



# 动漫专项 练习册

# 头部与 发型

头部与发型绘制步骤+大量实例练习!

发质感+发型动势+女士发型+男士发型+类人物发型,全面掌握!

400多个案例图,网格线展示,方便用于临摹和练习!

中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

四夏 主编  
千 编著



# 动漫专项练习册

# 头部与发型

四夏 主编 千 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

动漫专项练习册. 头部与发型 / 四夏主编 ; 千编著  
— 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1  
ISBN 978-7-115-47315-8

I. ①动… II. ①四… ②千… III. ①动画—人物画  
技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296302号

## 内 容 提 要

动漫人物中的头部无疑是绘制的重点, 每个人物的五官经过简化后, 显得区别不大, 人物更多是通过发型等其他明显特征来区分。发型层叠的设计、发质的表现、运动中头发的动势等均考验着画师的绘画功底。

本书是“动漫专项练习册”系列图书中的头部与发型篇, 共分为6部分。在第1~3部分中分别讲解了发型绘制的基础、头发质感和动态的表现, 在案例中也展示了五官和头型的样式; 在第4~6部分中, 主要为男士、女士和各种类人角色的发型设计案例。本书囊括绝大多数发型的绘制技巧, 采用文字少、图例多的方法, 案例图都用轻网格铺底, 能帮助读者更细致地分析细节。

本书非常适合动漫爱好者和相关机构作为参考教材, 希望本书能帮助大家进步。

---

◆ 主 编 四 夏

编 著 千

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 10

2018年1月第1版

字数: 323千字

2018年1月河北第1次印刷

---

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



## Chapter 01 发型的绘制基础

|                     |     |                   |     |
|---------------------|-----|-------------------|-----|
| 1.1 头发的基础绘制步骤 ..... | 006 | 1.2.1 按长度分类 ..... | 018 |
| 1.1.1 女士发型 .....    | 006 | 1.2.2 按烫染分类 ..... | 029 |
| 1.1.2 男士发型 .....    | 012 | 1.2.3 按打理分类 ..... | 039 |
| 1.2 发型的大体分类 .....   | 018 |                   |     |

## Chapter 02 头发质感的体现

|                   |     |                   |     |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| 2.1 普通质感的体现 ..... | 050 | 2.1.6 潮湿的头发 ..... | 059 |
| 2.1.1 柔软的头发 ..... | 050 | 2.1.7 干枯的头发 ..... | 061 |
| 2.1.2 坚硬的头发 ..... | 052 | 2.1.8 厚重的头发 ..... | 063 |
| 2.1.3 黑发 .....    | 054 | 2.2 特殊质感的体现 ..... | 065 |
| 2.1.4 金发 .....    | 056 | 2.2.1 液态效果 .....  | 065 |
| 2.1.5 挑染的头发 ..... | 058 | 2.2.2 火焰效果 .....  | 067 |



## Chapter 03 极具动感的头发

- |                                  |     |                        |     |
|----------------------------------|-----|------------------------|-----|
| 3.1 动势线 .....                    | 070 | 3.2.6 睡眠时的头发 .....     | 085 |
| 3.1.1 发型动势线原理讲解:<br>自然下垂部分 ..... | 070 | 3.2.7 自然坠落时的头发 .....   | 087 |
| 3.1.2 发型动势线原理讲解:<br>运动动势部分 ..... | 072 | 3.2.8 失重时的头发 .....     | 089 |
| 3.2 不同状态下的头发 .....               | 075 | 3.2.9 受外力影响时的头发 .....  | 091 |
| 3.2.1 慢跑状态下的头发 .....             | 075 | 3.2.10 受发饰影响时的头发 ..... | 093 |
| 3.2.2 快跑状态下的头发 .....             | 077 | 3.2.11 受帽子影响时的头发 ..... | 095 |
| 3.2.3 被微风吹拂的头发 .....             | 079 | 3.3 反重力形态的头发 .....     | 097 |
| 3.2.4 被大风吹起的头发 .....             | 081 | 3.3.1 “S形”轨迹的头发 .....  | 097 |
| 3.2.5 水中漂浮的头发 .....              | 083 | 3.3.2 “圆形”轨迹的头发 .....  | 098 |
|                                  |     | 3.3.3 上升气流式头发 .....    | 099 |
|                                  |     | 3.3.4 螺旋式头发 .....      | 100 |

## Chapter 04 练习：女士千奇百怪的发型

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 4.1 女性的日常发型 ..... | 102 |
| 4.2 华丽复古的发型 ..... | 114 |



## Chapter 05 练习：男士千奇百怪的发型

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.1 男性的日常发型 ..... | 130 |
| 5.2 极具特色的发型 ..... | 141 |



## Chapter 06 类人生物发型综合

- |              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 6.1 精灵 ..... | 154 | 6.5 兽角 ..... | 158 |
| 6.2 翼人 ..... | 155 | 6.6 羊角 ..... | 159 |
| 6.3 鱼人 ..... | 156 | 6.7 鬼 .....  | 160 |
| 6.4 兽耳 ..... | 157 |              |     |



# 动漫专项练习册

# 头部与发型

四夏 主编 千 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

动漫专项练习册. 头部与发型 / 四夏主编 ; 千编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-115-47315-8

I. ①动… II. ①四… ②千… III. ①动画—人物画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296302号

## 内 容 提 要

动漫人物中的头部无疑是绘制的重点, 每个人物的五官经过简化后, 显得区别不大, 人物更多是通过发型等其他明显特征来区分。发型层叠的设计、发质的表现、运动中头发的动势等均考验着画师的绘画功底。

本书是“动漫专项练习册”系列图书中的头部与发型篇, 共分为6部分。在第1~3部分中分别讲解了发型绘制的基础、头发质感和动态的表现, 在案例中也展示了五官和头型的样式; 在第4~6部分中, 主要为男士、女士和各种类人角色的发型设计案例。本书囊括绝大多数发型的绘制技巧, 采用文字少、图例多的方法, 案例图都用轻网格铺底, 能帮助读者更细致地分析细节。

本书非常适合动漫爱好者和相关机构作为参考教材, 希望本书能帮助大家进步。

---

◆ 主 编 四 夏

编 著 千

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 10

2018年1月第1版

字数: 323千字

2018年1月河北第1次印刷

---

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



## Chapter 01 发型的绘制基础

|                     |     |                   |     |
|---------------------|-----|-------------------|-----|
| 1.1 头发的基础绘制步骤 ..... | 006 | 1.2.1 按长度分类 ..... | 018 |
| 1.1.1 女士发型 .....    | 006 | 1.2.2 按烫染分类 ..... | 029 |
| 1.1.2 男士发型 .....    | 012 | 1.2.3 按打理分类 ..... | 039 |
| 1.2 发型的大体分类 .....   | 018 |                   |     |

## Chapter 02 头发质感的体现

|                   |     |                   |     |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| 2.1 普通质感的体现 ..... | 050 | 2.1.6 潮湿的头发 ..... | 059 |
| 2.1.1 柔软的头发 ..... | 050 | 2.1.7 干枯的头发 ..... | 061 |
| 2.1.2 坚硬的头发 ..... | 052 | 2.1.8 厚重的头发 ..... | 063 |
| 2.1.3 黑发 .....    | 054 | 2.2 特殊质感的体现 ..... | 065 |
| 2.1.4 金发 .....    | 056 | 2.2.1 液态效果 .....  | 065 |
| 2.1.5 挑染的头发 ..... | 058 | 2.2.2 火焰效果 .....  | 067 |





## Chapter 03 极具动感的头发

- |                                  |     |                        |     |
|----------------------------------|-----|------------------------|-----|
| 3.1 动势线 .....                    | 070 | 3.2.6 睡眠时的头发 .....     | 085 |
| 3.1.1 发型动势线原理讲解:<br>自然下垂部分 ..... | 070 | 3.2.7 自然坠落时的头发 .....   | 087 |
| 3.1.2 发型动势线原理讲解:<br>运动动势部分 ..... | 072 | 3.2.8 失重时的头发 .....     | 089 |
| 3.2 不同状态下的头发 .....               | 075 | 3.2.9 受外力影响时的头发 .....  | 091 |
| 3.2.1 慢跑状态下的头发 .....             | 075 | 3.2.10 受发饰影响时的头发 ..... | 093 |
| 3.2.2 快跑状态下的头发 .....             | 077 | 3.2.11 受帽子影响时的头发 ..... | 095 |
| 3.2.3 被微风吹拂的头发 .....             | 079 | 3.3 反重力形态的头发 .....     | 097 |
| 3.2.4 被大风吹起的头发 .....             | 081 | 3.3.1 “S形”轨迹的头发 .....  | 097 |
| 3.2.5 水中漂浮的头发 .....              | 083 | 3.3.2 “圆形”轨迹的头发 .....  | 098 |
|                                  |     | 3.3.3 上升气流式头发 .....    | 099 |
|                                  |     | 3.3.4 螺旋式头发 .....      | 100 |

## Chapter 04 练习：女士千奇百怪的发型

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 4.1 女性的日常发型 ..... | 102 |
| 4.2 华丽复古的发型 ..... | 114 |



## Chapter 05 练习：男士千奇百怪的发型

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.1 男性的日常发型 ..... | 130 |
| 5.2 极具特色的发型 ..... | 141 |



## Chapter 06 类人生物发型综合

- |              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 6.1 精灵 ..... | 154 | 6.5 兽角 ..... | 158 |
| 6.2 翼人 ..... | 155 | 6.6 羊角 ..... | 159 |
| 6.3 鱼人 ..... | 156 | 6.7 鬼 .....  | 160 |
| 6.4 兽耳 ..... | 157 |              |     |



## Chapter 01



# 发型的绘制基础

# 1.1

## 头发的基础绘制步骤

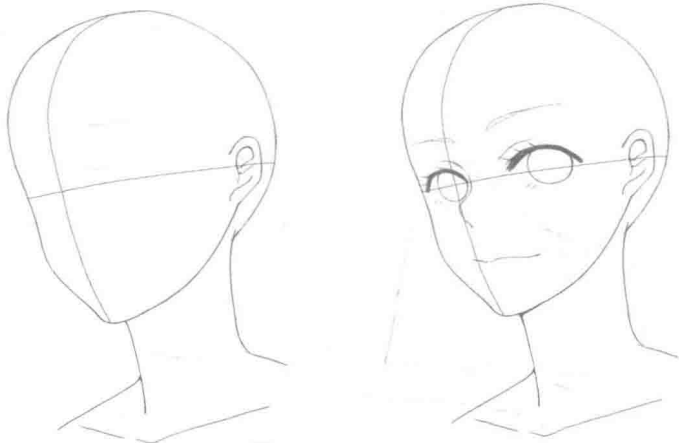
### 1.1.1 女士发型

#### | 女士发型：碎发 |

1

Step

先画出头的基本轮廓，注意角度的准确性。按照十字线画出五官。



2

Step

根据头部轮廓顺势画出头发的大形，这里可以把头发看成纸片。在大轮廓里画出头发大致的分支。

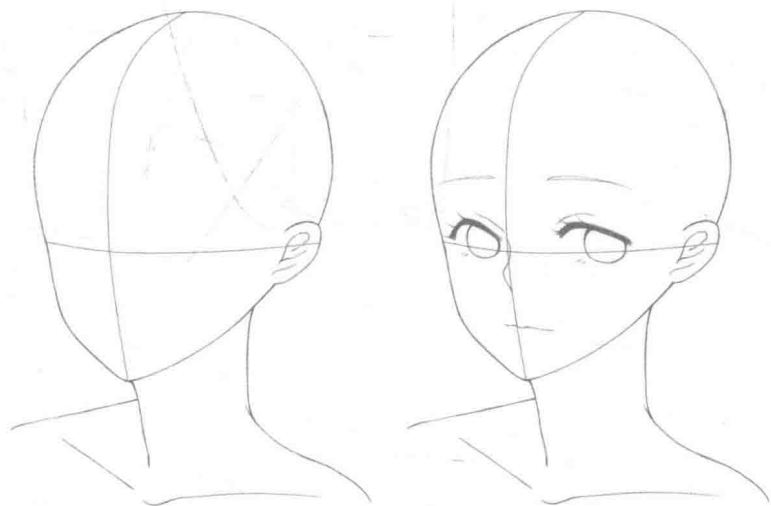
3

Step

细化分支，加重头发叠压的地方，分出层次。



## | 女士发型：M字刘海 |



1  
Step

M字刘海在动漫中很常见，  
是很常用的发型。

2  
Step

这里注意刘海的大致走势，  
要先画大轮廓，再画细节。

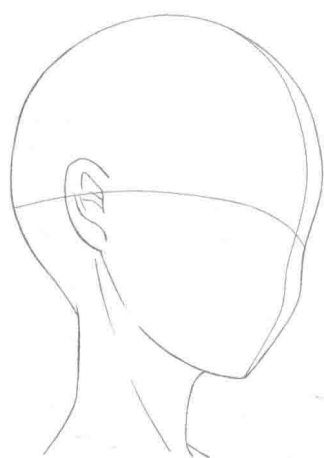


3  
Step

细发顺着大轮廓走，方  
向上可以稍有不同。



## | 女士发型：侧分 |



1  
Step

画头一定要有立体意识，注意人脸侧面的起伏，可以参考真人。

2  
Step

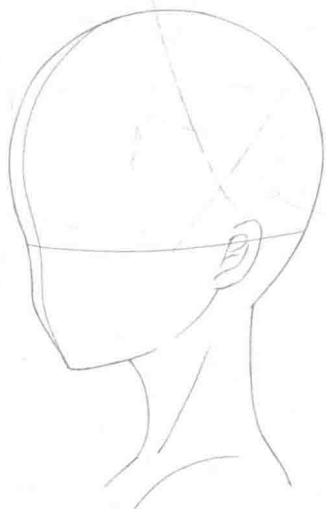
即便是纸片也是有体积的、会弯曲的，所以侧发并非直着下来的，而是有弧度和正反面的。



3  
Step

头发有厚度，想要画出蓬蓬的感觉就要把后脑勺的头发画得靠后，而非贴着头皮。

## | 女士发型：平剪 |



1  
Step

比起纯侧面和纯正面，头部带点角度所展示出的效果会比前者更出彩。

2  
Step

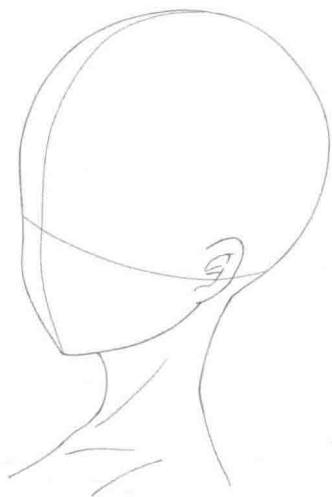
不过随之而来的问题便是对个人立体意识的考验，你可以去网上下载人头的3/4转面，充分理解人头的立体结构，或者绘画时找参考。



3  
Step

绘画忌讳重复或等分，这点也体现在头发上。即便平剪还是会有些许参差不齐的头发，对细节的把握决定着画面的质量。

## | 女士发型：短刘海 |



1  
Step

短刘海给人一种很清爽的感觉。

2  
Step

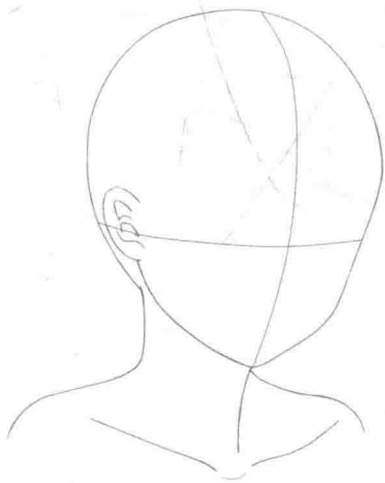
这种发型比较适合开朗的女孩，  
发型也体现着人物的性格。



3  
Step

设计人物相关的道具、  
衣服包括发型，都是为  
了体现人物的性格，不  
要出现与人物性格不符  
的情况。

## | 女士发型：中分 |



1  
step

画出人物头部，并根据十字线画出五官。

2  
step

再看看短刘海，相比短刘海，中分就比较文静了，但刘海对性格的定义并非绝对，我们所指的是大多数情况。



3  
step

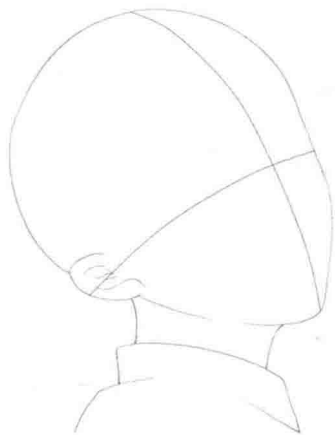
假如这种刘海配上短发，那就是另一种感觉了，绘画的时候一定要多尝试。





## 1.1.2 男士发型

### | 男士发型：M字刘海 |



1  
Step

男性发型画法与女性大致一样，头发画得碎些，面孔画得阳刚些就好。

2  
Step

日漫唯美风的人物经常雌雄难辨，这属于个人风格，不过笔者更推荐画得有些区别。



3  
Step

区别更多体现在眼睛和服饰上。男性的眼睛更加窄长些，衣服就不用多说了。

