

中·华·诗·词·游·学·馆

郑易焜

著

石任之

丛书主编

诗者 心之持

忘之所之

即使不能在每一天登山临水极目眺望

每次开卷也可以借诗人笔墨

驾神思遨游诗画之间

中原

佳气郁葱葱

ZHONGYUAN
JIA QI YU CONG CONG



沈阳出版发行集团

沈阳出版社

中原

佳气郁葱葱

ZHONG YUAN
JIA QI YU CONG CONG



中·华·诗·词·游·学·馆

石任之

SHI
REN
ZHI

丛书主编

郑易焜

ZHENG
YI
KUN

著

沈阳出版发行集团

① 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中原佳气郁葱葱 / 郑易焜著. — 沈阳: 沈阳出版社,

2017.4

ISBN 978-7-5441-8615-5

I. ①中… II. ①郑… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 208836 号

图片来源: 昵图网 百度网 书 格

摄影: 王凌勇 李培华 天淡云闲 孔繁尘 刘 佳 崔 峻 周 惊 岑 岑
王云珊 田 野 陆 慧 鱼 儿 郭 峰 梁明健 张溢中

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 155mm × 215mm

印 张: 16

字 数: 210千字

出版时间: 2018年1月第1版

印刷时间: 2018年1月第1次印刷

责任编辑: 萧大勇 高玉君 代雪华

特约编审: 滕建民 张 方

封面设计: R润泽文化

版式设计: R润泽文化

责任校对: 杨 静

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-8615-5

定 价: 45.80元

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

中华诗词游学馆·序一

余习闻迦陵师说诗，尝叹随拈一篇，滔滔和雅。心窃慕之，辄取所喜者数篇，伸纸为草，欲有所说，而终不能下一字。方读若有，欲说则无，嗟夫，才之难若是也！乃弃著述业，日惟泛览前人书，差足为乐。忽然四十无闻，遂至放诞，偶以吟写为消遣。及观今少年子所作，则怅然若失，嗟夫，才之不可及亦若是也！

生虽非才，而时能乐，时能放诞。何耶？见今才不及吾者，下笔辄数十万言，其实无一语道着也。览前人书，数十字间，遂传个中意，窃乐焉。又见今之衡才，不问道着，固未肯屑屑与之较也，亦未免乎放诞焉。知迦陵师之不能企，与今之才不足匹，名心早绝矣。

而好奇之心时不免焉。今观少年所为韵语，能识其名号者，若怀露斋、笑人岑寂、一斛，皆是也。二三子有说诗之作，任之请为之序。余览焉，盖略以地志经纬之，复加议论纵横之，既有才矣，又足运其才，后生良可畏也。其斐然之思，翩然之乐，含毫命素，沛然流出。乃述吾才之俭与今世之陋，一则羡二三子之才，一则警世之不足慕。略笔烟霞，可免深负二三子之文章乎。

丁酉六月初七日，我瞻室主人识。

钟 锦

中华诗词游学馆·序二

有关诗的意义，孔子曾围绕《诗经》讲过很多。孔子说：“温柔敦厚，《诗》教也。”朱自清将诗教的核心总结为有关人事的“德教、政治、学养”，关于天道的阐释，关于历史、制度、风俗的认识，都要从诗教上生发和赋予意义。孔子说：“不学《诗》，无以言。”又说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”可以通过欣赏诗歌激发思辨提升志趣；可以通过诗歌认识自然与社会，个人与时局；可以通过诗歌与他人交流；也可以表达、宣泄自我的情感。孔子诗教的根本目的是塑造理想人格。而在塑造过程中，又可以从中获得种种知识，从草木鸟兽虫鱼到器物服饰名山大川，乃至历史得失；更重要的是，形成健全且高尚的审美。没有审美的学养与人格是可疑的；反之，没有学养与人格，审美则难以成立。

诗歌之美是不可摧毁的，至多只能无视。莎士比亚曾放言“王公大族的云石丰碑或镀金牌坊终将朽败，惟我强劲的诗章万寿无疆”，是对诗歌力量最虔诚的赞颂。先贤推崇诗的言论太多，而在写这段序文时首先蹦入脑海的，却是一篇科幻小说——刘慈欣的《诗云》。在我尚可称为少年的时代读到这篇小说时，几乎立刻抓住了内核——智慧生命的艺术创作的不可取代，这是一个理工男内心的一丝惶恐与敬意：携着更高科技的恐龙归来后，人类作为高级食物被豢养，因为恐龙们喜欢有嚼口的零食，因此大部分人可以活到六十岁之后。恐龙们发现，一个名叫伊依的教师教出来的学生风味独特，便把他当作贡品献给了更高级的智慧体——“李白”。“李白”为了获得比

李白更伟大的诗篇，利用技术创造了一片直径一百亿公里、包含着全部可能的诗词的星云，却无法通过技术编制诗词识别软件，因此阅读不到自己的创造。伊依或许是意义的谐音，小说也确实是对人类身为智慧生命存在意义的叩问。六十岁出栏的设定，不妨视作大刘对人寿几何的调侃。那么在这段对宇宙而言弹指之间而对自己而言有些漫长的生命中，一个自由有限的人可以做什么？什么是你我的生命有别于其他生命存在的关键？虽然那些使得伊依的学生味道与众不同的诗歌，并不能让他们免于人类最后必然的归宿，但在万千种生命的可能中，有诗的参与，确实能使人在认识表达自我与外物时更准确更艺术，甚至使人免于低级的苦恼与困惑。

而在人类的生命历程中，青春有种特殊的魔力，甚至能将所见所闻转化为天分转化为人格。科学乃至艺术的魅力，如果不在这个时期接触到，也许就会永远错过。《中华诗词游学馆》丛书的三个作者都是“90后”的年轻诗人，但他们对诗词的理解与热爱程度，是许多人所不及的。他们对诗词深刻理解的基础在于深厚的诗词原始文本阅读积累，而从浅层次的阅读中生长出来的分析，显然难以支撑起对这种古老的文学体裁的真正体悟。一个简单的例子，杜甫的《北征》诗开头“皇帝二载秋”，为什么用“二载”而非“二年”？仅从文学出发是得不到答案的，大家可以在书中看到为什么用“载”字的原因。这套书的每一篇文章、每一首诗的鉴赏，都建立在作者对经典的咀嚼吸收之上，建立在他们对古典诗词深沉的热爱之上。而谈到热爱，诗歌有一种销魂蚀骨的力量，真正的热爱者，积累到一定程度，必然会产生创作实践。也正因此，合格的古典诗词的诠释者，应该有一定的创作经验及水准。假如连粗通诗词格律都做不到，又如何能揭出诗词的真义呢？遣词造句是因格律需要或是典故和神理意境，种种近乎玄妙的道理，看来不可捉摸，而在有创作经验的作者眼中，却是有迹可循的。所谓顾曲周郎，风度所依托的，正是内行的门道。

壮美中华，山川江海奔涌着诗情画意，展现着一篇篇美不胜收的华彩诗篇，青少年既要读万卷书，又要行万里路。三位“90后”诗词小达人动笔写作此书之前，早已有了多年的阅读积累与不俗的创作成就，他们是已逝的古代诗人最理想的读者和传承者，所以他们放笔写来，无不驾轻就熟，尽去时下多数诗词读本隔靴搔痒、人云亦云之弊。而书中除了赏析诗词的美好，还有关于历史地理的辨析。我们更可以看到，青年诗人如何以笃实严谨的态度，旖旎清健的笔触，将舆图史籍并入诗词，细数朱楼翠阁铁马金戈悲欢歌哭兴亡今昔。后生可畏，以理性去约束激情，是写作者极为理想而难以达到的状态。这一点，他们已经做到。在当今生活节奏日益加快信息日益碎片化的时代，也许人之为人，有异于机械和其他生命的关键之一，就在可以用心去理解甚至创造和延续诗歌带给我们的美好吧。

石任之

二〇一七年八月于北京

石任之 旧体诗人，师从词学泰斗叶嘉莹先生，南开大学中文系博士，扬州大学青年教师，国家图书馆古籍保护中心博士后。主要从事词学与近代文学研究。著有《未凉灰集》，唐诗集句合译出版《我默绝句百衲集》。2016年担任“海岳杯”诗词大赛词部评委。为歌剧《神女》作词，获得2015年国家艺术基金重大项目。受钱学森之子钱永刚教授之邀，撰写科普书籍《重读钱学森》，入选公安部机关党委推荐书目。

中原又称中土、中州，狭义的中原指河南全境，广义的中原泛指黄河中下游的部分地区，还包括山西部分地区、安徽北部、河北西南部、山东西部等。中原是华夏民族之根，汉民族文化兴起的源头，这里曾有“忆昨雄都旧朝市，轩车照耀歌钟起”波澜壮阔的繁华气象，曾有“翠辇不来金殿闭，宫莺衔出上阳花”朝代衰亡的悲哀感伤；曾有“黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯”的风流不羁，曾有“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”的离情别绪。这是怎样的地方？见证了多少朝代的兴亡更替，酝酿了如此复杂纷繁的情感。拥有厚重的历史底蕴、灿烂接续的文明的中原催生出耀眼如星辰的诗文巨擘，他们挥动如椽巨笔，留下了不朽的诗篇和光耀万世的文章。

曹丕在《典论·论文》中多次提到作家的性格修养与作品风格的关系，同时也指出一个地区的地域特征和民俗风情等对作家和作品的风格也会产生一定的影响，而作家、作品的风格往往又鲜明地展现出这个地方的风土人情和文化特征。那么中原的诗人，他们的诗篇体现出一种怎样的风格呢？笔者看来，他们的诗歌虽各具面貌，丰富多彩，但是，中原关中地区的诗人，尤其在唐代，他们的诗歌更多地展现出一种积极进取、昂扬乐观的精神风貌，这在盛唐体现得最为明显。中晚唐诗气格衰弱，自然和时代背景有关，然而亦有如李益这样创作了许多边塞诗的诗人，取境苍凉阔大，也可以说是“盛唐遗音”。

虽然本册书涵盖的地域为中原地区，但也有一些陕西关中地区“上榜”。这是因为长安作为唐代的政治经济文化中心，太多的诗词大家聚居此地，留下不可胜数的名篇佳作，且关中地区与中原紧邻，人文典故众多，文风气象相似，倘使真的略过，视众多名胜与佳作于不见，将使本书减色不少，终究觉得有一丝缺憾，是以选取了陕西最具代表性的地方纳入本书之中，也真心地恳请读者辨明指正。

郑易焜 男，1991年生，字焯行，陕西西安人。西北大学古代文学硕士在读，陕西省诗词学会会员，学诗词十余年，留存百余篇，曾获2015全球华语大学生短诗大赛佳作奖、2016中华大学生研究生诗词大赛研究生词组优秀奖，有《眼前词》。



中华诗词游学馆·序一 钟 锦 100一

中华诗词游学馆·序二 石任之 100二

武灵丛台：武灵旧垒今安在——军事天才也会感情用事 100一

芒砀山：芒砀云端抱天回——高祖斩蛇定天下 100七

颍州西湖：轻舟短棹西湖好——文豪们的中原西湖情结 10一三

汴 京：桀骜繁华事可伤——清明“下”河图 10一九

大相国寺：君宁甘与原尝亚——英雄末路是何境遇 10二五

朱仙镇：金牌痛哭班师地——朱仙镇大捷的真真假假 10三一

殷 墟：尧舜桀纣皆腐骨——废墟中一个王朝的灵魂 10三七

博浪沙：椎秦博浪沙——唯一在刺秦后全身而退的男人 10四三

成 皋：龙争虎掷何处——楚汉形势急转一战 10四九

嵩 山：迢递嵩高下——武则天一个另辟蹊径的决定 10五五

嵩阳书院：万物静观皆自得——“二程”理学的传播地 / 〇六一

颍水：君思颍水绿——真假隐士和大孝子 / 〇六七

邙山：北邙山头少闲土——生在苏杭，死葬北邙 / 〇七三

洛水：宓妃留枕魏王才——她才是曹植心中的女神 / 〇七九

金谷园：可怜金谷坠楼人——一个因炫富引发的凄美爱情故事 / 〇八五

天津桥：津桥春水浸红霞——一座美丽的桥与洛阳的兴衰 / 〇九一

上阳宫：红颜暗老白发新——埋葬宫女青春的禁地 / 〇九七

香山寺：他生当作此山僧——白居易与香山寺的情缘 / 一〇三

白马寺：白马驮经事已空——都缘于皇帝的一个梦 / 一〇九

函谷关：东来紫气满函关——有得道成仙之人也有鸡鸣狗盗之徒 / 一一五

澠池：人生到处知何似——古地千年兄弟情 / 一二一

长平：长平瓦震武安初——坑杀四十万人的白起下场如何 / 一二七

晋阳：已报周师入晋阳——倾国的美女和哀伤的城市 / 一三三

鹳雀楼：更上一层楼——因魅力太大引发的争议 / 一三九

普救寺：待月西厢下——张生是痴情种还是负心汉 / 一四五

潼关：飞鸟不能逾——唐玄宗自毁长城的昏招 / 一五一

司马祠：不失孟子直——史家之绝唱 / 一五七

商山：更无奇士出商山——“商山四皓”办了件好事吗 / 一六三

- 华 山：西岳峥嵘何壮哉——帝王与文人的种种传说 / 一六九
- 终南山：坐看云起时——大诗人王维的隐居生活 / 一七五
- 华清池：此恨绵绵无绝期——唐明皇与杨贵妃的罗曼蒂克消亡史 / 一八一
- 秦始皇陵：秦王扫六合——地下宫殿的种种谜团 / 一八七
- 曲 江：空闻子夜鬼悲歌——“安史之乱”后的无穷哀感 / 一九三
- 大雁塔：高标跨苍天——你向往雁塔赋诗题名吗 / 一九九
- 乐游原：乐游原上清秋节——古原上的眺望感慨多 / 二〇五
- 阿房宫：大业沙崩固不难——楚人一炬，可怜焦土 / 二一一
- 茂 陵：茂陵刘郎秋风客——求仙和文章：哪种可以永垂不朽 / 二一七
- 昭 陵：可要昭陵石马来——皇帝的坐骑也留名 / 二二三
- 五丈原：中原逐鹿不由人——鞠躬尽瘁的最后一站 / 二二九
- 陈 仓：定是陈仓碧野鸡——神鸡传说与古道迷云 / 二三五
- 大散关：铁马秋风大散关——最可怕的是壮志被消磨 / 二四一

武灵丛台：武灵旧垒今安在

——军事天才也会感情用事

丛台歌

宋·贺铸

累土三百尺，流火二千年。
人生物数不相待，摧颓故址秋风前。
武灵旧垒今安在，秃树无阴困樵采。
玉箫金镜未销沈，几见耕夫到城卖。
君不见丛台全盛时，绮罗成市游春晖。
一从雕辇闭荒草，萧散行云无复归。
韶魂想像风流在，晴华露蔓犹依稀。
盘纡棘径撩人衣，禾黍晚成豺貉肥。
层檐碧瓦碎平地，梦作鸳鸯相伴飞。
登临吊古将语谁，城郭人民今是非。
指君看取故时物，南有清流西翠微。
彷徨华表不忍去，岂独辽东丁令威。

提起贺铸，大多数读者会想到的是他的词。而在古人看来，他的诗写得也非常好。这首《丛台歌》是一篇乐府古诗，诗中极写盛衰之无常，今昔变化之感，所咏对象是武灵丛台。武灵丛台相传始建于战国赵武灵王时期，是赵王检阅军队、观赏歌舞的地方，诗有题注，可知丛台在宋代时仍“高有十仞”。宋神宗元丰四年（1081），诗人同好友杜伾仲一起路过丛台，写下了这首诗。

开篇两句写丛台的高峻和历史之久。相传赵武灵王筑台起地三百尺，所以说“累土”。“流火”句用典，殷周时期，武王伐纣从孟津渡过，有白鱼跳入王船之中，后有火覆盖武王帷幕，变赤乌飞去。又《诗经·豳风·七月》中“七月流火，九月授衣”，指暑去转凉，与下文秋风相接。用在此处指武灵丛台由最初建立到现在已经延续很久了，二千年是虚指，取整数，其实只有约一千五百年。在这么悠久的历史长河中，不知过去了多少人，万物生息变化，而那丛台依旧，却在秋风萧瑟中愈加衰颓。下句宕开一笔，转写武灵旧垄，诗人看到眼前凄凉的景象，不由联想起一代英主赵武灵王，武灵王旧坟冢于今已不知何处，坟冢旁边的干秃秃的树甚至连樵夫都不去理睬。“玉箫”用“萧史弄玉”典故，汉刘向《列仙传》载：萧史善吹箫，能招孔雀白鹤，秦穆公有个女儿叫弄玉，后来嫁给了萧史，二人双宿双飞。“金镜”当用“破镜重圆”典，南朝陈将亡时，陈驸马徐德言和妻子乐昌公主分离，二人各执铜镜一半以作日后重逢信物，约定每年正月十五去街市卖镜以此来取得联系，后来徐德言果然从一老者手中购得半面铜镜，最终找到了妻子。“玉箫”“金镜”合用，却不取典故的意思，仅用作旧事物意，旧址遗物被耕夫捡到，去城里卖来换钱，写至此处，岁移时换，丛台破败之貌尽收眼底。



◎ 如今的武灵丛台

“君不见”句转写丛台当年之繁华，与如今景象形成鲜明对比。赵王死后辇车不见，只余荒草丛生，飘浮不定的行云一去亦不归来，怅惘之情溢于言表。面对故垒，不禁思绪万千，当年赵王在此检阅士兵，是何等雄姿英发，如今露华蔓草，分明犹在。汉代有一首挽歌叫《薤露》，将植物上的露水与人的生命作对比，露水干了明朝还会落下，但人只有一次生命，死后就不会复生了，这一句正用此意。行走在武灵丛台中，荆棘遍布，撩刺衣服，禾黍离离，野兽成群，屋瓦零落，旧梦如鸳鸯一样相伴而飞去。“登临”一句戛然将此情此景收住，城郭仍在，人事已非，还有什么旧物呢？南边的流水西边的山峰依旧，今昔之感，凄然而生。“华表”“丁令威”用化鹤归来典故，丁令威是辽东人，学道于灵虚山，一日化鹤归来，落于城门华表柱上，有一名少年用弓射他，丁令威就飞走了，徘徊在空中高唱：“有鸟有鸟丁令威，去家千岁今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”这是一个很常见的典故，后来多用此表达物是人非，今昔变化之感。作为一个常人，见到这样景象不忍匆忙离开，免不了要凭吊一番，岂能独有化鹤归来的丁令威为之伤情呢？

❖ 黄帝以后第一人

武灵丛台位于邯郸市丛台公园内，当建于战国赵武灵王在位时期的公元前 325 年至前 299 年，距今已有两千多年的历史，是赵武灵王胡服骑射所在地，也是训练军队的地方。在这两千多年的历史长河中，丛台经过多次破坏修缮，现在所能见的遗址多是明清两朝重修的。因其独特的历史价值和秀丽风光，无数文人墨客前来凭吊，现在在丛台公园还能见到不少镌刻的诗作。

赵武灵王叫赵雍，是一个真正有雄才大略的人，历代对他不乏溢美之词，国学大师梁启超则直接称他为“黄帝以后第一伟人”。我们

知道黄帝在中国人心目当中的地位，武灵王凭什么能与他相提并论呢？若翻检史书，看看当时赵国的处境，再联系武灵王做出的贡献，就不难理解了。

赵敬侯时期，赵国将都城从中牟迁到了邯郸，都城选址一步步往中原靠近也表明了赵“逐鹿中原”的雄心。然而赵所处的地位实在是非常不利，名将乐毅之子乐间就曾说过：“赵，四战之国也，其民习兵，伐之不可。”所谓四战之国，即赵所处境地四面皆可作战，当时南方有魏，西边有强秦，东有齐，北方有林胡、楼烦，就连在邯郸东北的

中山小国也时不时威胁赵国领土，在这种情况下，赵武灵王即位了。

赵武灵王即位时年仅十五岁，父亲赵肃侯刚刚死去，秦、楚、燕、齐、魏以吊唁的名义派遣国内精锐之师，伺机图赵。虽处境十分险恶，武灵王却巧妙地化解，闯过了这一关后，武灵王就施展各种手段，证明他就是一个军事天才。赵武灵王三年，在北方修筑鄯城，靠近中山国边境；武灵王十七年，到九门修筑野台，一步步对中山国施加压力。又过了两年，在信宫举行盛大朝会，武灵王做出了一个大胆的决定，那就是施行“胡服骑射”。他分析道：“中山国在我们腹心……没有强大的兵力，这样下去国家就要灭亡，要获得高出世人的功名，就要敢于背离



赵武灵王丛台遗址碑——岑岑摄

习俗，我决定穿胡人服装。”赵武灵王对形势分析正确，要想稳定局势，能有所作为，那么一定要先消灭掉心腹之患中山国，而赵国北边与胡境接壤，所受冲突比秦国、燕国更为厉害，“胡服骑射”绝不是简单的变装易俗，而是要全民皆兵，“以骑射教百姓”，学习胡人行军作战经验，以彼之道还施彼身，彻底将胡人赶走。“胡地中山，吾必有之”，武灵王此话是何等霸气自信！

变风易俗谈何容易，武灵王的新政起初受到了不少大臣的反对，比如公子成就认为中国人都是相当聪明能干的，圣贤教化，仁义施行，这些都是外来蛮夷效法的地方，如今你却变更教化服装，反倒学起蛮夷来，实在叫人无法理解。为了此事，武灵王还专门跑去找公子成苦口婆心地劝解一番，大概意思就是圣人认为如果可以利国，则方法不必一致，为了便于行事，礼制服装可以不同，现今胡服则有利于应对各国进攻，还可以报中山国之仇。公子成被说动了，武灵王也在大臣肥义的辅佐下顺利施行胡服骑射，招募士兵。

赵武灵王实施军事改革后，第一个目标就是中山国，自武灵王二十一年即公元前305年第一次大举进攻中山，到公元前296年中山国灭，历时九年终于解决掉了这个心头大患，自此版图北至燕、代，西通云中、九原，太行山一脉被彻底打通，赵国的疆域连在一起，多年来积攒的雄厚实力和骑兵作战经验也足以应对其他各诸侯国了。

❖ 感情用事的军事天才

赵武灵王南征北战为赵国开疆扩土，让赵一跃成为军事强国，这确实是大功一件，但英雄也有弱点，他感情用事，最终造成内乱并害死了自己。

武灵王最大的失误就是在立储的选择上。武灵王五年时，他迎娶韩国宗亲之女为夫人，生下一个儿子，叫赵章，并立章为太子。十一

年后，也就是武灵王十六年，他在游览大陵时做了一个梦，梦见一位十分美丽的少女弹琴并唱了一首歌。武灵王被少女迷住了，屡次向大臣谈起他做的梦。大臣吴广听说后，通过夫人把自己的女儿娃嬴献给了武灵王，武灵王对娃嬴特别的宠爱，后来封她为惠后。武灵王爱惠后甚至到了数年不出门的地步。惠后给武灵王生了个儿子，叫赵何，因为对惠后的宠爱，武灵王废了赵章，立赵何为太子，并在武灵王二十七年，将王位传给了赵何，即惠文王，他又命大臣肥义作新王的师傅，自己则自称为主父。就是这个决定，酿成了日后的悲剧。

赵章跟随父亲南征北战立下赫赫战功，本来是作为储君的，结果莫名其妙被废，又眼睁睁看着弟弟继承王位，心里很是不平衡。一天，赵惠文王就是赵何主持朝拜，赵章也来了，主父武灵王则在一旁暗中观察宗室和群臣，看到赵章一副垂头丧气的样子，心生怜悯，本打算将赵国一分为二，让赵章去当代地的国君，结果在他还犹豫未决的时候，便出了乱子。

朝拜没过多久，主父和惠文王出游沙丘时赵章带兵作乱，公子成和李兑杀死了公子章并将主父围困起来，结果一代天骄赵武灵王被困三个多月，饿死在沙丘宫之中。武灵王在处理储君问题上，无论是做法还是想法都十分幼稚。首先，立嫡不立庶，何况赵章还是长子，武灵王却仅凭个人喜好，随意撤下太子，换了个年少不知事的儿子上去。其次，在处理二子矛盾关系上并没有做好，还天真地以为分为两国可以解除这种对立紧张关系，如果真按他想的那样实行恐怕会闹出更大的乱子。