

周世明画集

赵櫟初



周世明画集

赵样初

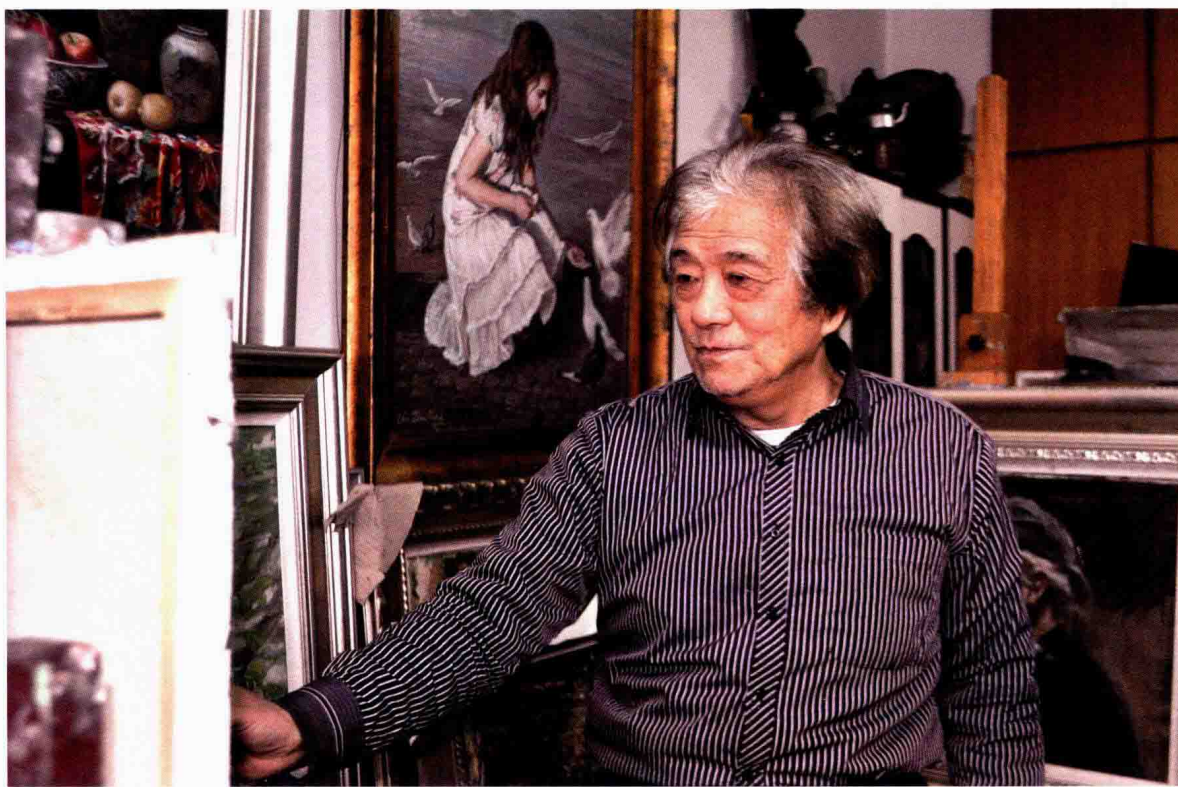


目 录

作者简介	/3	阿果	/33	优胜美地的树林	/60	帆影	/84
前 言	/4	已去远方的女孩	/34	静听溪水声	/61	情满那那提草原	/85
以心写志，乐在追寻	/6	闽南风	/35	优胜美地	/62	旧金山罗马展厅	/86
烽火青春	/7	法昂西教授	/36	安大略湖	/63	旧金山看海	/87
小巷黄昏	/8	自画像	/37	皖南人家	/64	荆川雪韵	/88
和平	/9	印第安人	/38	阿尔泰秋艳	/65	普希金城郊外	/89
威尼斯女孩	/10	戈萨克人奥克夫	/39	彼得堡郊外	/66	布达佩斯城	/90
姑苏三月	/12	作曲家	/40	月亮湾	/67	校园风光	/91
年华	/13	埃里德	/41	夏宫外的森林	/68	琢初桥	/92
春	/14	法国人安道尔先生	/42	法国南部郊外	/69	黄石公园听瀑图	/93
画家夫人	/15	盼 局部	/43	运河上的古桥	/70	莱茵湖畔	/94
“俺老乡明天……”	/16	地中海阳台	/44	法国底龙远郊	/71	萨尔斯堡河畔	/95
重建家园	/17	繁花争艳	/45	皇宫西花苑	/72	维也纳音乐广场	/96
读	/18	有明瓶的静物	/46	黄石公园	/73	奥地利雪景	/97
风沙	/20	节日	/47	法国底龙乡间	/74	匈牙利湖畔	/98
捷克女孩	/21	晨光	/48	中欧平原风光	/75	斜阳	/99
彼得堡少女	/22	鼎盛时代	/49	加州湖畔	/76	盛夏	/100
晨风	/23	千喜红	/50	克什克腾草原	/77	晚秋	/100
觅	/24	吉祥如意	/51	普林斯顿大学	/78	草原情	/101
知青年代	/25	瓷韵	/52	北美初夏	/79	藏北草原	/101
高原红	/26	静物	/53	水城威尼斯	/80	法兰克福的早晨	/102
年青时代	/27	岁岁平安	/54	圣彼得堡街边花园	/81	多瑙河帆影	/103
舞蹈演员	/28	斜阳	/55	远望东方	/82	长白山下	/104
古筝少女	/29	台案上的瓶花	/56	布拉格老桥畔	/82	生活艺术照	/105
西域风情	/30	莱茵河畔	/57	傍晚的黄石公园	/83		
评弹演员	/31	罗德岛海滩	/58	布达佩斯郊外	/83		
天予	/32	伊犁草原	/59	十月皖南	/84		

作者简介

周世明，1942年生，1964年毕业于南京师范大学美术系油画班，擅长油画。长期从事美术教育，培养了众多人才。有十多幅美术作品参加由美术家协会举办的省、华东地区和全国美展，并多次获奖。其画作被日本、美国等国家的人士购藏。曾指导编辑多部美术教育片在教育台播放。1996年由辽宁美术出版社出版个人油画专辑，艺术简历被编入多种名人录和典籍。2008年周世明与张华清、李华英合办《当代名家油画作品展》。曾任：常州市油画研究会会长，常州市美术家协会常务理事，副秘书长兼油画组组长。现任：常州市美术教育专业委员会名誉理事长，江苏省油画学会理事，中国美术家协会江苏分会会员。



前言

丁酉鸡年，正月初二午后，晴空万里，世明先生由公子驾车，携夫人专程前来我位于上海西南近郊的画室聚首，尽管我们多年未见，世明伉俪依旧如故，一点不变，不显苍老。

由于周夫人为我兄嫂同事之故，我与世明相识于上世纪九十年代，我们之间始终联络不绝。只因我们工作与生活不在一起，晤面机会甚少，但我们热爱油画，热爱写实油画，情致相合，也就情谊长存了。

世明先生十七岁入南京师范大学美术系，先后师从著名油画家吕斯百、秦宣夫、徐明华教授。青年周世明深受恩师的学术影响，开始了解与关心十九世纪法兰西油画艺术，同时，接受俄罗斯十九世纪所建立的契斯恰科夫绘画教学体系的学习与训练。那是个苏派教学一统天下的年代。既然当今我们的艺术领域处于流派纷呈、百花齐放的状态，那我们就没有任何理由否定契氏绘画体系。它与西欧诸国十七世纪以来所有的美术学院教学体系同类相从，一脉相承。

十九世纪中下叶，生活在法国巴比松小镇上的几个风景画家和后来的几个印象主义风景画家，似乎成为整整半个世纪西方绘画的引领者。二十世纪八十年代各国画家云集巴黎并膜拜莫奈、西斯莱等人为师。而在萨金特、佐恩、索洛拉、列宾、谢洛夫等大师的史料中，却有与美术学院教授为友，或认之为师的记载。我与世明老师寻思，十九世纪的西方美术史，事实上就是法国美术史，而我们怀疑法国美术史中似乎隐没了其中一些鲜为人知的故事（指真实的史料）。

1984年春，巴黎大皇宫举办十九世纪法兰西学院派油画大师布格罗作品展览。明确了十九世纪以法国为首的西方学院派的事实与时代地位。由于历史原因，沙俄时代俄罗斯崇尚法国文明，在此背景下，俄罗斯美术学院完全照搬法国美术学院的教学方法与模式，建立了契斯恰科夫教学体系。所以，这一教学体系被认为它是法兰西美术学院的教学体系的山寨版，也就不难理解了。

二十世纪五十年代末，前苏联画家、美术教育家马克西莫夫教授在中央美术学院开办油画训练班，集中了当时我国最优秀的青年教师。从而，中国的油画水平发生了质的变化与提高。实质上，法兰西美术学院绘画教学体系是绕道俄罗斯，经过半个多世纪渐渐进入中国。法兰西与俄罗斯的美术学院传统教学体系同属一家。

五六十年代，那时我们尚年轻，对具象绘画纯粹出自热爱与自觉的追求，对于以前的油画史一无所知，青年周世明接受了系统的学院绘画教学体系的教学，循序渐进，由浅渐而入深，掌握了一定的造型、塑造和色彩能力。于不觉中全面地接受了正统的法式，也可认作是俄式的学院式教育，继而在之后五十余年来的漫漫艺术道路上艺耕不辍，坚守不怠。

世明先生以前每每到我在杭州中国美术学院的画室，或现在前来我上海工作室会晤，闲聊间，话题每次都落在绘画艺术上。我曾有巴黎美术学院学习的经历，他总想到我处“讨”点“拳脚”。从教训、经验以及欧洲传统绘画的特点，到作画方法、种种画材及使用技术，我毫不保留一一详述。他总静心聆听，深切思忖，细致揣摩，乐此不疲。当阳光穿透阳台南窗，斜射在灰棕色粉墙上时，饮茶品点间，我们一同赏阅世明平板电脑中他的作品图像，从其旧画与新作中，我读得一种清晰的感受，即他的油画技巧并非十分娴熟与洒脱，倒是从他那略显笨拙的笔法中，吐露出丝丝醇厚、自然朴实而浓郁的生活气息。随后他的画面无形地告诉赏画者，他对中国传统美学“真善美”的深刻理解。世明先生画上跳跃的笔触与颤动的色块，传递出其内心深处的心声，热情洋溢的情感和深湛超逸的学养。

记得世明中年时代曾赴敦煌，在莫高窟观摩千年壁画，从中觅求传统壁画艺术的表现力、感染力，远赴青藏高原和柴达木盆地去领略大地

苍穹间震撼人心的感受。步入花甲之年的他，开始游历欧美诸国，要亲睹原先只是画册中所见的世界巨作。在名作前，他上下左右、退后近前地反复细赏与揣摩，时常驻足不离，以至于多次与夫人“失散”。是痴迷，是情怀，也是沉积。不忘初心啊！

当近期作品《莱茵河畔》、《捷克女孩》等作品映入眼帘时，令我为之惊异！诚然，我觉得他并未将欧美所拍摄的照片直接搬上画布，而是作了必要的艺术处理后完成。其实当今绝大多数画家都借助照片进行创作。《莱茵河畔》一画，展现的是在暖和阳光下的河畔，一个正在喂鸽的美丽可爱的穿白裙的女孩，那美姿、美景，美不胜收！

“真善美”是中国古代美学长期影响下文学艺术创作的永恒主题，先秦的儒家指出审美与道德的紧密关系，“善”为贵。而“恶以诫世，善以示后”主张文学艺术作品应着眼于教育人。东汉的王充曾提出“真美”，认为“真中产生美”。因而不难看出世明先生一丝不苟地以他的画笔表达那靓丽和善的小女孩，送食喂鸽的瞬间。画中翔鸽擦肩而过，它们之中也有的漫步于女孩脚边啄食，但它们相互不争食，也不打斗，与人类在同一生态环境中平和相处。世明先生在创作中始终不渝地追求“真善美”。

握手辞别之时，世明先生略显迟疑地告诉我，他正筹划出版个人画集，诚请我能为他简短地写几句话，作为此集的前言。作为老友，我欣然受命，今匆遽涂写些文字，以此充数。

愿世明兄艺术前景一片光明！

芒耀于上海云宝
2017.2.22.

徐芒耀 中国当代著名油画家，原中国美术学院教授，硕导，后任上海师范大学美术学院教授，院长，博导。曾在法、美、英、比等国家，中国港澳地区与内地举办个人画展。

以心写志，乐在追寻

陈世光

我与世明君自大学毕业后分在两地工作，但常常见面，见时谈得最多的是画，似乎这是他生活中的主题。如今，我们皆过古稀之年，这点却一直没有改变。

早年，周君求学于晚清文人蒋慕舟先生私塾四年，研读中国古代经典。大学时受业于吕斯百、秦宣夫、徐明华等著名画家，并受到法兰西画风和俄罗斯艺术的熏陶。所有这些，都给他的艺术道路打上了浓浓的人文色彩。

画家的风格是技法、艺术个性、学养和自身人格的综合表现。世明君笔耕不止，有五十余年。当人们称赞他的画时，他总是笑“玩玩的”，弄笔自娱。尽管他对现代派美术有兴趣，但不盲跟新潮，也不仿效流行艳俗的画风，始终专注于画自己的画，走自己的路。从更高的艺术境界着眼，从更深处思考，轻世俗、重淡泊的心态，令人敬重。

油画是色彩的艺术，现今色彩语言日渐贫乏，于是他长期潜心研究印象派的光点拼色并注重古典主义的写实方法。“有笔有墨谓之画”是中国画的理论，油画也是如此，要有色有笔。莫奈、凡高很注重笔触造型，伦勃朗的画既注重光影，也讲究用笔。世明君的画将传统写意画笔法融合于自己的画中。他的画不是媚俗一类，是朴实自然、厚重大气的画风，根据不同对象，采用不同的表现手法，注重内心的情感表达。有的画雄浑厚实，有的画纯洁清丽，均处理得很好。

周夫人从事戏剧表演艺术，她常说，要把角色在舞台上演活，必须注意在生活中观察各种人物所特有的个性与细节，并运用在表演当中，画亦如此，各种景和人同样具有各自的特性和情感表现。她是周君的第一观众，常常给予直率的建议和支持，家庭的艺术氛围对周君的创作有着良好的影响。

有情、有趣、有韵谓之画中上品。世明君常说，画景要当人来画，画人要把心中的感觉画出来，求真情意蕴，重心灵与景物的沟通。仔细评味他的画，并非表面描绘，可隐约感到有一种说不出的情蕴于内，神动在外。如罗丹所言，艺术家到处能够听到心灵回答他的心音。

周君喜读书，勤积累，又爱四处寻觅，为得到某种感觉和体验，赴敦煌他夜宿莫高窟，入青藏高原，曾横穿柴达木盆地。近十年来，多次赴欧美游历，少则十多日，多则月余，观摩各地博物馆、美术馆，研磨西方油画技法，领悟西方文化内涵。敬畏经典，结合自身的条件，耐得寂寞，潜心作画。近年来，他的画风渐趋简朴豪放，注重意韵，画人生百味，绘心灵之歌，艺途无终点，他乐在追寻中。

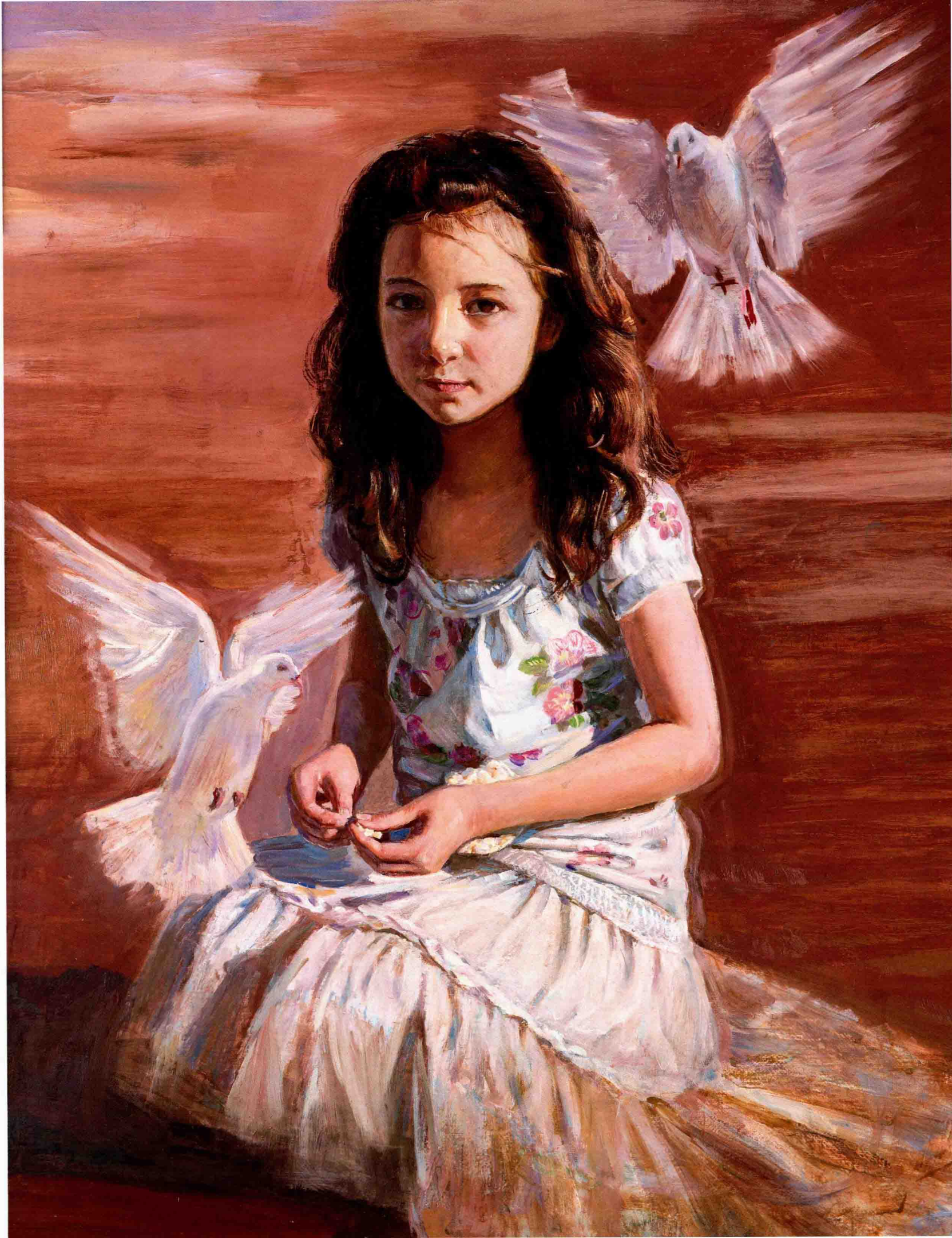
陈世光 著名画家 中国美术家协会理事



烽火青春 布面油画 110cm×170cm



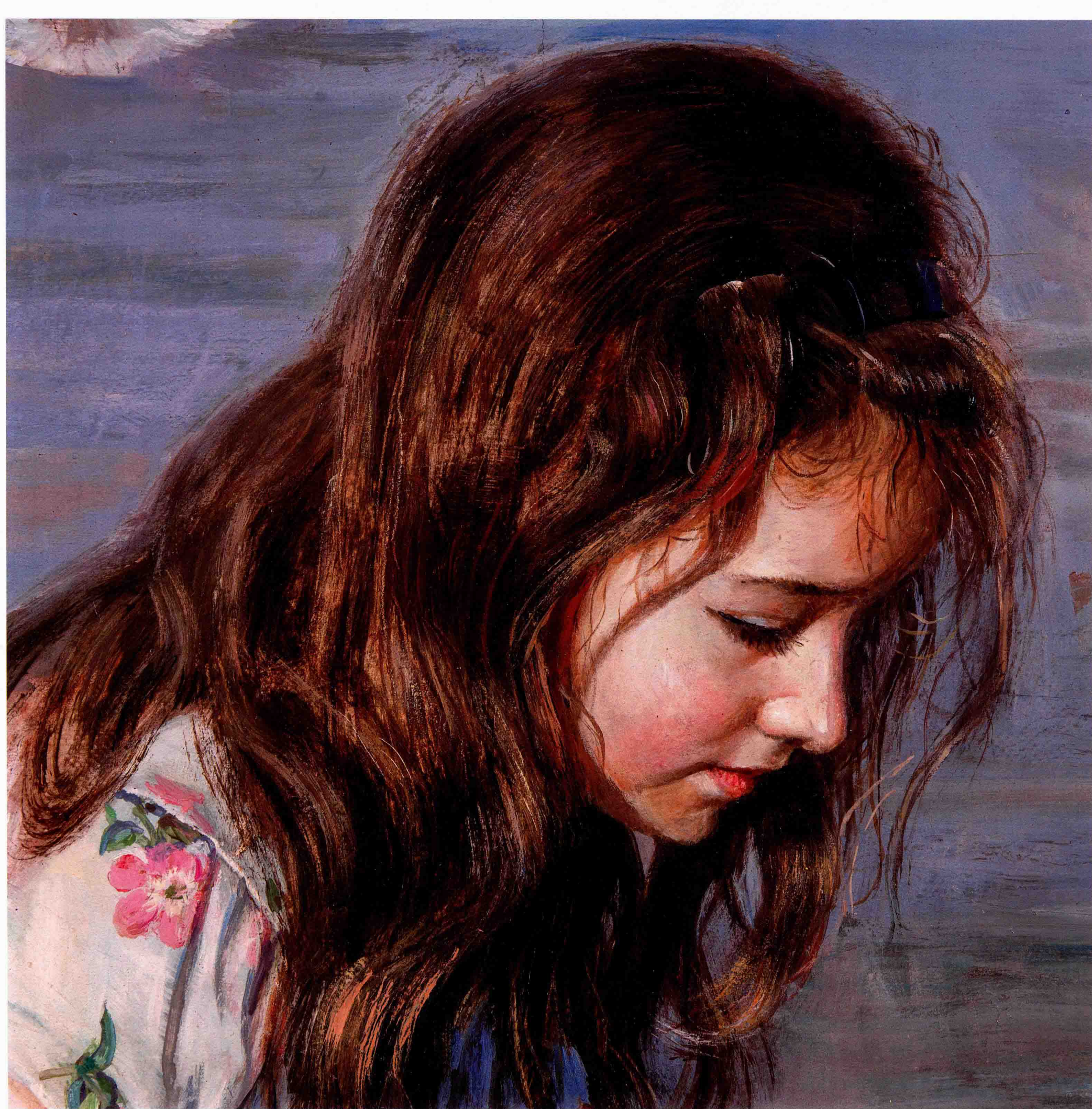
小巷黄昏 布面油画 140cm×160cm



和平 布面油画 80cmX65cm

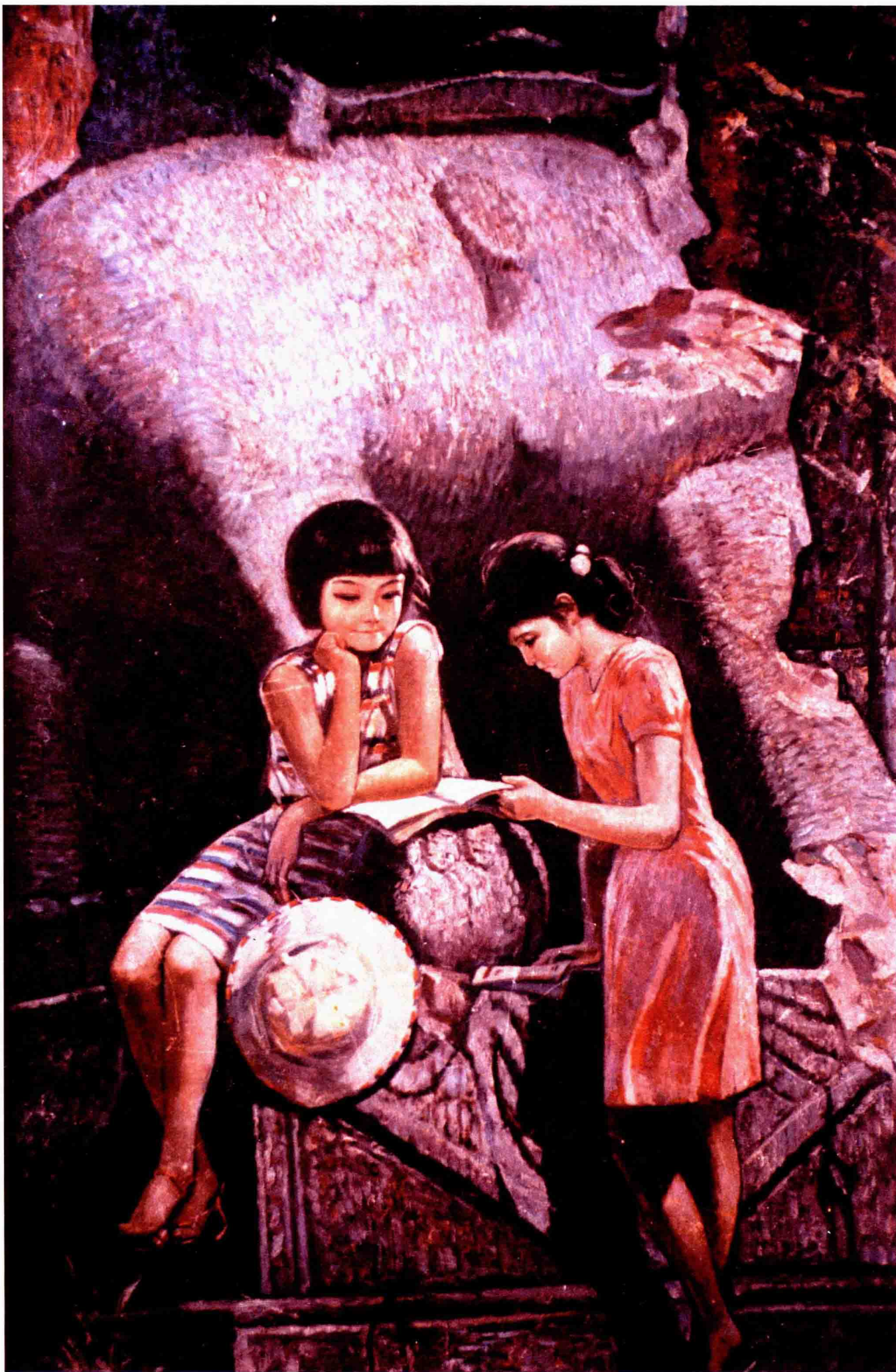


威尼斯女孩
布面油画
100cm X 80cm





姑苏三月 布面油画 130cm×168cm



年华
布面油画
130cm X 80cm



春 布面油画 80cm×80cm



画家夫人 布面油画 80cm×65cm



“俺老乡明天……” 布面油画 160cm×150cm