

茶道

与日本文化的渊源 与发展

易洪艳 著



国家一级出版社 中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位



茶道

与日本文化的渊源 与发展

易洪艳 著



图书在版编目(CIP)数据

茶道与日本文化的渊源与发展 / 易洪艳著. -- 北京:
中国纺织出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5180-4692-8

I. ①茶... II. ①易... III. ①茶文化—研究—日本
IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第023739号

策划编辑: 范晓雅

责任编辑: 范晓雅

责任设计: 梁雅玲

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼

邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422

传 真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

天津千鹤文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销

2019 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710×1000

1/16

印 张: 14

字 数: 190 千字

定 价: 63.00 元

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页由本社图书营销中心调换

前言



茶道，即品茶、赏茶之道。茶道是一种烹茶、饮茶的生活艺术；一种以茶为媒的生活礼仪；一种以茶修身的生活方式。苏子诗云：“从来佳茗似佳人，不可一日无此君。”喝茶能静心、定神、陶冶情操、去除杂念。通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶等流程，可以增进友谊、学习礼法、修身养性、领略传统美德，由此可见，茶道是一种和美的仪式，因此，茶道也被视为道家清静无为的化身。茶道起源于中国，隋唐时期传入日本，后来又传入西方。

日本茶道是一种仪式化的、为客人奉茶的礼仪，和其他东亚国家的茶道仪式一样，都是一种以品茶为主而发展起来的特殊文化，但内容和形式有所不同。日本茶道是在“日常茶饭事”的基础上发展起来的，它将日常生活行为与宗教、哲学、伦理和美学熔为一炉，形成一门综合性很强的文化艺术活动。经过一千多年岁月的沉淀，日本茶道已经成为一种精致的文化，它不仅仅是物质享受，更是审美享受和精神享受。现在的日本茶道主要分为抹茶道和煎茶道两种，但在日本，茶道一词所指的仍然是较早发展起来的抹茶道。

日本文化有很强的包容性，热衷于向他人学习，日本茶道就是日本文化包容性强的一个有力见证。日本文化的另外两个显著特征是“和”与“敬”，这两个特征在日本茶道中也表现得淋漓尽致。因此，茶道传入日本后，与日本本土文化相互融合，共同生长，形成了和敬清寂、禅茶一味的日本茶道文化。

本书主要对茶道与日本文化的渊源和发展进行了研究。首先，阐述了日本茶道之美和茶文化对日本茶道的影响，如日本茶道用具、茶道礼仪、茶道美学以及中国茶文化对日本茶道的影响等；其次，本书对中国茶道文化和日本茶道文化作了详细介绍，阐释了中国茶道的历史、发

展、精神和日本茶道的内涵、精神、传承以及日本茶道的类型和四季茶事文化的内涵；最后，研究了日本文化的特征和茶道与日本文化的关系，细致地描述了日本文化的渊源、发展和特征以及日本茶道对日本文化的影响。此外，还对茶道与日本文化的特性、茶道与日本建筑文化、茶道与日本审美、茶道与日本花道文化等内容进行了深入的分析。

在著书过程中，笔者查阅了大量资料文献，在此特对文献资料作者表示由衷的感谢。

由于笔者时间和精力有限，书中难免会有不妥之处，敬请各位同行和广大读者予以批评指正。

易洪艳

2018年12月



目 录



第一章 日本茶道之美·····	1
第一节 日本茶道概述·····	1
第二节 日本茶道用具·····	6
第三节 日本茶道礼仪·····	16
第四节 日本茶道美学·····	21
第二章 茶文化对日本茶道的影响·····	27
第一节 茶文化的历史溯源·····	27
第二节 茶文化的传播·····	34
第三节 茶文化的功能·····	40
第四节 中国茶文化对日本茶道的影响·····	46
第三章 中国茶道文化·····	53
第一节 中国茶道概述·····	53
第二节 中国茶道的历史发展·····	58
第三节 中国茶道文化·····	62
第四节 中国茶道精神·····	68
第四章 日本茶道文化·····	75
第一节 日本茶道文化概述·····	75
第二节 日本茶道的内涵·····	78

第三节	日本茶道的精神	82
第四节	日本茶道的传承	90
第五章	日本茶道类型	97
第一节	日本茶道流派	97
第二节	禅院茶道	104
第三节	书院茶道	111
第四节	草庵茶道	118
第六章	日本茶事文化	131
第一节	日本春季茶事	131
第二节	日本夏季茶事	140
第三节	日本秋季茶事	148
第四节	日本冬季茶事	158
第七章	日本文化的特征	171
第一节	日本文化的渊源	171
第二节	日本文化的特征	175
第三节	日本茶道对日本文化的影响	179
第八章	茶道与日本文化	185
第一节	茶道与日本文化概述	185
第二节	茶道与日本建筑文化	192
第三节	茶道与日本审美文化	199
第四节	茶道与日本花道文化	203
参考文献		213



第一章 日本茶道之美

第一节 日本茶道概述

一、茶道的内涵

“道”是中国哲学的最高范畴，一般指宇宙法则、终极真理、事物运动的总体规律，万物的本质或本源。老子《道德经》第四十二章中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“道”是本源、是起点、是终点、是过程、是规则，万事万物皆有其道；“道”是无、是虚空、是无为、是戒律，从戒律开始，到定、到慧、到志、到气、到力、到恒，最后回归“道”。“道”无为而无不为；“道”是客观的，是普遍而永恒存在的。“道”是一种精神，而“茶”则是这种精神的载体，二者结合在一起，称为“茶道”。

二、日本茶道

所谓日本茶道，是对日本茶人所尊崇的茶汤道礼仪的略称，也称为数寄（数奇）道。所谓茶汤，是将精制的茶叶用茶臼碾成粉末（这种精制的粉末茶就是抹茶），将这种粉末放入茶碗里，然后注入热汤（热水），再用茶筅搅拌的一种饮茶游艺。茶道是有关沏茶及饮茶的礼仪，通过程式化的形式，修身养性，增进情谊，研习礼法。

传说日本的饮茶风尚始于一千二百多年以前的奈良时代，由中国唐代的鉴真和尚（688～763年）及日本的留学僧最澄法师（767～822年）带入日本，并很快流行于日本上层社会。《日吉社神道秘密韶》载有：“传教大师入唐之时，将来茶子，云云。传教，桓武天皇延历廿三年（804年），随遣唐使渡唐，延历廿四年归朝。归而传天台之法，献经论佛像。”最澄谥号传教大师，近江滋贺人。建设草堂于比睿山，后称延历寺。日本平安时代初期（804年），



与空海一同入唐。最澄归国后，创立了天台宗。弘仁六年（815年）四月，于梵释寺进奉煎茶于嵯峨天皇。同年六月，近江、丹波、播磨等地方也相继种了茶叶。延喜二年（902年），醍醐天皇朝覲行幸仁和寺时，曾经奉御茶两盏。后白川法皇于安元二年（1176年）五十御贺时，也曾经有过献茶的记录。建保二年（1214年）二月廿四日，建仁寺和尚荣西禅师向幕府将军献上了被称为良药的“抹茶”。

日本民间的茶会是从镰仓时代末期开始的，茶会所使用的抹茶是镰仓时代初期的日本僧人荣西禅师从中国带来的，荣西禅师向日本传播了禅宗的临济宗。荣西曾经两度出访中国的宋朝，在他第二次访问中国回国时，带回了抹茶。荣西弟子明惠上人以及日本曹洞宗鼻祖道元禅师，又进一步将抹茶向日本其他佛教寺院传播普及。

松平定信以朱子学意识形态为文化政策之准绳，强调所谓茶汤之道，即在茶道的实践过程中，寻求人的道德性质的生存方式。同时，也强调茶道的大意在于五常五伦之道。这表明松平定信的茶道观，就是作为人也可以在茶道当中进行正确生存方式的实践。在松平定信的茶道观念中，他主张茶道不要抵触人，而要尽心尽力招待人，专心于使客人高兴；要尊老爱幼，为人谦逊，忠主孝亲；要不话人短，不言自长。强调作为人应该遵守道德规范——五常五伦之道。五常就是仁、义、礼、智、信；五伦就是君臣之义、父子之亲、夫妇之别、长幼之序、朋友之信。松平定信在其《茶事规则》中，开篇就主张：忘薄交卑，尽心尽力，敬人之事，精益求精，主客之间，严而不疏，亲而不熟；古雅风流，简易质素，乃茶之道。

寺院的僧侣将抹茶与花、香一起供奉于佛前，然后把撒下来的茶汤施舍给大众。这就是“茶汤”的开始，它充分体现了佛教以慈悲为怀的精神。后来，民间也开始模仿寺院僧侣施舍茶汤的做法，社会上展开饮茶汤活动。因此，从一开始，茶汤就具有一种宗教性色彩。由于茶汤活动趣味风雅，日本的上流社会也开始喜欢上茶汤活动。镰仓时代初期，抹茶由中国传入日本。在此之前，日本人曾经使用过砖茶。最初，日本的僧侣把茶叶作为能够消灾



延命的灵丹妙药来推广普及。但是到了镰仓时代末期，从当时的宋朝传来了斗茶——一种竞猜茶的品质和水的好坏的饮茶活动，一直到室町时代中期，开始以武家社会为中心流行起来。斗茶也就逐渐日本化，后来才真正成为可以被称为茶渴（茶道）的风流游艺活动。

室町时代中期以后，在以武家社会为中心的上流社会，制定了较为庄严的茶汤礼法，但这只不过是外表上的庄严，举行茶事的人们的心理感受还是十分肤浅的。担任当时第八代将军足利义政的茶汤师范珠光和尚，极力主张茶汤之道在于主人与客人之间相互谦恭礼让的精神。珠光彻底地改造了茶室的构造、茶器的选择、茶事的方法等。其后，经过京都的藤田宗理、撰市的岛居引拙、武野绍鸥等茶师的努力，到了武野绍鸥的弟子——一代茶道宗师千利休时期，茶道的所有改革已经完毕。千利休特别规定了草庵闲寂茶的方式，茶花、怀石料理的法则以及作为茶人的资格。这些成就使千利休成为日本茶道史上最具权威的集大成者。千利休所开创的千家流茶道，对武家流茶艺繁杂礼法进行了改良，并充分发挥了工商业阶层茶汤的本来面目，且以闲寂为主旨，注重“和敬清寂”这一根本理念。

三、日本茶道的历史发展

（一）日本茶道的起源

被后世尊为“茶圣”的陆羽所著的《茶经》，是公认的最早的具有最高水平的茶文化经典著作。荣西禅师的《吃茶养生记》则是日本最早的一部茶书。该书记载，日本的茶叶种子，种茶、制茶、煮茶、饮茶的方法以及茶器、道具等皆源于中国。

日本茶道起源于中国的禅僧，由日本的禅僧将中国的茶种带回日本播种，并传播中国的茶种、饮茶之道，逐渐发展而形成。

镰仓时代（1185～1333年），日本高僧南浦昭明禅师来到我国浙江省余杭区天目山的径山寺求学取经。他在学习了该寺院的茶宴仪程后，首次将中国的茶道引进日本，成为中国茶道在日本的最早传播者。日本的《类聚名



物考》对此有明确记载：“茶道之起，在正元中筑前崇福寺开山南浦昭明由宋传入。”日本的《本朝高僧传》也有“南浦昭明由宋归国，把茶台子、茶道具一式带到崇福寺”的记述。

由此可见，中国茶文化是日本茶道的源头，而且中国文人、僧侣于饮茶时所形成的“他界观念”以及文人、僧侣们对幽寂、高远情趣的体味和追求，都是日本茶道形成的基础。中国古代的佛教、道教和儒家思想，尤其是禅宗思想，均对日本茶道精神内涵的形成产生了深刻影响。

（二）日本茶道的形成

1. 日本种茶、品茶之风的形成

平安时代（794～1184年），日本高僧永忠、最澄、空海，先后将中国茶种带回日本进行播种，并创建了正式的茶园。此时，日本将茶看作是药物，饮茶方法基本上是学习和传授中国的茶礼和茶俗，尚未出现现今的抹茶饮法。到了镰仓时代（1185～1333年），日本兴起品茶之风，代表人物就是曾经留学中国的禅师荣西。建久二年（1191年），荣西亲自种茶，还把茶种送给京都高僧明惠上人。荣西还研究陆羽的《茶经》，写出日本第一部饮茶专著《吃茶养生记》，为日本茶文化的诞生开辟了先河。日本茶道中的抹茶也是从镰仓时代开始的。到了室町时代（1392～1573年），茶树的栽种在日本已普及起来。这一时期，出现了村田珠光、武野绍鸥、千利休三大茶师，他们对茶道的完善和发展起到了决定性的作用。

2. 日本茶道的形成

村田珠光（1425～1502年），被称为“茶道的开山鼻祖”，他将禅宗思想引入茶事，形成了独特的“草庵茶风”。村田珠光把饮茶从一种娱乐形式升华为一种艺术、哲学和宗教，完成了茶与禅、民间茶与贵族茶的结合，为日本茶文化注入了新的内涵，完善了茶道的形式，从而将日本茶文化真正上升到“道”的层面，奠定了“侘茶”的基础。被后人称为“茶道的中兴之祖”的武野绍鸥（1502～1555年），将日本和歌中表现日本民族特有的素淡、



纯净和典雅的思想融入茶道，并对珠光茶道进行了有益的补充和完善，为日本茶道进一步规范化和民族化作出了贡献。千利休（1522～1591年）先跟北向道陈学习茶道，19岁时又拜武野绍鸥为师，他在继承村田珠光、武野绍鸥茶道的基础上，把茶道推向了更高的境界，使茶道摆脱了物质因素的束缚，还原其淡泊、寻常的本来面目。他还在茶事中增添了传统的“怀石料理”的审美意识，使人们在进行茶事的同时，充分享受美的情趣。他的最大贡献就是把茶道从上层社会普及给平民百姓，并把茶道的精神归纳为和、敬、清、寂，丰富了茶道的精神内涵，开创了日本茶道独特的思想体系和超凡的形式，使日本茶道在东方独树一帜，因而取得了“茶圣”的地位。

到了15世纪末，日本茶道完全脱离宗教形式，成为独立的礼法，至此，日本形成了正式的茶道。

江户时代（1603～1867年），千利休的子孙和其弟子们继承了他的茶道，建立了“家元制度”和“三千家流”茶道体系。这一时期是日本茶道的辉煌时期，形成了具有日本民族特色的抹茶道、煎茶道。明治维新以后，日本茶道发生了深刻的变化，突出表现为其文化内涵的加深、时代感的增强以及形式上的更具民族特征等，这为日本现代茶道的形成打下了良好的基础。

日本茶道的开山鼻祖村田珠光、茶道的中兴之祖武野绍鸥都是通过拜禅师学禅，将禅宗的哲学内涵与茶道所追求的精神境界结合起来，一步步将日本茶道发扬光大的。禅宗无疑是影响日本茶道精神内涵形成的最重要因素。日本茶道的发展、演变过程，可以概括为三种类型：追求理想境界的幻想型、重视实物性能的养生型和升华为宗教审美意境的理念型。后者是前两者的综合，把对茶的世界观念性幻想和对茶的具体实物性认识综合起来，乃是日本茶道之本义所在。从文化交流发展的角度来看，这是一个从一味仿效中国，到逐渐消化外来文化，再到创造有日本特色的茶文化过程。日本茶道虽然源于中国，但又绝非中国茶文化的简单移植或翻版。日本的禅僧把中国的茶文化传到日本后，又在日本特殊的社会环境和文化氛围中进行再创造，把点茶、



饮茶的活动升华为茶道，形成一种综合的文化体系，具有鲜明的民族特色和风格，这对日本人的世俗生活和精神生活产生了广泛而深远的影响。

第二节 日本茶道用具

一、等候室与茶室茶道用具

等候室用茶道具包括壁龛处悬挂的轴字、轴画，烟具，茶碗。茶室用茶道具包括装饰壁龛的用具挂轴与花瓶。

（一）挂轴

在等候室与茶室的壁龛处都悬挂着挂轴。一般等候室的挂轴选择比茶室稍淡雅一些的字画，主要为茶客、俳句诗人的作品或者淡彩画。茶室中的挂轴是所有茶道具中最重要的，每个部分都有各自不同的名称，主客都靠它领悟茶道三昧之境。

挂轴根据文字部分的多少可以分为真、行、草三个等级。真级文字部分为一周，规格最高；行级文字部分为上下两条，用得最广泛；草级无文字部分。

挂轴有很多种类，主要有墨迹、一行物、古笔断简、画赞、绘画、短册等。

（二）墨迹

通常指毛笔字，在茶道中指禅宗高僧所写的字，具体地讲是由中国高僧或江户时代初期以前日本高僧所写的字。由于禅宗高僧的墨迹遗留下来的不多，所以这类挂轴在茶道用挂轴中是最受重视的。

（三）一行物

禅语挂轴有写成一行的，也有写成数行的。其中写成一行的称为“一行物”，在茶室用挂轴中是最为常见的。一行物根据裱后形状，有“横书”和“竖书”之分，裱后本纸部分为横的称为“横书”，为竖的称为“竖书”，一般“竖书”较为常见。一行物的内容多为大德寺禅僧所书禅语，此外也有茶道历代宗师以及一般茶人所书禅语。



（四）古笔断简

古笔断简指将古代名人书写的《万叶集》《古今集》等和歌集裁断、装裱而成的挂轴，日语中称为“古笔切”。

（五）信函

装裱与茶道关系弥深的名人、大茶人的书信而成的挂轴，日语中称为“消息”。

（六）画赞

指在画的旁边题上诗歌或感慨语句等的挂轴。这些诗歌和感慨语句称为“赞”。绘画和写赞可以同为一人，也可以由不同的人完成，如果是同为一人情况，就称为“自画赞”。

（七）绘画

指以禅境为主题，色彩淡雅的水墨画。常用在等候室的壁龛处。

（八）短册

用于书写和歌与俳句，长约37厘米，宽6厘米，非常灵巧，适于在茶会上使用。

（九）烟具

包括烟灰筒、引火罐以及用来装此类物品的烟盒。一般室内等候室、茶庭小茅棚以及茶室中都备有烟盒，但茶室中的烟盒一般要到吃完怀石料理点完浓茶后才拿出，这是因为添炭技法表演时，要在炉内添香，如果在那时吸烟会打乱整个室内的香味。

考虑到其他不吸烟客人的情况，特别是现在女性频繁出席茶事的实情，当今的茶事过程中，客人一般都不在茶室内吸烟，茶室中摆设的烟具已成为人们的艺术欣赏对象。

（十）花瓶

在茶室中，插花用的花瓶不可缺少。茶道用花瓶根据用途的不同可以分为摆置花瓶、挂花瓶、吊花瓶。也可以根据制作材料的不同分为真、行、草三个级别。



1. 摆置花瓶

茶道用花瓶中种类最多的花瓶。先要在壁龛处放上一块薄板，然后再将摆置花瓶放在其上。根据花瓶的制作材料不同，所使用的薄板也有所不同。这一类花瓶多为金属花瓶、陶花瓶和瓷花瓶，根据形状的不同分别有不同的名称，如砧、下茺、中茺、经筒、角木、把绵、鹤首、曾吕利、桃底、薄端、旅枕、耳付等。

2. 挂花瓶

一般挂在壁龛的天花板、墙上或柱子的钉子上，不能过重，所以竹制花瓶和藤制花瓶用得较多。在茶事过程中，初座时，在壁龛中挂挂轴，到了后座，要将挂轴撤去，在壁龛正面挂上挂花瓶，插上花。

3. 吊花瓶

吊花瓶都带有吊带，吊在天花板的钉子上，插上花，用作装饰。以竹制花瓶、陶花瓶、瓷花瓶为主，也有金属花瓶，往往做成船或月亮的形状，别有一番风情。

4. 真级花瓶

最高档的一类，其种类有古铜花瓶、唐铜花瓶、合金花瓶、青瓷花瓶、白瓷花瓶等。

5. 行级花瓶

行级花瓶包括瓷器的吊花瓶、上釉陶花瓶。日本出产上釉陶花瓶的陶窑有很多，其中比较有名的有濑户窑、丹波窑、高取窑等。

6. 草级花瓶

草级花瓶包括未上釉的陶花瓶、竹花瓶、藤花瓶、木花瓶等。制造未上釉陶花瓶比较有名的是备前窑、伊贺窑、信乐窑等，它们的特点是由原胚自由发展，该成什么样就成什么样，不特意加工。竹花瓶完全是日本茶人的独创，更直接地表现了日本茶道尊重自然本来状态的风格。据说竹花瓶的初创人是千利休。



(十一) 茶道用花

与日本插花艺术不同，茶道用花更崇尚花木的本来面目。花材非常丰富，要求选用时令花木。每次举行茶事时，主人都要精心挑选与季节及茶事主题相符的花材和花瓶，为整个茶事增色。

二、添炭茶道用具

添炭用茶道具包括茶室用炉、炭斗、羽帚、火箸、香与香盒、灰器、灰匙、炉灰、釜环、釜垫。

(一) 茶室用炉

茶室用炉有地炉和风炉两种，地炉在十一月到四月之间使用，风炉在五月到十月之间使用。

1. 地炉

起源于日本农家屋内用于取暖、烧水、烧饭的地炉。通常茶室地炉为方形，边长为一尺六寸（约 42.4 厘米），在隆冬二月时也有使用边长为一尺八寸（约 54.5 厘米）的地炉，称为“大地炉”。茶室地炉不是固定的，而是制成了分离式，由一个木箱和一个炉缘组成。地炉的外表是一个木箱，炉坛是细砂土抹成的，必须在每年开炉前抹一次。装地炉时，先将地炉木箱放入，然后在上面放上炉缘。

2. 炉缘

地炉中最重要的部分，它既能防止炭火的热量直接传送到榻榻米上，同时又起了装饰地炉的作用。普通地炉使用的炉缘可以分为两类，一类是原木炉缘，一类是漆炉缘，其中漆炉缘又可以分为黑漆炉缘和彩漆炉缘。一般小于四张半榻榻米的茶室用的是原木炉缘，四张半榻榻米的茶室用的是黑漆炉缘，大于四张半榻榻米的茶室用的是彩漆炉缘。最高档的原木炉缘是使用寺院古木制成的。

3. 风炉

陆羽在《茶经》中设计了适于烹茶、品饮的二十四器，二十四器中的第



一器就是风炉。风炉在室町时代传入日本，此后一直到千利休完成草庵茶室开始使用地炉为止，风炉是唯一的茶室用炉，全年使用。当时使用的风炉多为“切挂风炉”，唐铜制或铁制，较为封闭，与茶釜非常吻合，不直接散热。

现在茶室风炉种类有很多，根据形状分类，可以分为眉风炉、面取风炉、琉球风炉、切挂风炉、道安风炉、朝鲜风炉等。根据材料分类，可以分为唐铜制风炉、铁制风炉、陶瓷制风炉、土制风炉、木制风炉等。根据级别分类，可以分为真、行、草三个级别，带有前额的土制风炉为真级，没有前额的土制风炉及铜风炉为行级，铁制、陶瓷制、木制风炉均属草级风炉。

4. 灰器

用于盛炉灰的器具。

5. 灰匙

用来舀炉灰的器具。添炭技法表演时，要往炉中撒灰，一共要撒五下，方位的先后有一定的规定，拿灰匙也有一定的手法。

6. 炉灰

在添炭技法表演开始前，风炉和地炉中首先要垫上底灰，并烧好引火的炭。添炭前，还要往炉中撒潮湿的灰，用潮湿的灰压住干燥的灰，以免在添炭时炉灰飞扬，从而保持茶室内的清洁。风炉和地炉中的底灰不是随意摆放，而是有一定形状的。风炉、地炉、茶釜的级别不同，底灰摆放的形状亦有所不同。炉灰的灰型可以分为真、行、草三个级别。

（二）炭斗

指装炭的容器，形状有圆的、方的、多角形的，其中大多为竹编炭斗。炭斗内部贴有一种保护纸，涂有黑漆，茶事完毕要擦拭干净。

（三）羽帚

一种清扫工具，用白鹤、天鹅等珍禽的羽毛做成。每次添炭技法表演要进行三次清扫，使炉缘始终保持干净。

（四）火箸

添炭时，用来夹炭的筷子。用于风炉添炭的火箸与用于地炉添炭的火箸