

王宇锋 著

笔墨香宅 栖闲心

河南大学出版社

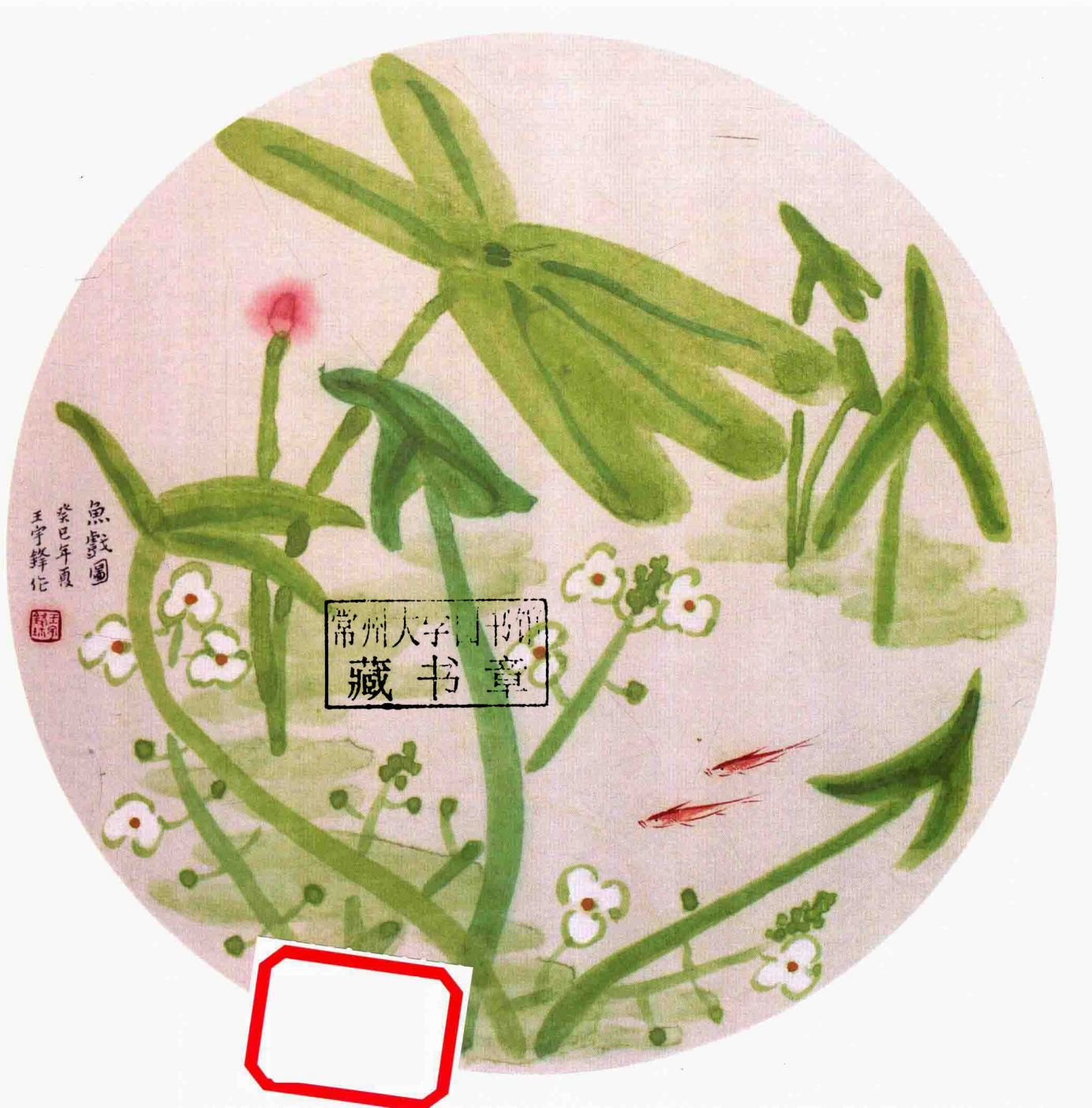


王宇锋 著

笔墨香宅 栖闲心

王宇锋花鸟画
选集

河南大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

笔墨香宅栖闲心: 王宇锋花鸟画选集 / 王宇锋著.

—郑州: 河南大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5649-2177-4

I. ①笔… II. ①王… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235258号

责任编辑 王四朋

责任校对 陈晓林

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号

邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社)

0371-86059715 (营销部)

网址: www.hupress.com

经 销 河南省新华书店

制 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南安泰彩印有限公司

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

定 价 60.00元

A portrait of Wang Yufeng, a man with dark, shoulder-length hair, wearing a black traditional Chinese jacket over a white shirt. He is seated and looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

王宇锋

王宇锋，1967年生，河南禹州人

1994年本科毕业于河南大学艺术学院中国画专业

2006年结业于天津美术学院中国画研究生班

现任教于河南大学教育科学学院，副教授

河南省美术家协会会员，中国（大信）厨房文化博物馆义工

2003年《冷雪》入选河南省第二届国画艺术展

2004年《依恋》入选河南省第三届国画艺术展

2004年《秋籁无声独自眠》获河南省第十届美术作品展铜奖

2005年《瓶花》入选河南省首届中国工笔画艺术大展

2007年《清香》获河南省高等学校美术教师作品展二等奖

2009年《风送荷香引禽来》入选第十一届河南省美术作品展

2011年《美境佳时》入选庆祝中国共产党成立九十周年河南省美术作品展

2013年出版大学学前教育专业教材《美术》（3册）（河南大学出版社出版）

2014年《守望》入选河南省第五届中国人物画作品展

联系方式：13569501656 QQ：1006086048



白描水仙 金笺纸 33 cm × 33 cm

序

宇锋要出画集了，要我给他写序，我很高兴。去年，我到他画室看了他的画，数量不小，质量不差，当时我说：你应该出本集子了！他笑答：还没考虑，停停再说吧！一年过去了，画册的事儿终于付诸行动了，我欣然答应了他。

宇锋 1990 年考入河南大学美术系，主修中国画，1994 年毕业，以优异成绩留校任教于河南大学教育科学学院。这些年来，他笔耕不辍，从不懈怠，身处物欲横流、诱惑颇多的时下，仍耐得住寂寞，以读书、练字、画画为乐，长此以往，乐此不疲，不得不让人敬佩。

宇锋在大学期间画人物居多，毕业后由于工作环境的变化，兴趣逐渐转移到了花鸟画上，以工笔为主，兼画写意和没骨，主要取法于宋人及八大山人、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、恽寿平等前辈大师，吸收继承宋代绘画格物致知的表现思想，体会揣摩前辈大师们的艺术表现精神。2004 年他考入天津美术学院中国画研究生课程班，师从于霍春阳、贾广健先生，收益颇多，对花鸟画的认识从文化精神到技法表现均有较大提升。

中国画强调用笔、用墨、用水、用色，通过独特的构图和造型营造清、净、静、雅之境界，在写象状物的同时，表达出作者内在的精神追求。为达此境，需修心养性，需传统文化之滋养，需纯熟的技法手段。于是，读书、品画、练习书法成了宇锋自我修炼的日课。

花鸟画是中国画三大画科之一，它在表现花、鸟、虫、鱼等物象生命状态的同时，更多的是表达画家的精神世界。宇锋作品中喜爱表达疏淡和悦、虚静空明、清秀静雅的意境，这与他的审美取向密不可分，更与他为人厚道、做事严谨、认真细致、孜孜以求的个人性格以及不慕浮华、痴迷书画、减损它欲的人生追求息息相关。

著名美学家李泽厚先生在其著作《美的历程》中谈到审美形态时，将审美分为“悦耳悦目”“悦心悦意”“悦神悦志”三个层次。艺术作品的创作不能仅停留在“悦耳悦目”的生理感知层面上，而应进入“悦心悦意”

的内在精神层面，甚至更进一步达到“悦神悦志”的较高人生境界。宇锋正是以此作为自己艺术追求的目标而健步前行。

此次出版的这些作品，是宇锋多年来的创作成果。表现手法多样，具有探索性。作品大致分为三种面貌：工笔画、没骨画、写意画。其工笔画和没骨画，造型严谨，线条遒劲，有的以纯水墨营造了一种悠远静谧之境，有的以设色典丽、匀净雅致，充分表现了物象的勃勃生机。其写意画，在用笔的光涩虚实、用墨的浓淡干湿、用色的艳素冷暖、用水的清澈浑浊等方面均做了充分的探索，竭力营造清静、空明、静谧的意境。

综观这些作品，不难看出宇锋是在借种种物象，以多年锤炼之笔墨功夫，在艺术的法度中描绘物象，营造画面，表达思想，使作品在审美形态上达到了较高的层次。

此画集出版，可喜可贺！愿宇锋在今后的艺术道路上，继续努力，画出更多更好的作品。

彭西春

2015年4月

（彭西春 河南大学艺术学院副院长、教授、中国美术家协会会员）

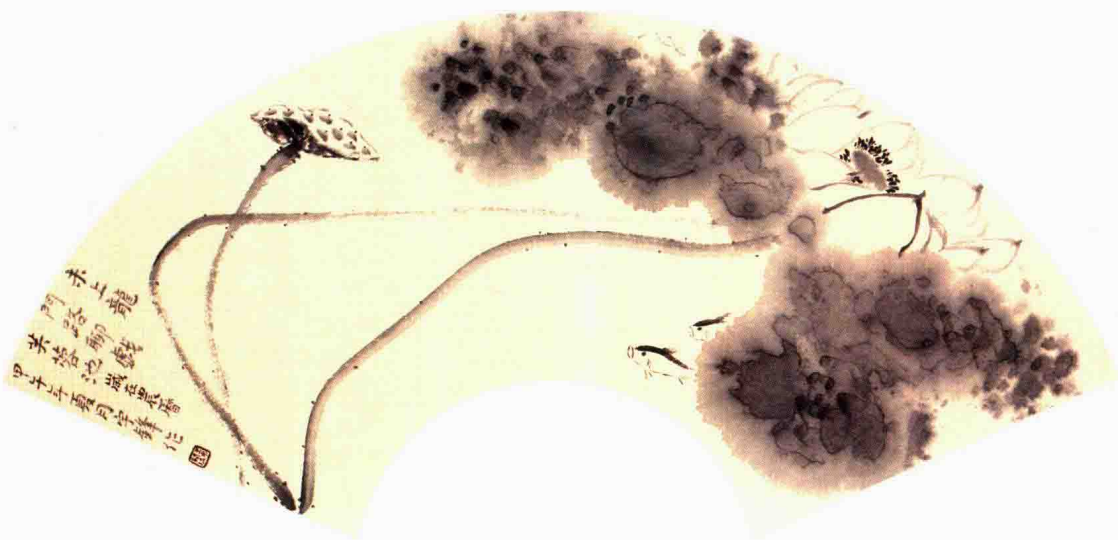
目 录

美境佳时 卡纸	01
香瓜 卡纸	02
清品图 卡纸	02
玉兰小鸟 金笺卡纸	03
碧荷花开丹鱼肥 纸本	04
秋籁无声独自眠 纸本	06
梅花小鸟 金笺卡纸	07
风送荷香引禽来 纸本	08
依恋 纸本	09
菊香图 金笺卡纸	10
淡荷 纸本	11
白描水仙之一 金笺卡纸	12
白描水仙之二 金笺卡纸	13
荷花图之一 卡纸	14
荷花图之二 卡纸	14
夏荷图 金笺卡纸	15
菊蝶图之一 金笺纸	16
菊蝶图之二 金笺纸	17
海棠花 卡纸	18
莲藕 卡纸	19
秋意淡淡 金笺卡纸	20

闻香图 卡纸	21
水仙 卡纸	22
秋虫 卡纸	23
红蓼小鸭 卡纸	23
白菜蝈蝈 金笺卡纸	24
蝈蝈 银笺卡纸	25
春的气息 纸本	26
油菜花开 纸本	27
丝瓜 卡纸	28
牡丹 纸本	29
悠游图之一 纸本	30
悠游图之二 纸本	31
蜀葵图之一 纸本	32
蜀葵图之二 纸本	33
彩荷 纸本	34
碧波红影 纸本	35
梳妆 纸本	36
晓雾浸荷香 纸本	36
母子图 纸本	37
碧水青青 纸本	37
梳羽图 纸本	38

雪过秋塘 纸本·····	39
双栖图 纸本·····	40
春鸭图 纸本·····	40
静栖 纸本·····	41
望秋图 纸本·····	41
回望 纸本·····	42
荷塘系列之一 纸本·····	42
荷塘系列之二 纸本·····	43
清淡养心 纸本·····	44
素心 纸本·····	44
秋滋味 纸本·····	44
松果小鸟 纸本·····	45
清夏图 纸本·····	46
素容 纸本·····	47
聊戏芙蓉池 纸本·····	48
高松幽姿 纸本·····	48

静谧悠游 纸本·····	49
含羞 纸本·····	49
晨雾淡淡 纸本·····	50
秋果小鸟 纸本·····	50
无忧图 纸本·····	51
寒梅青鸟 纸本·····	51
月色倩影 纸本·····	52
清风澹澹水悠悠 纸本·····	52
梦中荷影 纸本·····	53
闲来无事赏秋色 纸本·····	53
观花图 纸本·····	54
秋入池塘水清浅 纸本·····	54
朝阳在东方 纸本·····	55
倦憩 纸本·····	55
幽香清清 纸本·····	56



未上龙门路 聊戏芙蓉池 纸本 29 cm × 60 cm



■ 美境佳时 卡纸 45 cm x 53 cm



■ 香瓜 卡纸 31 cm × 41 cm



■ 清品图 卡纸 38 cm × 45 cm

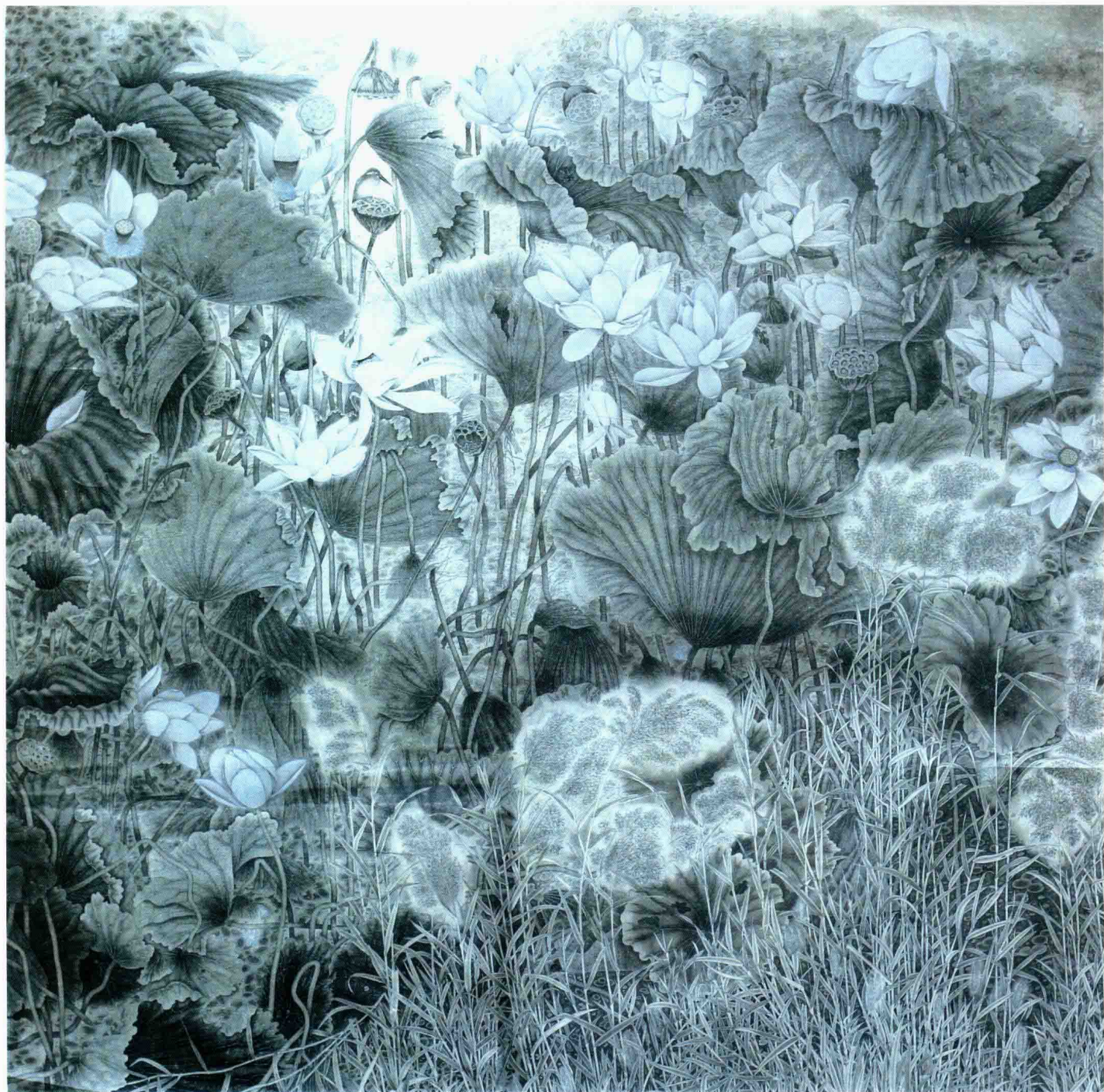


■ 玉兰小鸟 金笺卡纸 31 cm×31 cm



■ 碧荷花开丹鱼肥 纸本 70 cm x 140 cm





■ 秋籁无声独自眠 纸本 190 cm × 190 cm



■ 梅花小鸟 金笺卡纸 31 cm×31 cm



■ 风送荷香引禽来 纸本 127 cm × 163 cm