

萨克斯

Sa Ke Si

考级曲目大全



中级篇（5级~7级）

乐海 编著

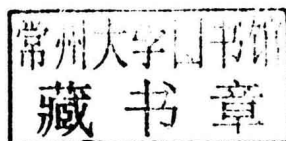
Kao Ji Qu Mu Da Quan

北京日报出版社

萨克斯 考级曲目大全

中级篇（5级~7级）

乐海 编著



北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯考级曲目大全. 中级篇 : 5 级~7 级 / 乐海编
著. -- 北京 : 北京日报出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5477-2177-3

I. ①萨… II. ①乐… III. ①萨克管—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 136573 号

萨克斯考级曲目大全. 中级篇 : 5 级~7 级

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京永顺兴望印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

2016 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 423 千字

定 价: 50.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

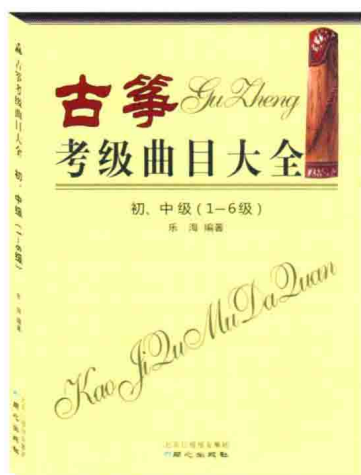
音乐是音响的艺术，音乐的情感来自于音乐的音响魅力，即用恰当的乐器将高低、长短、强弱等不同的声音，有规律、有组织地演奏出来，从而引发人们的愉快、兴奋、哀伤等情感共鸣，并令人在头脑中联想到某种形象。这些由音乐带动的情感变化，体现出了作品的内涵、陶冶了人们的情操。然而，这些情感的体验是离不开正确的高超的技能技巧这一载体的。

萨克斯是以发明者的名字命名的木管乐器，音色介于木管乐器和铜管乐器之间。生活在19世纪的阿道夫·萨克斯先生（1814—1894）是比利时著名的乐器生产者和发明家。1846年阿道夫本人在法国巴黎开办了一个乐器厂，专门生产萨克斯。他曾先后生产过14种型号的萨克斯，包括高音、小高音、中音、次中音、低音、倍低音等形状各异的萨克斯。萨克斯既有铜管乐的嘹亮，又有木管乐的柔和，所以当时就有很多音乐界人士喜欢这种乐器。一些音乐团体也尝试着启用这种乐器。1853年法国的军队开始引进萨克斯到1860年英格兰人安迪尔（Andir）研制出其自己的萨克斯且打破阿道夫·萨克斯对该乐器的垄断，并使萨克斯在欧洲开始盛行，后欧洲的很多国家逐渐启用了萨克斯。这也使萨克斯很快以军乐的形式享誉整个欧洲乃至全世界。

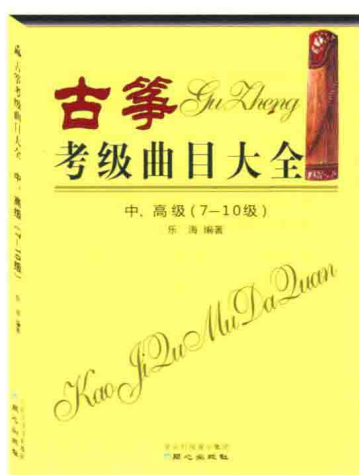
随着我国音乐教育的普及，萨克斯已成为众多青少年的首选乐器之一。练习萨克斯不仅能训练手指的灵活性，以达到开发大脑的目的，更能训练青少年的韧性、毅力、美感、听觉和悟性，触发其内心的激情，全面提高他们的综合素质。然而不论是为了从事专业演奏还是仅作为业余爱好，增强他们的自信心，养成良好的演奏习惯，达到良性循环才是学习的重中之重。

基于前面这些原因，本人编写的这套萨克斯考级曲目大全选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是体现出萨克斯的技术和萨克斯艺术发展的相辅相成。衷心地希望广大考生以及萨克斯爱好者能够喜欢本书，并对本书提出宝贵的意见，以便编者在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

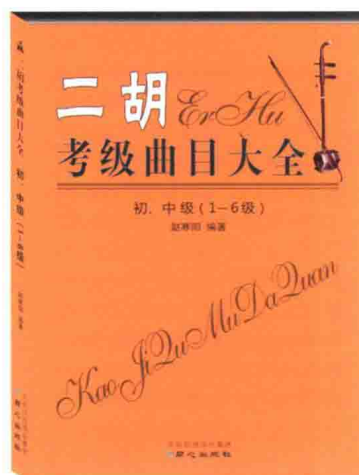
编 者



定价：55.00元



定价：55.00元



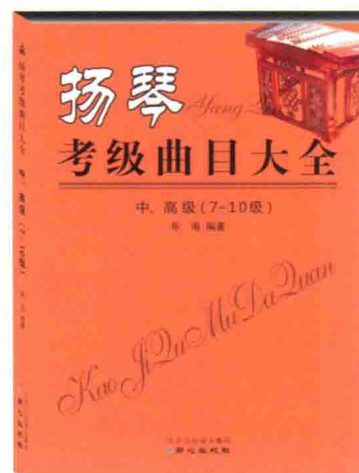
定价：55.00元



定价：45.00元



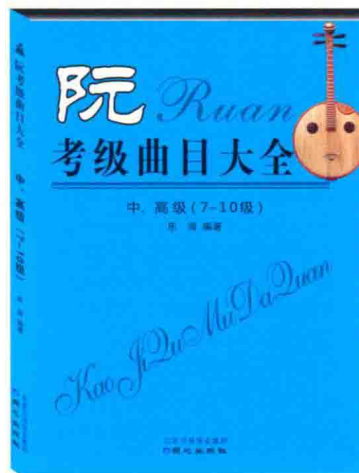
定价：58.00元



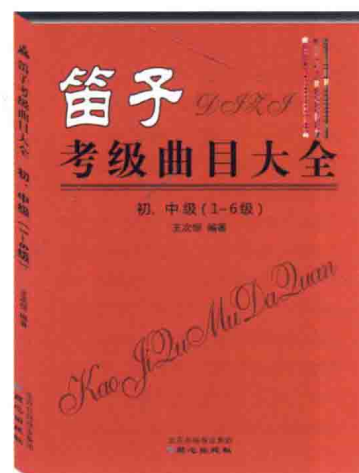
定价：68.00元



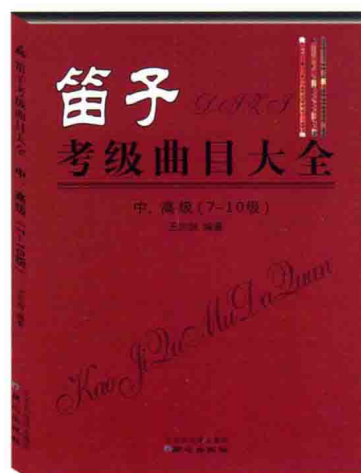
定价：39.80元



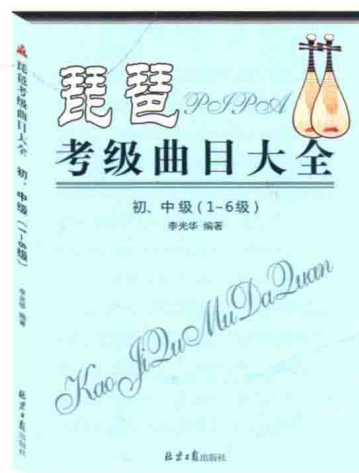
定价：48.00元



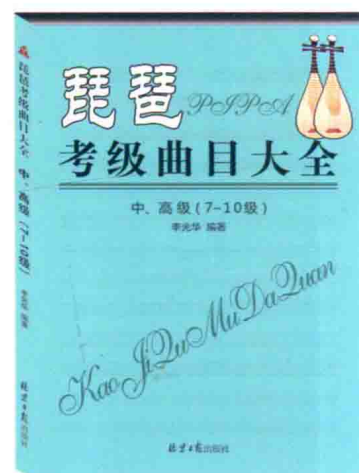
定价：39.80元



定价：39.80元



定价：50.00元



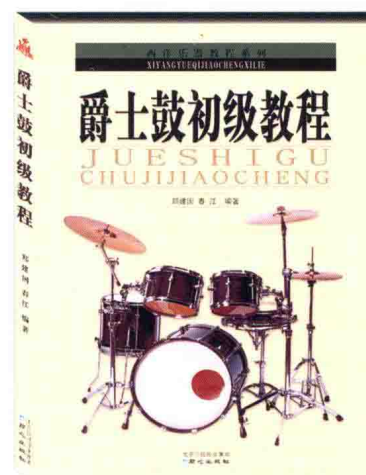
定价：50.00元



定价：39.00元



定价：50.00元



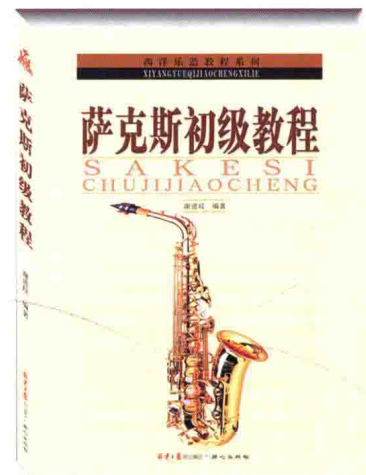
定价：50.00元



定价：38.00元



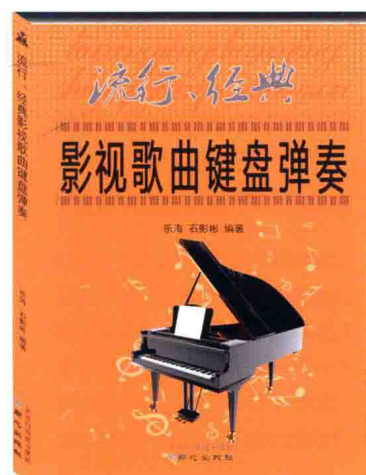
定价：48.00元



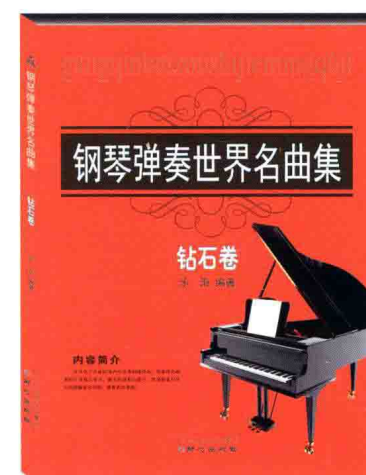
定价：50.00元



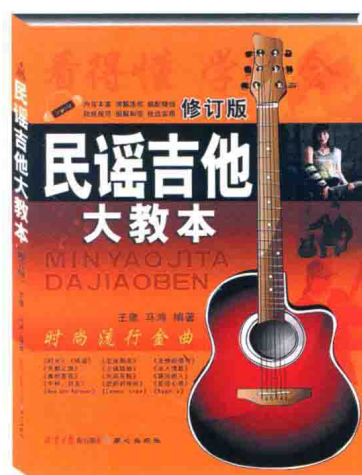
定价：39.80元



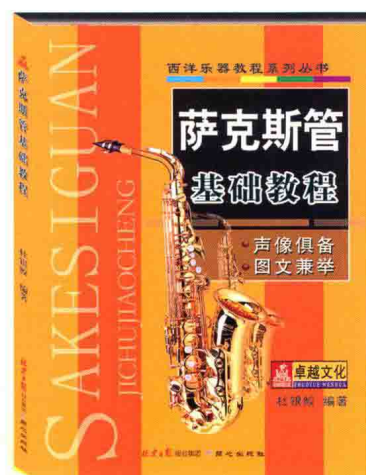
定价：39.80元



定价：39.80元



定价：58.00元



定价：45.00元



定价：58.00元

目 录

第五级

1. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (1)
2. 练习曲 卢夫特 曲 (2)
3. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (4)
4. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (6)
5. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (7)
6. 练习曲 派斯勒 曲 (8)
7. 练习曲 卢夫特 曲 (10)
8. 音乐会练习曲 列夫冲 曲 (12)
9. 友谊地久天长 霍尔姆斯 曲 (15)
10. 沉思 马斯涅 曲 (18)
11. 高雅的妇人 库普林、波尔·博柔迪 编 (20)
12. 在东方 卢笛韦朵叶夫特 曲 (22)
13. 第二号浪漫曲 舒 曼 曲 (24)
14. 索尼娅华尔兹 罗迪·多甫·雨果·弗雷 曲 (27)
15. 第三奏鸣曲 (快板) (选自《长笛与钢琴》) 亨德尔 曲 (30)
16. 渔舟唱晚 黎国荃 编曲 (32)
17. 希望舞曲 盖哈特·默尔 曲 (35)
18. 我对你的思念 乔治·巴斯曼 曲 (38)
19. 创意曲 巴 赫 曲 (40)
20. 浪漫曲 贝多芬 曲 (42)
21. 绣荷包 云南民歌 李满龙 改编 (46)
22. 哈雷姆夜曲 海 金 曲 章啸路 改编 (48)
23. 伦敦德里小调 鲁迪·维多夫特 改编 (50)
24. 轻盈的芭蕾 鲁迪·维多夫特、雨果·弗雷伊 曲 (52)
25. 波里奇内尔 切斯特·海兹雷特、赛格弗雷·本克曼 曲 (54)

第六级

1. 练习曲 派斯勒 曲 (57)
2. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (60)
3. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (62)
4. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (64)
5. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (65)
6. 练习曲 符·菲尔林特 曲 (66)
7. 练习曲 杰特尔 曲 (68)
8. 练习曲 派斯勒 曲 (70)
9. 查尔达斯舞曲 蒙蒂 曲 (73)
10. 幻想曲 辛格里 曲 (76)
11. 主题与变奏 肖邦 曲 (79)
12. 月宫 许林 曲 王清泉 编配 (82)
13. 匈牙利舞曲 (第六号) 勃拉姆斯 曲 (85)
14. 叙事曲 雷德 曲 (88)
15. 间奏曲 埃德瓦德·莫里茨 曲 (90)
16. 行板 门德尔松 曲 (92)
17. 第三奏鸣曲 (选自《双簧管与钢琴》) 亨德尔 曲 (95)
18. 奏鸣曲 (选自《双簧管与钢琴》) 台勒曼 曲 (100)
19. 变奏曲 米勒 曲 (104)
20. 紫罗兰圆舞曲 土里柯夫 曲 (108)
21. 吉格舞曲 (选自《巴赫大提琴组曲》) 巴赫 曲 (112)
22. 西西里舞曲和快板 巴赫 曲 (114)
23. 土耳其进行曲 莫扎特 曲 (118)
24. 有活力的快板 斯纳耶 曲 (121)
25. 小憩五分钟 鲍尔·德斯蒙 曲 (124)
26. 拥抱 哈里·雷斯 曲 (126)
27. 欢乐的小快板 德默斯曼 曲 (128)
28. 匈牙利舞曲 (第一号) 勃拉姆斯 曲 (132)
29. 音符连接与音质的魅力 查尔斯·凯瑟琳 曲 (136)

第七级

1. 练习曲	卢夫特 曲 (139)
2. 练习曲	卢夫特 曲 (141)
3. 练习曲	海因兹 曲 (144)
4. 练习曲	派斯勒 曲 (146)
5. 练习曲	卢夫特 曲 (148)
6. 练习曲	派斯勒 曲 (150)
7. 练习曲	符·菲尔林特 曲 (152)
8. 练习曲	符·菲尔林特 曲 (154)
9. 练习曲	符·菲尔林特 曲 (155)
10. 慢板	海 顿 曲 (157)
11. 幻想曲	吉恩·尼古拉斯 曲 (160)
12. 蓝色德斯蒙	鲍尔·德斯蒙 曲 (164)
13. 主题与变奏	罗西尼 曲 (167)
14. 拉提那他(幻想曲)	戴维·贝尔特 曲 (172)
15. 瑶山情歌	王和声 曲 (176)
16. 芭伯勒(波尔卡)	汉斯·穆克尔 曲 (180)
17. 夜曲	肖 邦 曲 (182)
18. 小奏鸣曲	莫扎特 曲 (184)
19. 小奏鸣曲(I)	古瑞韦奇 曲 (190)
20. 第三协奏曲	斯塔米茨 曲 (195)
21. 小曲	C. P. E. 巴赫 曲 A. 弗兰肯波尔 改编 (204)
22. 中央公园西区	约翰·科尔特兰 曲 (206)
23. 音乐会练习曲	凯什兰 曲 (208)
24. 吉普赛回旋曲	海 顿 曲 (215)
25. 小夜曲	肖 邦 曲 (218)
26. 两把吉他	俄罗斯吉普赛民歌 (220)
27. 第六奏鸣曲	维瓦尔第 曲 (223)
常用音乐术语	(230)
后记	(232)

第五级

1. 练习曲

符·菲尔林特 曲

Allegro (♩ = 138)

f *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *mf* *p* *f* *tr* *p* *mf* *cresc.* *p* *f* *ff* *ff*

2. 练 习 曲

Andante con moto (♩. = 72)

卢夫特 曲

p dolce *fz* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

This musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *tr* (trill). The piece concludes with a trill and a triplet of eighth notes.

tr

p

p dolce

fz

3

f

p

3. 练习曲

Scherzando (♩ = 68)

符·菲尔林特 曲

f

p *cresc.*

f

f

p *cresc.*

f

p subito *cresc.*

f

f

f

4. 练习曲

Allegretto risoluto (♩ = 104)

符·菲尔林特 曲

f 3 3 3 3 *simile*

f

f

p

5. 练习曲

Scherzo (♩ = 108)

符·菲尔林特 曲

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'Scherzo' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first staff starts with a forte (f) dynamic and an accent on the first eighth note. The music is characterized by fast, continuous sixteenth-note runs, often beamed in groups of four. There are several slurs over the runs, indicating phrasing. The piece ends with a final cadence on the eighth staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

6. 练习曲

Largo lamentevole (♩ = 48)

派斯勒 曲

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 48 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *p* (piano), *flebile* (flexible)
- Staff 2: *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 3: *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *ff* (fortissimo), *assai* (very)
- Staff 5: *p* (piano), *assai* (very)
- Staff 6: *affannoso* (laborious), *p* (piano)
- Staff 7: No specific dynamic marking, but includes phrasing slurs.
- Staff 8: No specific dynamic marking, but includes phrasing slurs.