

中国

特色社会主义 文化创新研究

胡刚◎著

○ ○ ○ ○

中国社会科学出版社



特色社会主义

文化创新研究

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国特色社会主义文化创新研究/胡刚著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1987 - 4

I. ①中… II. ①胡… III. ①中国特色社会主义—文化事业—研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 015721 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘晓红
责任校对 周晓东
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 223 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前 言

在当前经济全球化与文化多样化快速发展的时代背景下，文化显然已经成为人类生活中不可或缺的重要组成部分，日益显现出比社会中的物质财富更加强大的力量，并通过信息传播的方式，已经逐渐渗透到政治、经济、外交等人类生活的各个领域。毋庸置疑，文化在当前已经成为世界各个国家的“软实力”。“文化兴国运兴，文化强民族强”。为了有效增强我国国际竞争力，必须重视中国特色社会主义文化事业的建设与发展。基于国内与国际现状，作者在参阅相关文献的基础上精心构思并撰写了《中国特色社会主义文化创新研究》，以期为中国特色的社会主义文化事业的深入发展略尽绵薄之力。

本书共分为七章。第一章从现实维度探讨了中国特色社会主义的文化创新，涉及中国特色社会主义文化创新的基本界定、探索历程、社会语境三个方面。第二章研究了中国特色社会主义文化创新的理论渊源，包括马克思主义文化理论对中国特色社会主义文化创新的指导、中国传统文化思想对中国特色社会主义文化创新的支撑、国外先进文化理论对中国特色社会主义文化创新的启示。第三章分析了中国特色社会主义文化创新的指导方针和基本原则。第四章介绍了中国特色社会主义文化创新的内容，如和谐文化、网络文化、廉政文化、生态文化等。第五章论述了社会主义核心价值观的理论创新，涉及社会主义核心价值观——社会主义文化的内核和灵魂、当代社会主义核心价值观践行的现状分析、社会主义核心价值观指导文化创新的具体对策。第六章研究了中国特色社会主义文化创新的推进策略，如大力发展公益性文化事业保障人民基本文化权益、加快发展文化产业使之成为国民经济支柱性产业、深化文化改革开放构建文化繁荣发展新机

制。第七章为本书的最后一章，重点论述了注重实施文化“走出去”战略，从而增强中国特色社会主义文化的影响力。首先介绍了中华文化“走出去”战略的意义，其次分析了中华文化“走出去”战略实施过程中存在的问题和原因，最后研究了中华文化“走出去”战略实施的路径。

本书将理论与实践相结合，不仅探讨了中国特色社会主义文化创新的理论渊源、指导方针、基本原则、创新内容等方面，而且介绍了中国特色社会主义文化创新的推进策略以及实施文化“走出去”战略，既有纵向角度的历史追溯，也有横向角度的现实实践。本书在探讨中国特色社会主义文化事业时，在继承传统的基础上进行了有效创新，从而实现了为中国特色社会主义文化事业体系化、科学化的发展添砖加瓦。

在撰写过程中，作者引用了一些学者的理论思想，在此对他们表示衷心的感谢。由于时间仓促、写作水平有限，书中难免存在疏漏之处，希望广大读者不吝指正，提出宝贵意见，以便在今后的写作过程中加以改进。

胡 刚

2017年3月

目 录

第一章 中国特色社会主义文化创新的现实维度	1
第一节 中国特色社会主义文化创新的基本界定	1
一 文化创新的内涵	1
二 文化创新的意义	2
三 文化理论和实践创新	4
四 文化的碰撞和融合	5
五 文化的丰富	8
第二节 中国特色社会主义文化创新的探索历程	12
一 思想大解放	13
二 两个文明一起抓	16
三 引导先进文化和大众文化的方向	18
四 社会主义文化大繁荣	21
第三节 中国特色社会主义文化创新的社会语境	25
一 时代背景	25
二 文化资源	27
第二章 中国特色社会主义文化创新的理论渊源	34
第一节 马克思主义文化理论对中国特色社会主义文化	
创新的指导	34
一 马克思世界交往理论	35
二 毛泽东的文化思想	43
三 邓小平的文化理论	46

四	江泽民的文化思想	50
五	胡锦涛的文化思想	51
六	习近平的文化思想	53
第二节	中国传统文化思想对中国特色社会主义文化 创新的支撑	56
一	中国传统文化思想的起源	56
二	中国传统文化的基本思想	59
三	中国传统文化支撑下的具有中国特色的社会 主义文化创新	64
第三节	国外先进文化理论对中国特色社会主义文化 创新的启示	67
一	萨义德的“东方学”	67
二	葛兰西的“文化霸权”思想	69
第三章	中国特色社会主义文化创新的指导方针和基本原则	73
第一节	中国特色社会主义文化创新的指导方针	73
一	坚持马克思主义的指导	73
二	坚持中国共产党的领导	75
三	坚持社会主义先进文化的引领	76
四	坚持为人民服务、为社会主义服务	82
第二节	中国特色社会主义文化创新的基本原则	88
一	注重和而不同	88
二	注重文化自信	89
三	注重文化自觉	92
四	坚持“一个梦想”	95
第四章	中国特色社会主义文化创新内容	101
第一节	和谐文化	101
一	传统文化中的和谐文化	101
二	社会主义建设中的和谐文化	112

第二节	网络文化	115
一	网络文化的形成与发展	115
二	网络文化的建设与管理	122
第三节	廉政文化	125
一	廉政文化概述	125
二	廉政文化的建设	128
第四节	生态文化	132
一	生态文化概述	132
二	生态文化的建设	134
第五章	社会主义核心价值观的理论创新	137
第一节	社会主义核心价值观：社会主义文化的 内核和灵魂	137
一	社会主义核心价值观的相关概念	138
二	社会主义核心价值观的内容	142
三	社会主义核心价值观的本质	142
四	社会主义核心价值观与文化的关系	146
第二节	当代社会主义核心价值观践行的现状分析	148
一	当代社会主义核心价值观践行的必要性和 紧迫性	148
二	当代社会主义核心价值观践行中面临的困境	152
三	当代社会主义核心价值观践行中面临 困境的原因	155
第三节	社会主义核心价值观指导文化创新的具体对策	157
一	明确以社会主义核心价值观指导文化创新的 有利条件	158
二	坚持以社会主义核心价值观指导文化创新的 基本原则	158
三	遵循以社会主义核心价值观指导文化创新的 实践路径	162

第六章 中国特色社会主义文化创新的推进策略 169

第一节 大力发展公益性文化事业保障人民基本

文化权益 169

一 公益性文化事业概述 169

二 大力发展公益性文化事业的重要性 171

三 我国公益性文化事业的发展概况 172

四 公益性文化事业改革的指导思想和基本原则 175

五 公益性文化事业改革的总体思路和主要内容 176

六 公益性文化事业改革的政策措施 178

第二节 推动文化产业成为国民经济支柱性产业 183

一 文化产业的战略属性 183

二 文化产业对国民经济发展的意义 184

三 我国文化产业发展的主要成效 187

四 我国文化产业发展过程中存在的主要问题 187

五 推动文化产业成为国民经济支柱性产业

转型的路径 191

第三节 深化文化改革开放构建文化繁荣发展新机制 196

一 深化公有文化事业改革 196

二 创新文化管理体制 197

三 优化创新文化人才培养机制 197

四 健全现代文化市场体系 198

五 实施中华文化“走出去”战略 199

第七章 注重实施文化“走出去”战略，增强中国特色社会

主义文化的影响力 200

第一节 中华文化“走出去”战略的意义 200

一 有利于提升文化软实力 200

二 有利于维护国家文化安全 202

三 有利于增强民族凝聚力和创造力 203

四	有利于建设持久和平、共同繁荣的和谐世界	204
第二节	中华文化“走出去”战略实施过程中存在的问题和原因	204
一	中华文化“走出去”战略实施过程中存在的问题	204
二	中华文化“走出去”战略实施过程中存在问题的原因	213
第三节	中华文化“走出去”战略实施的路径	217
一	影视文化“走出去”的路径	217
二	演艺文化“走出去”的路径	221
三	出版文化“走出去”的路径	224
四	动漫文化“走出去”的路径	228
参考文献		231

第一章 中国特色社会主义文化创新的现实维度

中国特色社会主义文化是在改革开放的时代背景下形成的，并且以批评和继承已有的文化成果为基础。中国特色社会主义文化是中国特色社会主义经济、政治的反映，同时它又是中国特色社会主义经济、政治状况的一面镜子。我国改革开放的历程，其实也是中国特色社会主义文化不断创新的历史。中国共产党积极探索中国特色社会主义文化创新的规律，从而使中国特色社会主义文化创新事业取得了丰硕的成果。本章论述中国特色社会主义文化创新的现实维度，主要涉及中国特色社会主义文化创新的基本界定、探索历程和社会语境。

第一节 中国特色社会主义文化创新的基本界定

历史和实践证明，若一个国家、民族在经济、政治、文化上善于创新，就能增强国力；反之，如果故步自封，就会落后衰败。创新是一个民族繁荣富强、永葆生机的灵魂和不竭动力。同时，它对民族文化的发展和社会的进步起到了巨大的推动作用。

一 文化创新的内涵

党的十六大报告明确提出了“文化创新”的概念，并强调文化创新是先进文化发展壮大的根本依据，是文化建设所面临的极为紧迫而

重要的战略任务。^① 文化创新是指以前人的文化精华为前提,在新的时代背景下所进行的文化上的创造和超越,即旨在更新知识和开拓价值的精神创造活动。文化创新包括思想领域和精神领域内的一切创新,具体涉及理论创新、知识创新、学术创新、思维创新、观念创新、艺术创新和科技创新。理论创新引导着社会的发展,它是推动制度创新、科技创新及其他创新的唯一手段,因此理论创新是文化创新中最根本、最重要的一个因素,每次思想解放都少不了理论创新。知识创新、科技创新是文化创新的重要内容,日益发展的科学技术不断给劳动者和劳动对象带来新的内容,并将新的知识装进劳动者的头脑,所以科技创新是社会发展的强大动力。要想推动文化的发展,就必须提高文化工作者的素质,就必须推进知识创新和科技创新,深入实施“科教兴国战略”。另外,文化创新还应该包括哲学社会科学创新,其涵盖了学术创新、思维创新和观念创新,这将大大有利于繁荣学术,活跃思维,更新观念。

文化创新只有建立在中国特色社会主义伟大实践的基础上,才会焕发出勃勃生机。在新的时代背景和新的目标之下,新问题、新情况会不断出现,新经验、新认识也会相应产生,文化创新只有致力于解决新情况、新问题,才能推动中国特色社会主义文化的发展。坚持文化创新,还要使继承和创新统一,不能割断历史,不能采取历史虚无主义,只有这样才能真正形成具有中国特色的社会主义文化。不仅如此,文化创新还要以人类一切优秀文化成果为参照,要善于从其他文化中吸收有益于自身发展的营养。不同文化之间的相互学习是推动文化发展的重要力量,因此,中国特色社会主义文化必须吸收和借鉴人类文化发展的一切优秀成果。另外,坚持文化创新,必须充分发挥人民群众的创造力,因为人民群众才是文化创新的主体。

二 文化创新的意义

正是由于理论创新增添新的理论,知识创新增加新的知识,学术

^① 刘克利:《中国文化体制改革与建设研究》,中国人民大学出版社2009年版,第69页。

创新产生新的学术成果,思维创新形成新的思维方式,观念创新滋生新的观念,艺术创新开拓新的艺术境界,科技创新拓展新的科技领域,文化才得以发展,国家的文化软实力才得以不断增强。综上所述,文化新质的增加对于文化发展具有重要的意义,是文化发展的基本途径。

(一) 促进文化的繁荣发展

中华民族以其丰富的创新精神缔造了灿烂的中华文明。文化发展的基本规律是创新带动发展、发展促进繁荣。坚持文化创新有利于推动先进文化的发展,先进文化是优秀传统文化的精华,是社会不断发展的精神动力。只有一个国家、民族具有足够的创造力,才能创造出先进文化;文化决定着一个国家、民族的兴衰。文化一旦落后于社会发展的要求,就将成为人们精神上的负担。一切文化都是以先进文化为榜样和标杆,而创新则是先进文化的生命,是保持文化先进性的根本途径和有效方式。坚持文化创新有利于实现文化繁荣,欧洲历史上的文艺复兴、宗教改革、启蒙运动以及我国改革开放以来取得的巨大文化成就,都是文化创新的结果,同时也促进了文化的繁荣和发展。因此,若要实现文化的繁荣和发展,就必须坚持文化创新。

(二) 提升国家文化软实力

坚持通过文化创新促进民族文化的独立、繁荣和发展,进而提升国家文化软实力。“文化的力量展开与效力作用,具有潜移默化、润物无声和引人入胜的特点,具有极强的渗透力和超越性。正是文化的这种特点,使文化软实力在国家软实力战略中获得了基础性地位,具备了整合的动力功能。”^①在经济全球化和文化多样化的大背景下,各个国家、民族之间有了更多进行文化交流的机会,但也无法避免非西方文化被“西化”的现象,这就给民族文化带来了隐患。中华文化要想不被西方文化所“征服”,就必须保持自身民族文化的特色,不断创新。一方面,文化创新可以给传统文化带来新的希望和活力;另一方面,文化创新不仅能够弘扬我国的优秀文化传统,而且能够提高我国文化软实力,使中华文化更具魅力及影响力。

^① 唐代兴:《文化软实力战略研究》,人民出版社2008年版,第25页。

三 文化理论和实践创新

回顾我国文化建设的历程,能够深深地感受到,若要增强文化发展活力,必须进行文化创新。中国共产党始终将文化理论创新渗透到推进文化体制改革、发展文化事业和文化产业的创新实践中,使理论创新和实践创新相互促进、协调发展。文化理论创新引领着文化实践不断前进,文化实践又给文化理论增添了新的时代内涵,丰富和发展着中国特色社会主义文化理论。中国特色社会主义文化建设的过程,其实就是文化创新的过程。进入21世纪以来,我们党和国家更加重视文化建设和文化体制改革,提出了一系列有关文化建设的新思想,这些新概念被写进党和国家的文件中,如“基本文化权益”“文化市场”“文化产业”“文化生产力”“文化经济”等。党的十六大报告首次将文化分成文化事业和文化产业,强调要积极发展文化事业和文化产业,并把文化产业发展定性为“繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的重要途径”。^①党的十六届三中全会提出了文化事业和文化产业的目标,将文化单位区分为公益性文化事业单位与经营性文化产业单位两种,对其予以区别对待,这是我们党在文化产业上的重大理论创新。中国共产党文化理论创新突出表现在对文化地位和作用的新认识上。党的十六大认识到文化之于综合国力的重要性,十六届三中全会突出了文化建设在三个文明协调发展中的基础性作用和战略性地位。2006年1月,中共中央、国务院发出的《关于深化文化体制改革的若干意见》指明了繁荣和发展社会主义先进文化在全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的历史进程中的全局性战略地位和作用。党的十七大报告强调了文化作为民族凝聚力和创造力的重要源泉以及综合国力竞争的重要因素。“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神生活越来越成为我国人民的热切愿望。”^②中国共产党在

^① 刘克利:《中国文化体制改革与建设研究》,中国人民大学出版社2009年版,第84页。

^② 胡锦涛:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗——在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》,人民出版社2007年版,第33页。

文化实践中的创新主要体现在文化所有制结构的创新、文化管理体制的创新、文化单位运行机制和文化产品经营机制的创新上。毫无疑问,文化创新已成为建设创新型国家的重要内容。党和政府坚持解放思想,实事求是,以适应社会主义市场经济发展的要求,在理论上不断深化对文化的认识,坚决改变一切束缚发展的思想和体制,在实践中不断推进文化体制改革,不断创新文化管理模式、文化发展机制、文化发展格局。

四 文化的碰撞和融合

经济全球化使各国的交往比以往任何时候都要密切,各民族文化之间的摩擦、碰撞在所难免,这就导致了文化碰撞和文化融合。一方面,文化碰撞的主观原因来源于文化霸权主义,以美国为首的西方发达国家向全世界灌输其文化以配合其全球战略需要,由此带来了各民族、国家之间的文化矛盾。另一方面,各民族文化之间普遍存在相互交流和融合的现象。中国特色社会主义文化的创新就是“现代化与经济全球化双重变奏”下的文化现代化,同时在不同文化之间相互碰撞、融合中得到了新的发展契机。

(一) 文化的碰撞

改革开放以来,我国文化内部发生了包含保守与激进、中国化与“西化”以及传统与现代在内的多个向度的碰撞,这引发了理论界对文化如何发展的热烈讨论。以“西体中用”论、“彻底重建”论为代表的文化激进主义在这场讨论中占据主导地位。在我国处于由社会主义计划经济体制向社会主义市场经济体制转型时期,各种文化内涵之间尤其是中西文化内涵之间发生了巨大的碰撞。针对这一碰撞,一些人支持民族文化的独立,强调弘扬中华文明;另一些人则主张学习西方文明,强调西方文化中许多先进的要素是人类的共性。与此同时,一些人迷失了自己的文化信仰,甚至反对马克思主义的指导地位,鼓吹指导思想多元化等,这无疑给中国特色社会主义文化发展蒙上了一层阴影。在这种情形下,我们必须坚持马克思主义的指导地位和社会主义的文化价值观念不动摇,同时还要借鉴西方文明成果中的积极因素来建立和完善社会主义市场经济体制,并充分认识后现代文化对西

方文明的负面影响。

1. 和中国传统文化中消极因素的碰撞

中国传统文化中确实存在一些消极因素，中国特色社会主义文化就是与其进行碰撞的过程中得到繁荣和发展的。这些消极因素具体表现如下：①保守性因素。中国传统文化信奉“天不变，道亦不变”的宇宙观，这是一种反进步性的普遍心态，它导致了国民盲目排外的心理。中国传统文化对修身养性的过分注重和对物质利益的忽视，严重影响了我国社会生产力的发展。②宗法性因素。中国传统文化中的等级观念、独裁制度，造成了个人专制集权，扼杀了人的个性和创造性，有悖于人人平等的现代民主制度。③非理性因素。中国传统哲学重感悟、经验，缺乏严密的逻辑思维体系。也就是说，中国传统哲学比较重视感性，而轻视理性。

2. 和西方文化的碰撞

在经济全球化的进程中，中西文化的碰撞一直存在着，具体表现在如下几个方面：①经济全球化不仅给中国引进了文化精华，也带来了文化糟粕。毫无疑问，西方腐朽文化不利于中国传统道德文化的传承。与中国传统文化格格不入的个人主义、拜金主义、享乐主义等西方消极文化思想，对中国的民族精神造成了极其恶劣的侵蚀。②改革开放后，西方资产阶级自由化思想从知识分子阶层蔓延到了更广泛的社会阶层，使我国的马克思主义意识形态、社会主义核心价值观受到了严重挑战。发达资本主义国家利用发达的信息媒体向世界推销自己的价值观，也给我国思想领域造成了一定程度的混乱。③20世纪80年代以来，以美国为代表的西方国家利用其先进的科学技术在世界范围内进行文化扩张和渗透，推行文化霸权主义，造成对我国民族文化的认同危机。同时，外国文化产品的大量涌入占据了我国很大的市场份额，严重冲击了我国文化产业，直接威胁到我国文化安全。

（二）文化的融合

文化融合是指两种或多种基本稳定的文化形态经过持续接触，各自采纳对方的文化特质以修正自身的文化，互相融入，使不同的文化要素重新建构成一个符合时代发展需要的文化整体。中国传统文化历

史悠久、内涵丰富，其中的合理内核是人类共同的精神财富。中华优秀传统文化中的辩证思想、和合精神、伦理道德等，有利于解决人类社会所面临的共同问题。吸收西方文化中的有益成分，有助于解放思想，从而推进中国特色社会主义文化的繁荣和发展。文化融合的基本趋势是“古为今用”和“洋为中用”。中国特色社会主义文化创新，需要正确处理好“古今”与“中西”的关系。

1. 古为今用

首先，中华民族历来重视“和”，“和”文化是中国传统文化的内在精神。儒家提出“天时不如地利，地利不如人和”“礼之用，和为贵”；道家主张“知和日常”；墨家提倡“非攻”“兼爱”。到了现在，“和”是社会主义文化创新的重要元素，是构建社会主义和谐社会的理论基础。

其次，源远流长的爱国主义精神是中华优秀传统文化的主要内容，是中华民族的立国之本。自古以来，“天下兴亡，匹夫有责”的壮举不断呈现。在新的历史条件下，爱国主义是中国特色社会主义文化创新的基础，爱国主义精神滋养着中国特色社会主义文化。

最后，以民为本是中华文化的基本精神之一。孔子强调“仁学”“爱人”。孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的理念。荀子指出民众是国家之本。科学发展观中的“以人为本”思想就是对中华优秀传统文化民本思想的升华。在社会主义社会，正确的群众观始终是社会主义文化创新的出发点和落脚点。

列宁强调合理地继承传统文化中进步的成分并抛弃落后的成分。毛泽东曾经提出研究党史的“古今中外法”，强调应批判地继承中国古代文化，抛弃封建糟粕、吸收民主精华是文化创新的必要条件。党的十一届三中全会后，邓小平多次强调要批判地继承优秀文化遗产。江泽民同样强调取中华文化之精华、去中华文化之糟粕。胡锦涛在党的十七大报告中也同样强调了这一点。2014年10月13日，习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时指出，“对绵延5000多年的中华文明，应该多一份尊重，多一份思考”。文化的创新需要文化的继承和批判，需要以前人的文化遗产为前提。中国传统文化既有精华也有