

【纯美典藏版】

唐诗三百首

(清) 蘅塘退士 编选 思履 注

中国华侨出版社

纯
美
典
藏
版

唐诗三百首

(清) 蘅塘退士
思履 注 编选

中国华侨出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选; 思履注. -- 北京: 中国华侨出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5113-7368-7

I. ①唐… II. ①蘅… ②思… III. ①唐诗—诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第015990号

唐诗三百首

编 选: (清) 蘅塘退士

注 者: 思 履

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 冰 馨

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 李丹丹

插图绘制: 王蕴普 陈来彦 孔文鹏

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 690千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7368-7

定 价: 48.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管它产生的年代距今已有一千多年，但是作为中国传统文化瑰宝，唐诗的成就和影响是无可比拟的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”；今天的儿童也能背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”。唐诗之所以如此深入人心，归根结底在于它永恒的艺术力。

唐代诗歌就像一座大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。唐人在不到三百年的时间里创造的诗篇，流传至今的诗作尚有五万余首，与前面一千六七百年的存诗总量相比，多出二至三倍。唐诗的题材非常广泛，主要有以下几个方面：从侧面反映社会矛盾，揭露了社会黑暗；歌颂正义战争，抒发爱国思想；描绘祖国河山的壮美；抒写个人抱负和遭遇；表达个人感情，如爱情、友情、人生悲欢。总之，不管是自然风光，还是社会生活，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们创作诗歌的题材。在艺术风格上，李白飘逸浪漫的气质，杜甫沉郁顿挫的格调，白居易为民请命的热诚是前无古人后无来者，达到了我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是诗坛巨匠，历来为后世所仰慕。

唐诗的形式是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌和乐府的传统，而且还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且在此基础上发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用范围，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今仍为后人所喜爱。

唐诗之所以取得卓著成就，原因是多方面的：唐代经济发达，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术昌盛，是唐诗繁荣的前提条件；此外，唐代有一个较为宽松自由的文化环境，诗人禁忌很少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和官场丑闻，也可以作为诗歌的题材，这样一来，诗人少了束缚，佳作自然也就多了起来。

总的来说，唐诗以其反映之深刻，题材之广阔，手法之新颖，体制之完备，文字之精湛，感情之真挚，风格之多样，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说“我以为一切好诗，到唐已被作完”，这的确不是溢美之论。

本书对蘅塘退士编选的《唐诗三百首》进行了精编，以诗人活动时间的先后为顺序，集合了唐代诗歌的精华。书中除了唐诗原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分除对难懂的词语进行注释外，还对诗中的典故进行了详解；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原诗的语言风格；“赏析”部分介绍诗人的写作背景和意图、诗歌的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感及作品的意义。同时，编者精心绘制的与文字相契合的两百多幅精美插图，营造出一个彩色的、立体的、具艺术魅力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。您需要做的只是跟随本书走入古典诗歌美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗意人生。

目 录

虞世南

蝉 / 2

魏徵

述怀 / 3

王绩

野望 / 4

石竹咏 / 6

秋夜喜遇王处士 / 7

马周

凌朝浮江旅思 / 8

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 9

于易水送人一绝 / 11

卢照邻

长安古意 / 12

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 17

苏味道

正月十五夜 / 19

王勃

滕王阁 / 20

杜少府之任蜀州 / 21

杨炯

从军行 / 22

宋之问

题大庾岭北驿 / 24

刘希夷

代悲白头翁 / 25

沈佺期

杂诗三首（其三） / 28

独不见 / 29



郭振

古剑篇 / 31

贺知章

咏柳 / 33

回乡偶书二首（其一） / 34

回乡偶书二首（其二） / 35

陈子昂

登幽州台歌 / 36

张若虚

春江花月夜 / 38

苏颋

汾上惊秋 / 41

张九龄

感遇十二首（其一） / 42

感遇十二首（其七） / 43

望月怀远 / 44

李隆基

经鲁祭孔子而叹之 / 46

王之涣

登鹳雀楼 / 47

凉州词 / 48

孟浩然

秋登万山寄张五 / 49

夏日南亭怀辛大 / 51

宿业师山房待丁大不至 / 52

夜归鹿门歌 / 54

临洞庭上张丞相 / 55

秦中寄远上人 / 57

宿桐庐江寄广陵旧游 / 58

早寒有怀 / 59

留别王维 / 60

与诸子登岷山 / 62

宴梅道士山房 / 63

过故人庄 / 65

岁暮归南山 / 66

春晓 / 68

宿建德江 / 69

李颀

送陈章甫 / 69

古从军行 / 71

古意 / 73

送魏万之京 / 74



琴歌 / 75

听安万善吹觱篥歌 / 76

王昌龄

从军行七首（其一） / 78

从军行七首（其二） / 79

从军行七首（其四） / 80

从军行七首（其五） / 81

采莲曲二首（其二） / 82

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 83

出塞 / 85

塞上曲 / 86

塞下曲 / 87

春宫怨 / 89

芙蓉楼送辛渐 / 90

长信怨 / 91

闺怨 / 92

綦毋潜

春泛若耶溪 / 93

祖咏

终南望余雪 / 95

望蓟门 / 96

丘为

寻西山隐者不遇 / 97

王维

送别 / 98

渭川田家 / 100

青溪 / 101

辋川闲居赠裴秀才迪 / 102

山居秋暝 / 103

过香积寺 / 104

终南别业 / 106

使至塞上 / 107

观猎 / 109

鹿柴 / 110

竹里馆 / 110

鸟鸣涧 / 111

九月九日忆山东兄弟 / 112

相思 / 113

渭城曲 / 114

杂诗 / 115

裴迪

送崔九 / 116

李白

清平调词三首（其一） / 117

古朗月行 / 118

蜀道难 / 119

将进酒 / 122

行路难三首（其一） / 124

关山月 / 126

静夜思 / 127

长干行 / 128

子夜吴歌四首（其三） / 130

春思 / 131

赠孟浩然 / 133

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 134

秋浦歌 / 136

梦游天姥吟留别 / 137

送孟浩然之广陵 / 139

送友人 / 140

山中问答 / 142

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 143

望庐山瀑布 / 144

登金陵凤凰台 / 145

客中作 / 146

望天门山 / 147

早发白帝城 / 148

月下独酌四首（其一） / 149

怨情 / 151

独坐敬亭山 / 151

刘昫

阙题 / 152

王湾

次北固山下 / 153

杜甫

饮中八仙歌 / 154

望岳 / 156

兵车行 / 158

前出塞九首（其六） / 160

丽人行 / 162

春望 / 164

蜀相 / 165

曲江二首（其二） / 166

新安吏 / 168

石壕吏 / 169

潼关吏 / 171

新婚别 / 172

无家别 / 174

垂老别 / 176

佳人 / 177

天末怀李白 / 178

赠花卿 / 180

月夜忆舍弟 / 181

春夜喜雨 / 182

闻官军收河南河北 / 183

登楼 / 184

旅夜书怀 / 186

咏怀古迹五首（其三） / 187

八阵图 / 188

登高 / 189

武侯庙 / 190

江南逢李龟年 / 191

崔颢

黄鹤楼 / 192

长干行四首（其一） / 193

长干行四首（其二） / 194

行经华阴 / 195

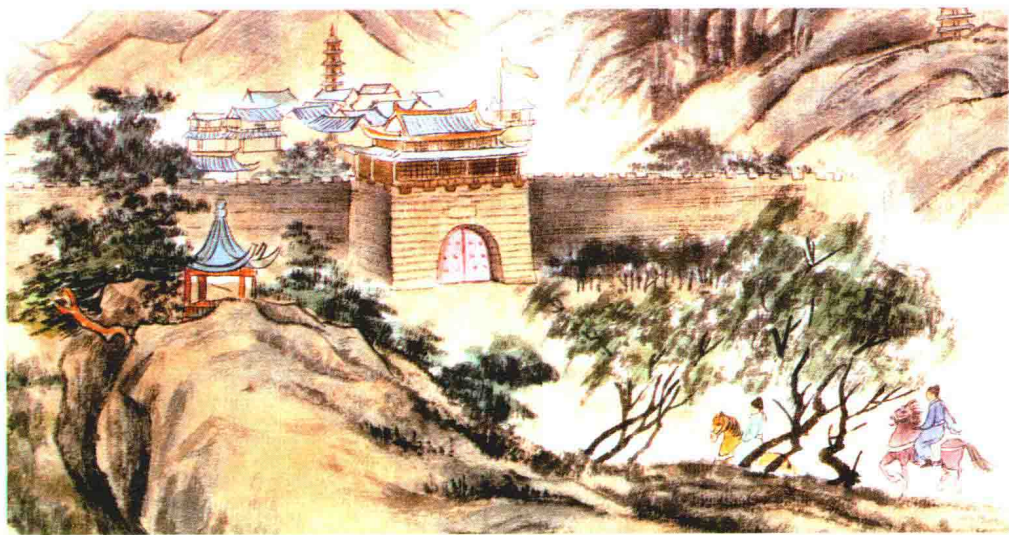
王翰

凉州曲 / 196

高适

燕歌行 并序 / 197

送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 200



张旭

桃花溪 / 201

张谓

早梅 / 202

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人 / 203

寻南溪常道士 / 205

送灵澈上人 / 206

弹琴 / 206

送上人 / 207

秋日登吴公台上寺远眺 / 208

饯别王十一南游 / 209

送李中丞归汉阳别业 / 210

江州重别薛六柳八二员外 / 211

新年作 / 213

长沙过贾谊宅 / 214

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄元中丞 / 215

西鄙人

哥舒歌 / 216

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 217

白雪歌送武判官归京 / 220

走马川行奉送封大夫出师西征 / 222

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 223

和贾至舍人早朝大明宫之作 / 225

寄左省杜拾遗 / 226

逢入京使 / 227

张继

枫桥夜泊 / 228

刘方平

月夜 / 229

春怨 / 230

元结

石鱼湖上醉歌 并序 / 231



贼退示官吏 并序 / 233

钱起

送僧归日本 / 235

谷口书斋寄杨补阙 / 236

赠阙下裴舍人 / 237

郎士元

听邻家吹笙 / 238

韩翃

寒食 / 240

同题仙游观 / 241

皇甫冉

春思 / 242

司空曙

喜外弟卢纶见宿 / 244

云阳馆与韩绅宿别 / 245

贼平后送人北归 / 246

皎然

寻陆鸿渐不遇 / 247

李端

听筝 / 249

顾况

宫词 / 250

柳中庸

征人怨 / 251

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 252

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 253

郡斋雨中与诸文士燕集 / 255

初发扬子寄元大校书 / 256

秋夜寄丘员外 / 257

寄李儋元锡 / 258

寄全椒山中道士 / 259

赋得暮雨送李曹 / 260

长安遇冯著 / 262

夕次盱眙县 / 263

东郊 / 264

滁州西涧 / 265

卢纶

送李端 / 266

塞下曲六首（其一） / 267

塞下曲六首（其二） / 268

塞下曲六首（其三） / 269

塞下曲六首（其四） / 270

晚次鄂州 / 270

李益

喜见外弟又言别 / 271

夜上受降城闻笛 / 273

江南曲 / 274

写情 / 275

孟郊

列女操 / 276

游子吟 / 277

登科后 / 279

崔护

题都城南庄 / 280

权德舆

岭上逢久别者又别 / 281

常建

宿王昌龄隐居 / 282

破山寺后禅院 / 284

张籍

没蕃故人 / 285

节妇吟 / 286

王建

望行人 / 287

韩愈

山石 / 288

八月十五夜赠张功曹 / 291

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 294

石鼓歌 / 296

左迁至蓝关示侄孙湘 / 300

蜀先主庙 / 301

题楚昭王庙 / 302

刘禹锡

西塞山怀古 / 303

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 304

乌衣巷 / 306

春词 / 306

白居易

草 / 307





长恨歌 / 308

琵琶行 并序 / 315

宫词 / 320

问刘十九 / 322

暮江吟 / 323

李绅

悯农二首（其一） / 324

悯农二首（其二） / 325

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 325

晨诣超师院读禅经 / 328

渔翁 / 329

溪居 / 330

江雪 / 331

元稹

遣悲怀三首（其一） / 332

遣悲怀三首（其二） / 333

遣悲怀三首（其三） / 334

行宫 / 335

杨敬之

赠项斯 / 336

贾岛

剑客 / 337

寻隐者不遇 / 338

张祜

宫词 / 339

赠内人 / 340

集灵台二首（其一） / 341

集灵台二首（其二） / 342

题金陵渡 / 343

朱庆馀

宫词 / 344

近试上张水部 / 345

李德裕

登崖州城作 / 346

李贺

苏小小墓 / 347

卢仝

有所思 / 349

徐凝

忆扬州 / 351

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 352

早秋 / 353

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 354

旅宿 / 356

寄扬州韩绰判官 / 357

寄扬州韩绰判官 / 358

赤壁 / 359

泊秦淮 / 360

赠别二首（其一） / 361

赠别二首（其二） / 362

遣怀 / 363

秋夕 / 364

叹花 / 365

金谷园 / 366

山行 / 367

温庭筠

瑶瑟怨 / 368

商山早行 / 369

利州南渡 / 371

送人东游 / 372

苏武庙 / 373

陈陶

陇西行 / 374

李商隐

韩碑 / 375

锦瑟 / 379

登乐游原 / 380

蝉 / 381

夜雨寄北 / 382

隋宫 / 384

风雨 / 385

筹笔驿 / 386

无题三首（其一） / 387



无题二首（其一）/ 389

无题二首（其二）/ 390

落花 / 391

为有 / 392

无题 / 393

北青萝 / 394

嫦娥 / 395

无题二首（其一）/ 397

贾生 / 398

凉思 / 399

李频

渡汉江 / 400

薛逢

宫词 / 401

马戴

楚江怀古 / 402

灞上秋居 / 404

高骈

山亭夏日 / 405

郑畋

马嵬坡 / 406

韦庄

台城 / 407

章台夜思 / 408

张乔

书边事 / 409

韩偓

已凉 / 410

吴融

子规 / 411

金昌绪

春怨 / 413

杜荀鹤

春宫怨 / 414

山中寡妇 / 415

王驾

社日 / 416

郑谷

鹧鸪 / 417

崔涂

除夜有怀 / 419

孤雁 / 420

春夕旅怀 / 421

秦韬玉

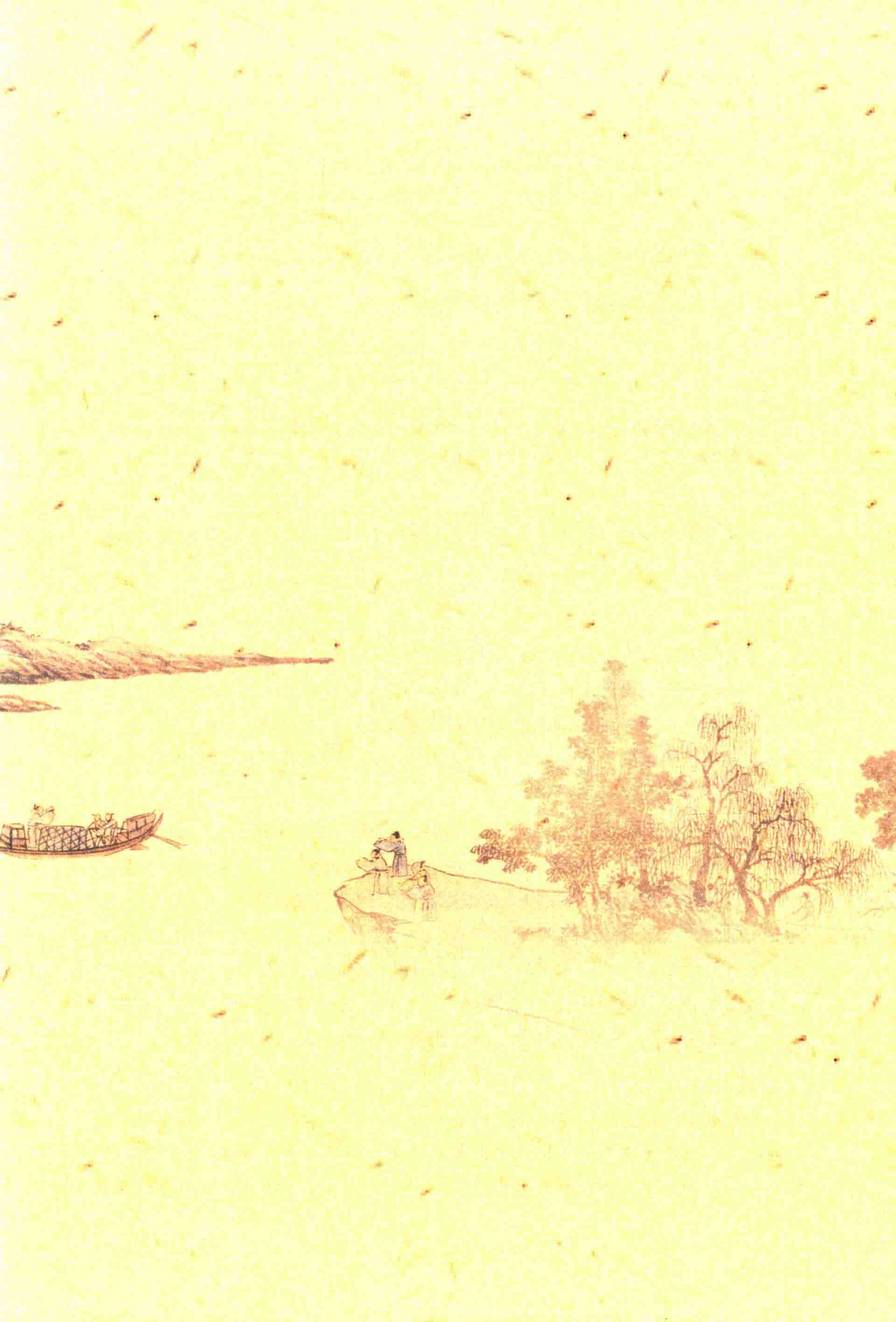
贫女 / 422

无名氏

杂诗 / 423

杜秋娘

金缕衣 / 425



蝉 / 虞世南

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远，非是藉秋风。

【注释】

① 缕：古人结在颌下帽带的下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的帽带，故云。② 流响：蝉连绵不断的鸣叫声。

【译文】

垂着触须饮着清清的露水，长鸣声从疏朗的梧桐树中传出来。栖居高处声音自然远扬，并不是因为借助了秋风的传送。

【赏析】

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，颇为后世所称道。诗人以蝉喻君子，表面上是写蝉的形状和栖高饮露的特性，实际上处处含比兴象征：“流响”写蝉声的清越，隐示君子的高标逸韵；末二句暗示君子品格高洁，无须凭借外力的帮助，自然能够美名远播，表达了诗人对于高洁品格的向往和追求。

清人施补华《岘佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作，由于作者地位、遭遇的不同而呈现出不同的境界和风格，塑造出各具特色的艺术形象。沈德潜在《唐诗别裁集》卷十九中评价说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”本诗与骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》并为唐代文坛“咏蝉”诗三绝。

【作者简介】

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等，世称“虞秘监”。唐太宗称其德行、忠直、博学、文辞、书翰为“五绝”，为太宗“十八学士”之一。其书法刚柔并