



大夏书系·语文之道

讲台上的智慧

跟名家名师学教语文

白金



上海市
教委
推荐
书目

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·语文之道

讲台上的智慧

跟名家名师学教语文

白金声 编著



上海市
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

讲台上的智慧：跟名家名师学教语文 / 白金声编著. —上海：华东师范大学出版社，2016

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5627 - 0

I . ①讲 ... II . ①白 ... III . ①语文课—教学研究—中小学 IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198756 号

大夏书系·语文之道

讲台上的智慧

——跟名家名师学教语文

编 著 白金声
策划编辑 朱永通
审读编辑 朱 颖
封面设计 曾 弗

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
插 页 1
印 张 15
字 数 200 千字
版 次 2016 年 11 月第一版
印 次 2016 年 11 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 5627 - 0/G · 9775
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

语文教学二十韵

教亦多术矣，运用在乎人，孰善孰寡效，贵能验诸身。
为教纵详密，亦仅一隅陈，贵能令三反，触处自引伸。
陶不求甚解，疏狂不可循。甚解岂难致？潜心会本文。
作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。
一字未宜忽，语语悟其神，惟文通彼此，譬如梁与津。
学子由是进，智贍德日新。文理亦畅晓，习焉术渐纯。
操觚令抒发，二事有可云，多方善诱导，厥绩将无伦。
一使需之切，能文意乃申，况复生今世，交流特纷纭。
一使乐其业，为文非苦辛，立诚最为贵，推敲宁厌频。
常谈贡同辈，见浅意殷勤。前途愿共勉，服务为新民。

——叶圣陶

自序 ■ 语文，我心中的那一抹风景

岁月淹忽，一晃儿，我从事小学语文教研工作已经40年了。40年间，一生一世一件事，从未改换门庭，与语文结下了不解之缘。

面对苍穹，叩问大地，语文到底是什么？在修改《讲台上的智慧——跟名家名师学教语文》这本书稿时，我有了新的领悟：盘古开天地，有了人类便有了教育，有了教育便有了语文，语文来到现在，携裹一路风霜，染遍岁月沧桑，它是中华民族的根；语文是生活的浓缩，是情感的记录，语文之妙，妙不可言，它需要用心去感受；语文要涵养，没有积累，无以入其堂奥，大量的内化、外烁，语文教学之功毕矣。

大约在我还只能坐在地上用小手玩沙子的年龄，母亲就开始用字片教我识字了。在我幼小的心灵里，“山、石、田、土、日、月、水、火”这些古老的汉字就是一幅画——一幅生动的画，一首诗——一首绝妙的诗，一支歌——一支动听的歌。五千年的灿烂文化，五千年的悠久历史，全部凝聚在这些天生丽质的汉字里。中华汉字，伟乎高哉！这就是语文。

上学了，老师让我们背三千多年前的《诗经》，两千多年前的汉赋，一千多年前的唐诗宋词，在“之、乎、者、也”中度过了孩提时代。一天，家里来了客人，大庭广众之下，我摇头晃脑地诵读了清人陈沆的一首七言绝句：“一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。”这就是语文。

后来，当了老师，教上了语文。学生问：语文是什么？我说：“‘小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头’，这亘古不变的令人魂牵梦绕、夜难成寐的思乡之情就是语文。”

再后来，我当上了教研员，开始研究语文教学，读叶圣陶、吕叔湘、

张志公，访袁微子、李伯棠、朱绍禹，学斯霞、于漪、霍懋征，遇魏书生、于永正、窦桂梅，真切地感受到了他们就是语文。语文，那一抹风景，在我心中永远是美丽的！

语文如一眼永不枯竭的甘泉，淙淙流淌。而我如今已经进入暮齿之年，视茫茫，发苍苍，垂垂老矣的我，总想给青年教师写一本书，用一种另类的方式，把我对语文和语文教育的情怀与理解表现出来。于是乎，在朱永通先生的策划下，经过多次增删，这本小书才得以呈现在读者的面前。汲取名家名师语文教育教学的智慧，惠及更多的语文同仁——我的目的达到了！

何谓讲台上的智慧？那就是点化生命，唤醒沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽闭的心智，释放禁锢的情愫，让学生在课堂上成为真正的主人。

跟名家名师学教怎样的语文？那就是学教真语文、实语文、管用的语文，牢牢把握住字、词、句、篇、听、说、读、写——“八字要诀”，坚持工具性与人文性统一的价值追求。

有诗云：“轻拢慢捻抹复挑”。上课，上的是生命，一名语文教师如果能够坚持不懈地对自己的教学进行“拢”、“捻”、“抹”、“挑”，就一定能够弹拨出促进学生和谐发展的动听旋律。

本书按照“三老”的语文思想、名家的语文观点、名师的语文课堂，分成三个篇章。或引用，或品评，或介绍，或叙事，或回忆，涉及一大拨语文人物。其中，既有语文教育界的泰山北斗，也有资深的语文名家和著名的语文特级教师。静水流深见气象，从这些人物的身上，我感受到了语文教育的博大精深，更让我学到了专家学者的教育思想和学问修养，同时，也让我看到了青年才俊的才华与气质。

现在，哈尔滨已经冰天雪地了。在这个寒冷的冬天里，我想对助我良多的朱永通先生和编辑朱颖所付出的辛勤劳动道一声：“谢谢！”

望翻看此书的识者，不吝赐教。我的电子邮箱：laky_aa@126.com。

乙未小雪于哈尔滨天地书斋

自序 ■ 语文，我心中的那一抹风景 001

上篇 ■ “三老”的语文思想

叶圣陶的语文教育思想 003

叶圣陶教语文 006

吕叔湘的语文教育思想 009

一瓣心香，献给吕叔湘先生 012

张志公的语文教育思想 015

张志公的故事 018

中篇 ■ 名家的语文观点

蒋仲仁学语文 023

附：论朗读和背诵 025

尺素频频寄师恩 031

附：改进课堂教学结构 035

回忆李伯棠教授 041

附：斯霞老师的识字教学 045

问学朱绍禹 048

附：“语文”试解 052

印象张田若 056

附：教之道 贵以专 058

想起了朱作仁 062

附：关于观摩课的几个问题 065

一片冰心在玉壶 071

附：祝愿于永正教学艺术之花开遍祖国四面八方 074

纵笔凌云 立言一贯 077

附：语文课堂：多一点辩证法 087

下篇 ■ 名师的语文课堂

一代师表霍懋征语文教学艺术 097

附：读你千遍也不厌——资深小语名家教学片段赏析 103

大上海的四位语文大名师 113

附：钱梦龙教《死海不死》 128

我眼中的魏书生 131

附：魏书生教《反对自由主义》 135

李镇西的“三书”生活 142

附：李镇西教《世间最美的坟墓》 146

支玉恒其人 148

附：支玉恒教《可爱的草塘》 152

“与金声为语文而去” 155

附：赵景瑞领着学生做词语游戏 160

徐州小语界的“四条汉子”	163
附：于永正教《圆明园的毁灭》	175
认识窦桂梅	178
附：窦桂梅教《再见了，亲人》	186
书房·课堂·文章	189
附：品味细节的精彩	193
她们的生命因“热爱”而绽放	198
附：课堂教学的魅力	202
哈尔滨新生代小语名师“三剑客”	212
附：真实·朴实·平实·扎实	221

上
篇

“三老”的语文思想

■ 叶圣陶的语文教育思想

叶圣陶（1894—1988），江苏苏州人。他一生中“头衔”很多：作家、教育家、语言学家、编辑出版家、社会活动家，任过全国人大常委会委员、中央文史馆馆长、教育部副部长、全国政协副主席、民进中央主席等。面对上述这些头衔，晚年的叶圣陶自己说：“如果有人问起我的职业，我就告诉他，第一是编辑，第二是教员。”他非常在意自己的编辑与教员身份，并强调“编辑出版工作是教育工作”，“编辑的工作也是老师的工作”。叶圣陶做过小学教师、中学教师、大学教师，一生都在关注和研究语文教育，积极探索教育改革。他长期主编著名的《中学生》杂志，独自或参与编写的十几种中小学国文教科书，都堪称语文教材的经典。他也是我国第一位把原先“国文”与“国语”改称为“语文”的教育家，许多人都尊称他为“中国语文教师第一人”。

从1912年到1949年的近三十七年时间里，叶圣陶的语文教育思想具有三个明显倾向：一是注重语文教育特征的研究，二是注重语文教材编选原则的研究，三是强调语文技能的专门训练。

对语文教育特征的研究，叶圣陶有如下几点看法：

（1）“语文”就是本国的语言文字，而不等于文学。他说：“国文的涵义与文学不同，它比文学宽广得多，所以教学国文并不等于教学文学。”“文学之外，同样包在国文的大范围里头的还有非文学的文章，就是普通文。”

（2）“语文”是人生日用不可缺少的工具。他说：“运用语言文字并不是生活上的一种奢侈的要求，实在是现代公民所必须具有的一种生活的能力。如果没有这种能力，就是现代公民生活上的缺陷；吃亏的不只是个人，同样也影响到社会。”

(3)“语文”要适应语言的发展，做到言文一致、白话化。他说：“我国文字之难习，言文之异致实为其主因。”言文异致，往往使人们不能下笔成文，所以他提出“直书口说”，言文一致，用语体文教学。

关于语文教材的编写，叶圣陶有如下几点看法：

(1)语文教材作为语文教学的依凭，只是精选出来供学生学习的一些例子，而不是教学的终点。他说：“语文教本只是些例子，从青年现在或将来需要读的同类的书中举出来的例子；其意是说你如果能够了解语文教本里的这些篇章，也就大概能够阅读同类的书，不至于摸不着头脑。”

(2)语文教材中精选的“例子”，要切合学生的生活和程度，符合学生的学习心理，并富有一定的教育意义。他说，选取“例子”，“就积极方面说，足以表现时代精神的，与现代生活有关涉的，为现代青年所能了解、所能接受的，才入选”。

(3)语文教材的编排要从语文形式上着眼，讲究科学性，并能帮助学生掌握系统的学习方法。他说：“杂乱地把文章选给学生读，不论目的何在，是从来国文教学的大病。文章是读不完的，与其漫然的瞎读，究不如定了目标来读。”

关于语文技能的专门训练，他的看法是：

(1)语文教学要养成学生阅读和写作的良好习惯。他说：“语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。这两方面必须联成一贯；就是说，理解是必要的，但是理解之后必须能够运用；知识是必要的，但是这种知识必须养成习惯。”

(2)语文教学要培养学生自学语文的能力。他说：“各种学科的教学都一样，无非教师帮助学生学习的串过程。”他提出，学生要用自己的眼光去读书，去自求解答，教师只在学生觉得茫然无从下手时“训练他们去参考，指导他们去思索，最好给他们一种最好的提示”，“让他们动一动天君”。

(3)语文能力训练，不应限于课堂内、教科书上，还要发展到课外。他说，语文教学“要养成一种习惯，必须经过反复的历练，单凭一部教本，是够不上说反复的历练的。所以必须在国文教本以外再看其他的书，

这才是反复的历练”。

新中国成立后，叶圣陶出任出版总署副署长、人民教育出版社社长。晚年虽身患疾病，视觉能力衰弱，但仍与语文教育界保持密切联系，回答师生们提出的问题，不愧为语文教育界一代宗师。1988年2月16日叶圣陶在北京逝世，享年94岁。

为了便于广大语文教育工作者学习和研究叶圣陶的语文教育思想，1980年，中央教育科学研究所出版了《叶圣陶语文教育论集》，该论集收集叶圣陶论述语文教育的文章112篇、书简36封。他对语文课的性质、目标，语文教材的内容、体系，语文教学的原理、方法，语文考试的实质和语文教师的修养等问题，都提出了独到的见解。

对语文课的性质、目标的论述，他说：“语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的，工具不是目的。……我们说语言是一种工具，就个人说，是想思想的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。”

对语文教材内容、体系的论述，他说：一是所选文章“务求其文质兼美，堪为模式，于学生阅读能力写作能力之增长确有助益”；二是“欲一册之中无篇不精，咸为学生营养之资”。

对语文教学原理、方法的论述，他提出了“教是为了达到不需要教”的观点，认为语文教学最终的目的为“自能读书，不待老师讲，自能作文，不待老师改”。

对语文考试的实质，他说，语文教师只应把考试作为鼓励学生学习的手段，“鼓励学习，无须外求，就在指导学习之中使学生受到鼓励，可能最有效。循循善诱，教学相长，学生如坐春风，如入胜境，自然乐于学习，勤于学习。思考问题，试作实验，老师只给简要的提示，学生须作艰辛的努力才得解决；当解决的时候，学生的欢快好比爬上了峨眉的金顶，正是继续努力的推动力。”

对语文教师修养的论述，他说：“教师要善读善写，深知甘苦，左右逢源，则为学生引路，可以事半功倍。故教师不断提高水平，实为要图。”

■ 叶圣陶教语文

1894年，叶圣陶出生在古城苏州的一个平民家庭。祖辈父辈都不是读书人，但他们非常重视子女教育。当时平民子弟求取功名的唯一途径就是科举考试。聪慧的叶圣陶在十一岁的时候，曾参加过一次道试，这在当时苏州成了一件轰动的新闻。本来父辈是让他历练一下，好为来年正式应试打个基础，不料第二年清朝宣布废除了科举。这次道试成了叶圣陶参加的第一次，也是中国的最后一次科举考试。道试结果当然是没有通过，他最终也没有当成秀才。

1906年，叶圣陶考进了洋学堂，经过六年的学习，他中学毕业后就开始了小学教师的生涯。

叶圣陶最初任教的小学在苏州城里干将坊言子庙，全称为“苏州中区第三初等小学”，简称言子庙小学。

1912年3月6日，开学的第一天，叶圣陶一大早就来到学校，学生已经来了不少。这些学生小则七八岁，大的十几岁。他们见新来的小先生比自己高不了多少，都窃窃私语起来，大概在说他不像个老师吧。对此叶圣陶并不在乎，他正怀着初当教员的一腔热情呢。看着那些交头接耳的孩子，他反而觉得充满了童趣。上课了，他听学生读课文时发音清晰，节奏和谐，更加感到高兴。

然而真的要教好学生，可不是一件容易的事。中学里学习的内容毕竟不同于师范学校，叶圣陶又无上讲台的经验，自然起初的教学效果并不理想，为此他很苦恼。但他不气馁，虚心向老教师学习，仔细钻研教材，努力摸索和改进教学方法，教学效果也逐渐好转起来了。叶圣陶不摆教师的

架子，上课前，总是和学生聊聊家常，问问他们的家世，为他们整整衣裳。渐渐地，学生们把他当成了大朋友。他想方设法提高学生学习的兴趣。对学生而言，学习古文是枯燥乏味的，他就试着让学生用白话翻译课本中的文言，用白话文来讲述古文故事，结果发现这么做“颇能尽兴趣之妙，诸生听之亦能娓娓不倦也”。有的学生怕写作文，他启发说，作文就是用笔说话，要破除“陈格滥调”，心里有什么就写什么。为了消除学生对作文的畏惧心理，给他们树立学习的榜样，每次布置学生一篇作文，他自己也写一篇，并自称为“下水作文”，意思是“要学生去游泳，老师自己也要下水；要学生做作文，老师自己也要写”。

叶圣陶在教学中能不断注重总结，他体悟到教师“责任重大”，需要“教学相长”，为人师表者应该学而不厌、诲人不倦，不能误人子弟。他在日记里常常写有“如误彼青年，余罪重矣”这样警示自己的话。1912年3月31日，叶圣陶当教师后第一次拿到月薪20块银元，当时他脑海里冒出来的念头是：“我的劳动值这么多银元吗？是不是太多了？我做教师，学生果真受益了吗？”由此可见他把教师的责任看得很重，甚至有一种诚惶诚恐的心理。

1914年的秋天，对叶圣陶来说，是一个悲凉的萧瑟的秋天，他失去了心爱的小学教师职位，在家里闲了半年之后，便“开始了卖稿生活”。

1917年的冬天，叶圣陶收到中学同学吴宾若的邀请，他来到甬直吴县县立第五高等小学任教。在这里，他开始实施教育改革，实行乡村教育实验。他自编学生教材，在国文教材中将白话文、新文学作品和乡土教材引入课堂，为传统的国文教学注入了一股清新的空气。他还自己捐款创办了博览室和利群书店。当时叶圣陶自己的薪水并不多，布衣布鞋，粗茶淡饭，却购买了大量的中外名著，陈列在博览室，指导学生阅读。他还开设了诗文专栏，督促学生练笔。

1921年9月，叶圣陶因为文学研究会的需要以及上海中国公学的一再邀请，无奈之下离开了甬直，从此也告别了他非常喜爱的小学教师工