鼻根的暗部也应该用相应的冷绿色呼应。突出鼻梁，画出鼻翼的厚度，加深鼻底、鼻孔处的深色。

